

DJUCED Manual

by DJUCED

1. Bienvenue	6
2. Quoi de neuf	6
2.1. Beatport LINK	6
2.2. Nouvel affichage du SLIP.	6
2.3. Filtre/FX	6
2.4. Affichage dans la roue - jog wheel	7
2.5. Mode de préparation	7
2.5.1. Analyse par lot	8
2.6. Prise en charge de l'application Musique de macOS Catalina	8
2.7. Et aussi	8
3. Interface DJUCED	8
4. Barre Système	10
4.1. Choix de disposition	10
4.2. Panneau FX	10
4.3. Panneau Mélangeur	11
4.4. Panneau Enregistrement	11
4.5. ABLETON LINK	11
4.6. NIVEAU SORTIE MASTER	11
4.7. CONTRÔLE MIDI	12
4.8. NIVEAU BATTERIE	12
4.9. HORLOGE SYSTÈME	12
4.10. MESURE CPU AUDIO	12
4.11. PLEIN ECRAN	12
4.12. PARAMÈTRES	13
4.13. AIDE INTÉGRÉE	13
5. EFFETS	13
5.1. Nom FX	13
5.2. Bouton ON	13
5.3. Potentiomètre	14
5.4. Dry Wet	14
5.5. MacroFX	14
5.6. Assignation 1-2-3-4	14
6. FORMES ONDE HAUTE RÉOLUTION	14
6.1. Couleurs	14
6.2. Grille de battements (Beat grid)	15
6.3. Tête de lecture	15
6.4. Surimpression	15
6.5. Raccourcis clavier	15

7. PLATINE (DECK)	15
7.1. SÉLECTION DE PLATINE	16
7.2. ENTÊTE PLATINE	16
7.2.1. Clé musicale	16
7.2.1.1. Changement de clé	17
7.2.2. Zone de synchronisation	17
7.3. PLATINE PISTE	17
7.3.1. FORME D'ONDE GLOBALE	18
7.3.2. ROUE VIRTUELLE	18
7.3.3. KEYLOCK - SLIP – QUANTIZE	19
7.3.4. Glissière de tempo	20
7.3.4.1. Glissière de tempo	20
7.3.4.2. Plages de tempo	20
7.3.5. TRANSPORT	21
7.3.6. Boucles	21
7.3.6.1. Boucles automatiques	21
7.3.6.2. Boucles manuelles	22
7.3.7. MODES DE PERFORMANCES	22
7.3.7.1. HOTCUE	22
7.3.7.2. LOOP ROLL	22
7.3.7.3. SLICER	23
7.3.7.4. BEATJUMP	23
7.4. ÉCHANTILLONNEUR MULTICOUCHE	23
7.4.1. Modes de lecture	24
7.4.2. Quantification	24
7.4.3. Keylock	24
7.4.4. Éditeur de pack d'échantillons	24
7.4.5. Sauver/Exporter	24
7.5. MODE GRILLE	24
7.5.1. Premier temps	25
7.5.2. Déplacer la grille	25
7.5.3. Réduire/Étendre la grille	25
7.5.4. Taper BPM - Demi/double	25
7.5.5. Réanalyser/Annuler	25
8. Mélangeur	26
8.1. Gain	26
8.2. Equaliseur 3 bandes	26
8.3. DOUBLE FILTRE – FILTRE/FX	27

8.4. Bouton CUE	28
8.5. Glissière de volume	28
8.6. Vumètre	28
8.7. Crossfader	29
8.8. Contrôles du casque	29
8.9. Enregistrement	29
9. NAVIGATEUR	30
9.1. Sources médias	30
9.1.1. Librairie	30
9.1.2. Playlist	30
9.1.2.1. Ma Soirée	30
9.1.2.2. Smart playlist	31
9.1.3. Explorateur/Finder	31
9.1.4. Échantillons	31
9.1.5. iTunes	31
9.1.6. Beatport LINK	31
9.1.7. Qobuz	31
9.1.8. Enregistrements	31
9.1.9. Historique	31
9.1.10. Favoris	31
9.2. Fichiers	32
10. SMARTMIX	32
11. BOUTONS ACCÈS DIRECT	32
11.1. DJ Academy	32
11.2. Intelligent Music Assistant	33
11.3. Info piste	34
11.4. Mon DJUCED	34
12. PARAMÈTRES	34
12.1. Audio	34
12.1.1. Périphérique Audio	35
12.1.2. Paramètres	35
12.1.3. Taux d'échantillonnage	35
12.1.4. Canaux d'entrée et de sortie	35
12.1.5. Envoyer le signal MASTER vers les enceintes de l'ordinateur	35
12.2. Connexion	35
12.3. Mapping	36
12.4. Clavier	37
12.5. Enregistrement	38

12.5.1. Répertoire d'enregistrement	39
12.5.2. Qualité de la compression	39
12.5.3. Diviser le fichier	39
12.6. Général	39
12.6.1. Langue	40
12.6.2. Délai d'alerte	40
12.6.3. Sensibilité Pitch Bend	40
12.6.4. Sensibilité Scratch	40
12.6.5. Sensibilité CUE	41
12.6.6. Notation de tonalité	41
12.6.7. Point CUE auto	41
12.6.8. Réinitialisation auto du pitch	41
12.6.9. Verrouiller CUE	42
12.6.10. Plage de pitch automatique	42
12.6.11. Verrouiller la platine	42
12.6.12. Au chargement, passez au premier point CUE / au repère CUE	42
12.6.13. Désactiver la synchronisation lors du chargement d'une platine	42
12.6.14. Zones MixIn et MixOut automatiques	42
12.6.15. SNAP	42
12.6.16. Plage BPM	43
12.6.17. Freinage	43
12.6.18. Hautes Performances	43
12.6.19. Couleur de forme d'onde	43
12.7. Mélangeur (mixeur)	43
12.7.1. Courbe Crossfader	44
12.7.2. Durée d'atténuation	44
12.7.3. Filtre/FX	44
12.7.4. Routage effets	45
12.8. Explorateur	45
12.8.1. Détails	45
12.8.2. Durée pré-écoute	45
12.9. À propos	46
13. Marques commerciales	46
14. Copyright	46
15. Contrat de licence utilisateur final	47

1. Bienvenue avec DJUCED

Bienvenue et merci d'utiliser DJUCED.

DJUCED est un logiciel DJ puissant mais simple à utiliser.

Il offre des fonctionnalités de mix de piste audio, de remix, de performance aux PADS, de scratch et d'enregistrement de musique.

DJUCED est conçu pour rendre le mix plus facile et plus agréable, grâce à une interface graphique unique et à des fonctions très ergonomiques.

Avec ses platines audio, ses effets, DJUCED est parfaitement adapté au mix. Ajoutez les échantillonneurs, les packs d'échantillons fournis, le SLIP; SNAP; la quantification et vous avez tous les atouts pour réaliser votre performance.

Avec la DJ Academy incluse, découvrez l'univers DJ et apprenez les meilleurs trucs des DJ. Avec les pistes de démonstration et les packs d'échantillons, utilisez DJUCED immédiatement.

Pour aller plus loin, nous vous invitons à consulter les tutoriels disponibles sur notre site.

2. DJUCED® Version 5 apporte les nouvelles fonctionnalités suivantes

2.1. Beatport LINK

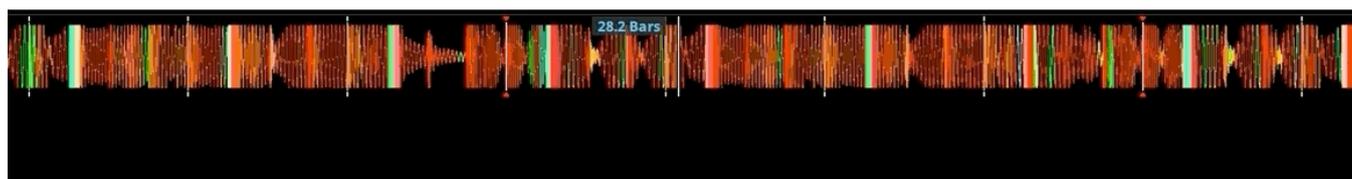
Fondée en 2004 en tant que principale source de musique pour DJ, Beatport est aujourd'hui la référence mondiale de la musique électronique pour DJ.

Connectez-vous à votre compte Beatport LINK et accédez à:

- Vos playlists
- Les playlists des top 100
- Les playlists des experts de Beatport
- Les playlists par genre

2.2. Nouvel affichage du SLIP.

Affichez à la fois la forme d'onde en cours de lecture et les formes d'onde «hors SLIP».



2.3. Filtre/FX

- Un Filtre/FX sur la platine géré par le bouton de filtre.
- Sélectionnez quatre effets dans les paramètres, puis utilisez-les sur les platines.



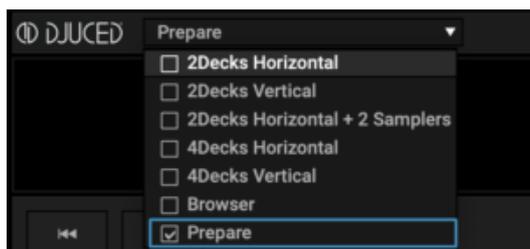
2.4. Affichage dans la roue - jog wheel

- Les jog wheels affichent l'état de la piste.
- Chargement en rouge, analyse en bleu, prêt lorsque le bleu est constant



2.5. Mode de préparation

Une platine pour préparer vos morceaux. Ajustez la grille rythmique, définissez les points de repère CUE et testez les boucles.



2.5.1. Analyse par lot

En mode préparation, analysez plusieurs pistes à la fois (le nombre de pistes analysées dépend du nombre de cœurs de CPU de l'ordinateur).



2.6. Prise en charge de l'application Musique de macOS Catalina

Depuis macOS Catalina, la nouvelle application Musique, qui remplace iTunes, supprime la prise en charge de la synchronisation automatique des listes de lecture avec des applications tierces à l'aide de XML

DJUCED prend désormais entièrement en charge la nouvelle application Musique, et se synchronise automatiquement.

2.7. Et aussi

- Désactivation de l'AUTOGAIN si le contrôleur a des boutons de gain. DJUCED connaît la configuration matérielle du contrôleur connecté et désactive le gain automatique si le contrôleur possède un bouton de gain.
 - L'Autogain peut également être activé ou désactivé manuellement en cliquant sur le carré à côté du bouton sur l'interface.
- Ajout d'une option pour désactiver MixIn / MixOut dans Smartmix. Par défaut, les zones 'Mix In' et 'Mix Out' sont utilisées par le Smartmix pour mixer entre les pistes.
- Support du contrôleur Hercules DJConsole 4-Mx.

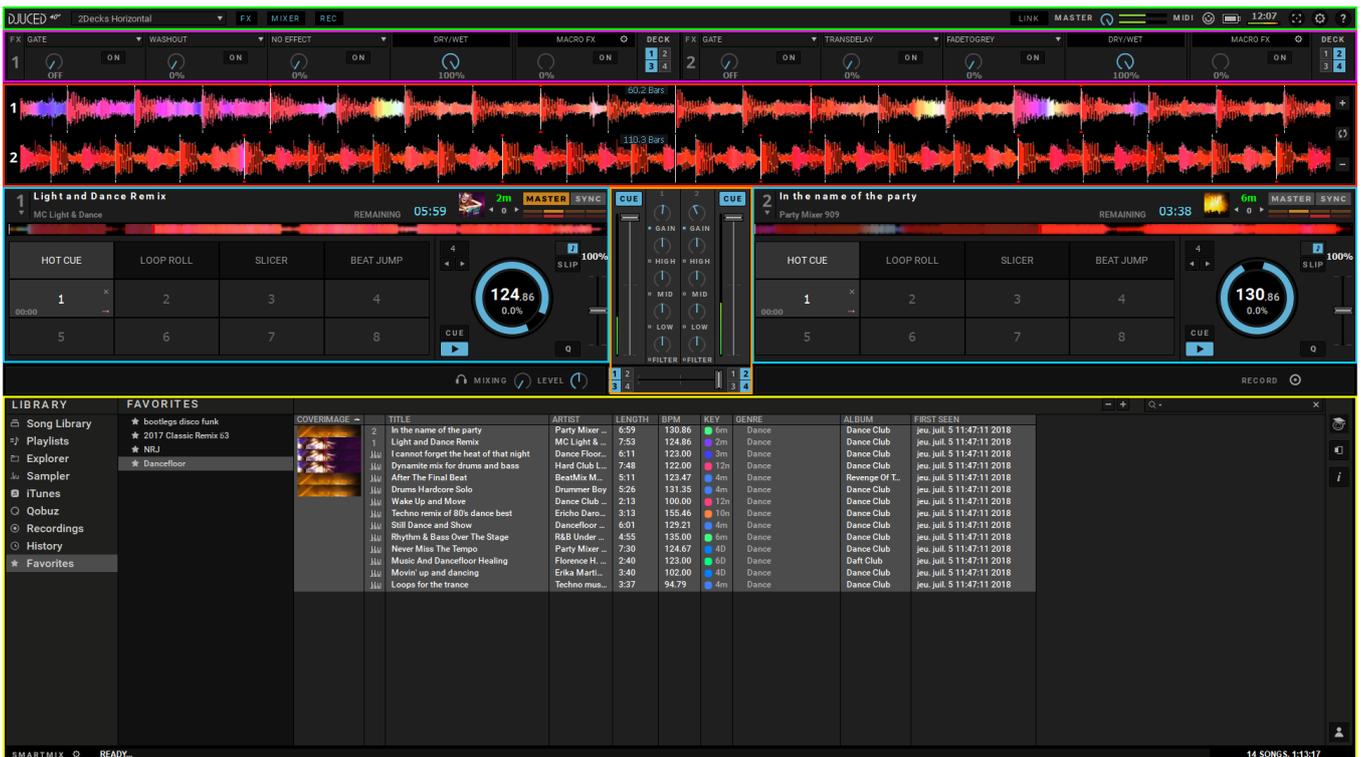
3. Interface DJUCED

Par défaut, DJUCED affiche une interface simplifiée.

Cette interface affiche la barre supérieure (en VERT) deux platines (en BLEU) avec des formes d'onde horizontales (en ROUGE) et le navigateur (en JAUNE) avec les icônes d'accès rapide.



- La barre du haut (en VERT)
- Les effets (en VIOLET)
- Les platines (ici en BLEU), avec les formes d'onde horizontales (en ROUGE): ici peut charger et lire une autre piste ou des échantillons et contrôler la lecture
- Le mélangeur ou le mixeur (section centrale, ici en ORANGE); Ici, vous pouvez mélanger les platines et utiliser les commandes de crossfader, de volume et d'égalisation
- Le navigateur (zone inférieure, ici en JAUNE); la bibliothèque de pistes est l'emplacement de stockage des fichiers de musique.
- Icônes d'accès rapide



4. Barre Système

La barre système est située en haut de DJUCED. Elle gère la taille de l'écran DJUCED et des fonctions de base DJUCED.

Elle affiche de gauche à droite:

4.1. Choix de disposition

DJUCED vous propose différentes dispositions pour adapter l'affichage à vos besoins.



- 2 Platines Horizontal: les formes d'onde sont affichées horizontalement au-dessus des platines virtuelles.
- 2 Platines Vertical: les formes d'onde sont affichées verticalement entre les platines virtuelles.
- 2 Platines Horizontal + 2 échantillonneurs: 2 échantillonneurs multicouches sont ajouté aux deux platines.
- 2 Platines vertical + 2 échantillonneurs: 2 échantillonneurs multicouches sont ajouté aux deux platines.
- 4 Platines Horizontal: les formes d'onde sont affichées horizontalement par-dessus les platines virtuelles.
- 4 Platines Vertical: les formes d'onde sont affichées verticalement entre les platines virtuelles.
- Étend le navigateur pour améliorer la préparation et la navigation.
- Préparer: un mode de platine dédié à la préparation des pistes. Ajustez la grille rythmique et définissez des points de repère.

4.2. Panneau FX



Affiche, ou cache, le panneau FX (effets).

4.3. Panneau Mélangeur



Affiche, ou cache, le panneau mélangeur (mixer à et le crossfader).

4.4. Panneau Enregistrement



Affiche, ou cache, le panneau enregistrement (REC)

4.5. ABLETON LINK

Cliquez pour activer ou désactiver DJUCED du réseau Ableton Link.

Qu'est-ce que Ableton Link? Ableton Link est une technologie qui permet de garder les périphériques synchrones sur un réseau local (Ethernet ou sans fil), de sorte que vous puissiez oublier les tracas de la configuration et vous concentrer sur la lecture de musique.

<https://www.ableton.com/en/link>

Tous les logiciels compatibles avec Link peuvent jouer au tempo avec DJUCED. Le logiciel compatible Link restera au tempo et synchronisé avec la platine MASTER jouée dans DJUCED. Si vous changez le TEMPO de la piste MASTER en cours de lecture, tous les logiciels compatibles Link suivront le changement et vice-versa.

4.6. NIVEAU SORTIE MASTER



Ajuste le niveau de sortie principal de DJUCED.

Ce bouton contrôle le volume du son que DJUCED envoie au public.

Conseils: Rappelez-vous que le VU-mètre ne doit jamais être dans la zone ROUGE. Cela cause de la saturation et de la distorsion. Si votre contrôleur dispose d'un mélangeur matériel intégré, réglez le niveau principal sur la valeur maximale et surveillez le VU-mètre de votre mélangeur.

Conseils: Si la carte son de votre contrôleur possède un contrôle de volume MASTER matériel, le contrôle de volume MASTER de DJUCED est désactivé.

4.7. CONTRÔLE MIDI



Lorsque le symbole MIDI clignote, cela indique que DJUCED reçoit des données d'un contrôleur MIDI.

C'est très utile pour tester si votre contrôleur est correctement vu par DJUCED.

4.8. NIVEAU BATTERIE



Indique la charge de la batterie de votre ordinateur.

Conseils: Lorsque vous mixez avec un ordinateur portable, envisagez toujours de l'utiliser avec une source d'alimentation branchée. Désactivez les options d'économie d'énergie et les options de veille USB pour éviter toute déconnexion non souhaitée des flux MIDI ou audio.

4.9. HORLOGE SYSTÈME



Afficher l'horloge système

4.10. MESURE CPU AUDIO



Ce compteur audio indique la charge de traitement audio de DJUCED. DJUCED s'attend à ce que le thread audio obtienne toujours la priorité la plus élevée et ne soit pas interrompu. Lorsque le thread audio du processeur est trop élevé, DJUCED peut ralentir l'interface pour récupérer certains traitements.

Conseils: pensez toujours à désactiver les applications tierces sur votre ordinateur lors du mixage. (Ex.: analyse antivirus, logiciel de communication ...)

4.11. PLEIN ÉCRAN



Afficher DJUCED en plein écran

Conseil : Sur les systèmes Windows, utilisez toujours le bouton plein écran de DJUCED, pas celui du système.

4.12. PARAMÈTRES



Ouvre le panneau de configuration des paramètres.

4.13. Aide intégrée



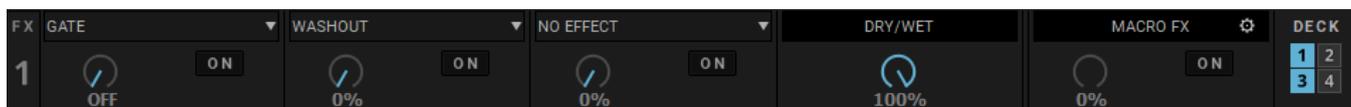
Activer ou désactiver le mode aide.

Le mode Aide est un guide interactif. Déplacez la souris sur les zones pour obtenir de l'aide et des conseils.

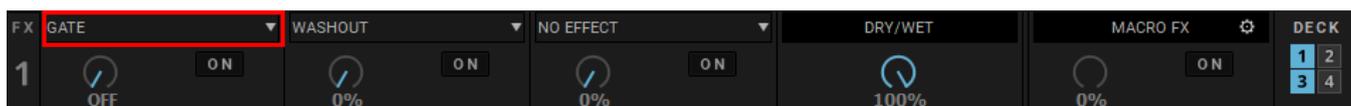
5. EFFETS

DJUCED a 2 Racks d'effets (FX).

Vous pouvez affecter 3 effets différents par rack. Chaque effet peut être activé et modulé indépendamment.

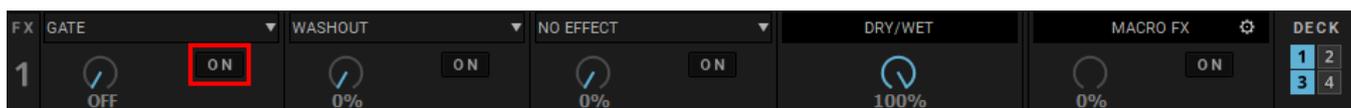


5.1. Nom FX



Cliquez sur le nom de l'effet pour ouvrir la liste des effets et choisir un effet.

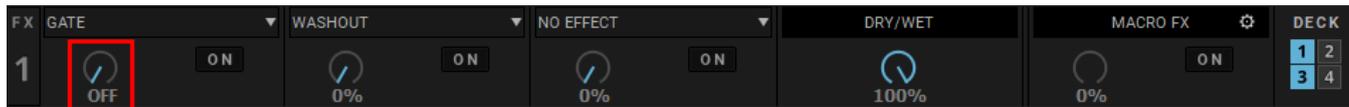
5.2. Bouton ON



Pour tous les effets, ce bouton active et désactive l'effet.

Certains effets basés sur des tampons, tels que le Delay ou la Reverb, continueront à émettre du son pendant un certain temps, même après leur désactivation.

5.3. Potentiomètre



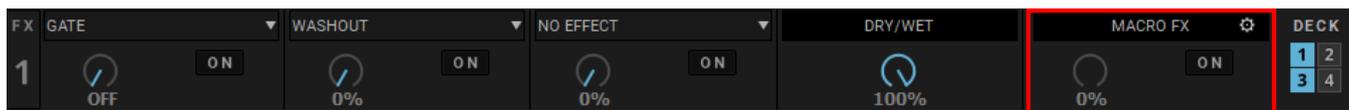
Ce bouton modifie le paramètre de temps ou la profondeur de l'effet sélectionné.

DryWet: pour tous les effets, ce paramètre contrôle le mixage entre le signal direct d'origine (Dry – position complètement à gauche) et le signal d'effet traité (Wet – position complètement à droite).

5.4. Dry Wet

For all effects, this parameter controls the mix between the original direct signal (dry – full-left position) and the processed effect signal (wet – full right position).

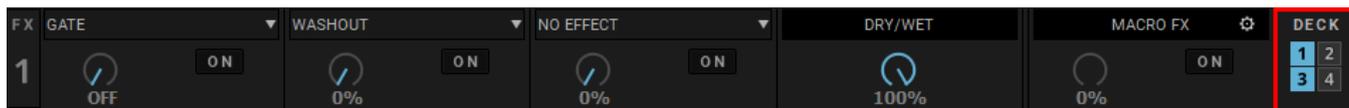
5.5. MacroFX



La fonction MacroFX contrôle tous les effets du rack.

Configurez les limites de chaque effet en cliquant sur le bouton d'affectation et utilisez les curseurs.

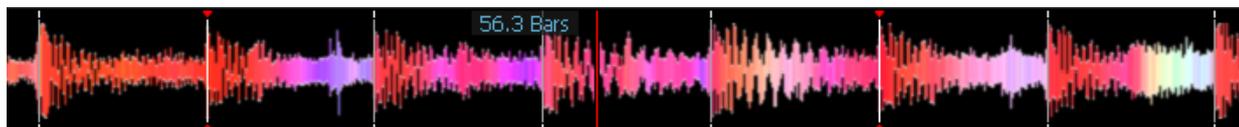
5.6. Assignment 1-2-3-4



Pour activer ou désactiver complètement l'action d'un effet sur un canal spécifique, utilisez les boutons d'assignation (boutons 1, 2, 3 ou 4).

6. FORMES ONDE HAUTE RÉOLUTION

Représente visuellement la piste chargée.



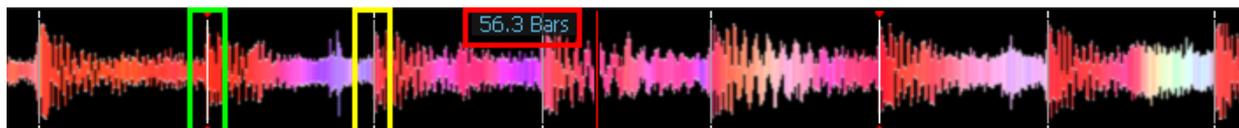
6.1. Couleurs

La nuance de couleur la plus claire représente les fréquences les plus élevées, tandis que la nuance de couleur la plus foncée représente les fréquences les plus basses.

Par exemple, les sons de Grosse Caisse ou de Basse sont en ROUGE / ORANGE, les sons Cymbales ou Chants sont JAUNE / VERT / BLEU.

6.2. Grille de battements

L'affichage de formes d'onde de DJUCED affiche la grille des battements (Beat Grid) avec des lignes blanches qui sont générées lors de l'ajout et de l'analyse d'un fichier de musique.



La Beatgrid est la base pour la création de boucles, de slicers, de beatjumps, de hotcues et d'effets synchronisés parfaits.

La Beatgrid sert de référence visuelle pour le DJ en indiquant un tempo visible pour une piste.

Les temps forts au début des mesures sont indiqués sur la grille des temps par une marque rouge (en VERT dans l'image ci-dessus) et les autres temps par une marque blanche (en JAUNE). Le compteur de mesures et de temps (en ROUGE) est disponible près de la tête de lecture.

6.3. Tête de lecture

La tête de lecture est la barre verticale au milieu de la forme d'onde. Elle représente la position actuelle en cours de lecture dans la piste sélectionnée.

Chaque piste possède sa propre tête de lecture superposée aux autres.

La tête de lecture est BLANCHE lorsqu'une piste est en cours de lecture ou en pause sur le point CUE. La tête de lecture est ROUGE lorsque la piste est en pause et non en position CUE (donc le point CUE est modifiable).

6.4. Surimpression

Les formes d'onde ont des superpositions colorées pour LOOPS (bleu), SLICER (vert). Les formes d'onde ont des marqueurs de couleur pour HotCues (rouge), CueLoops (vert), CUE (triangle orange)

6.5. Raccourcis

+Flèches+ pour naviguer dans le navigateur.

+s+ pour activer / désactiver le mode scratch (vinyle).

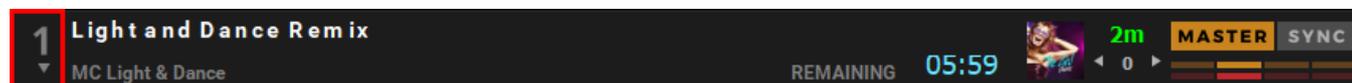
+ BARRE D'ESPACEMENT + pour passer en mode navigateur complet.

7. PLATINE

La platine représente le support à lire.

Il peut s'agir d'une platine de piste, d'une platine échantillonneur ou d'une source externe.

7.1. SÉLECTION DE PLATINE



Le menu de sélection de deck vous permet de changer le type de Virtual Deck.

- Track Player: bascule sur un lecteur de piste normal
- Grid: Transformez la zone de pad en éditeur Beat Grid. Vous avez également un accès complet à l'édition de la grille rythmique en mode «Préparer».
- Sampler multicouches: Bascule la platine en lecteur d'échantillons multicouche
- Source externe: Bascule la platine sur la source externe définie dans les préférences de paramètres audio (disponible uniquement si la platine à été sélectionnée dans le paramètres audio).

7.2. ENTÊTE PLATINE



L'en-tête de platine affiche des informations sur la piste ou le pack d'échantillons chargés.

- Titre de la piste: affiche le titre de la piste actuellement chargée.
- Nom de l'artiste: affiche le nom de l'artiste de la piste actuellement chargée.
- Temps restant / écoulé: affiche le temps restant ou écoulé de la piste en cours de lecture (cliquez pour basculer)
- Cover: affiche l'image de couverture la piste/du pack d'échantillons actuellement chargé/e

7.2.1. Clé musicale



Affiche la clé de la piste actuellement chargée.

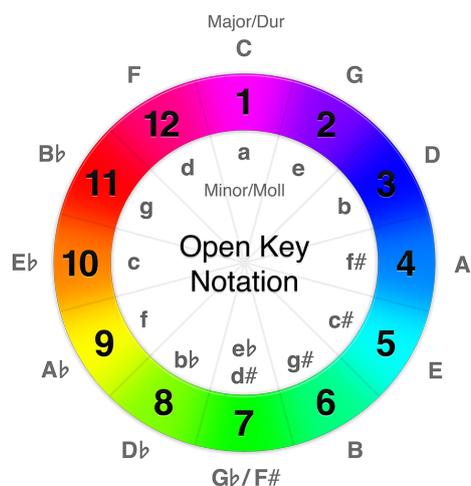
La clé est affichée lorsque la piste a été analysée par DJUCED. Par défaut, la clé est affichée en Open Key Notation.

Avec Open Key Notation, considérez que le fait de mixer deux pistes avec la même clé aura un résultat harmonieux.

Mélanger avec 1 ou -1 de différence sonne toujours bien.

La lettre m est pour "moll/mineur", la lettre d pour "Dur/Majeur".

Exemple de mix harmonique: 3m/3d, 1m/2m, 12d/1d



(<https://www.beatunes.com/en/open-key-notation.html>)

7.2.1.1. Changement de clé

Modifie la clé de la piste en cliquant sur les flèches.

DJUCED limite l'accordage des morceaux de +/- 12 demi-tons (deux octaves)

7.2.2. Synchronisation

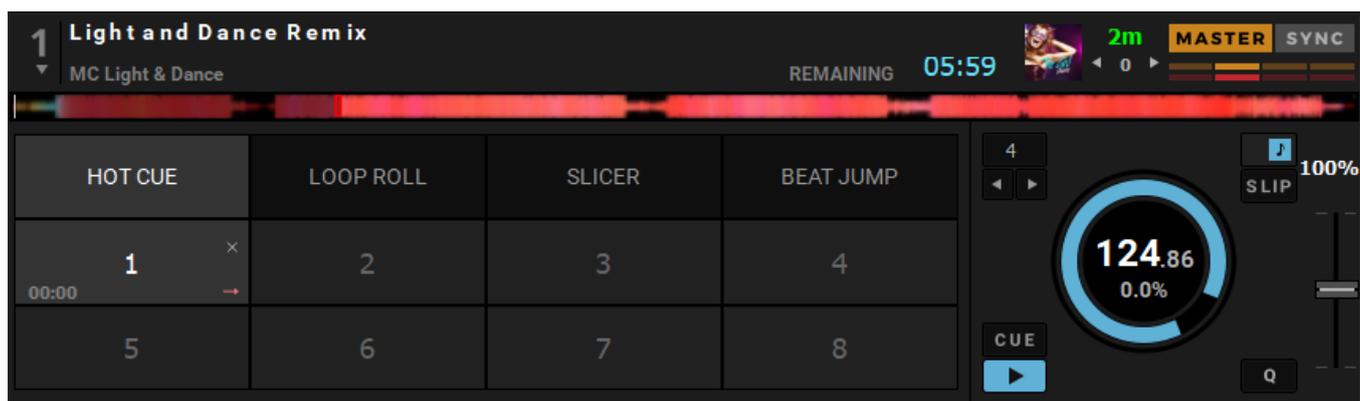


- Bouton MASTER: définit la Deck comme maître du tempo pour la synchronisation.
- Bouton SYNC: Synchronise la platine actuelle avec le tempo maître. Dans ce cas, le tempo ne peut pas être modifié.
- Phase Meter: Le jauge de phase de DJUCED indique le degré de divergence des mesures et des battements avec le lecteur maître lors de l'utilisation de la fonction de synchronisation.
- Voyants Beat: Les Beat Leds du dessus (Orange) sont le lecteur MASTER. Les Beat Leds du dessous sont la platine actuelle.

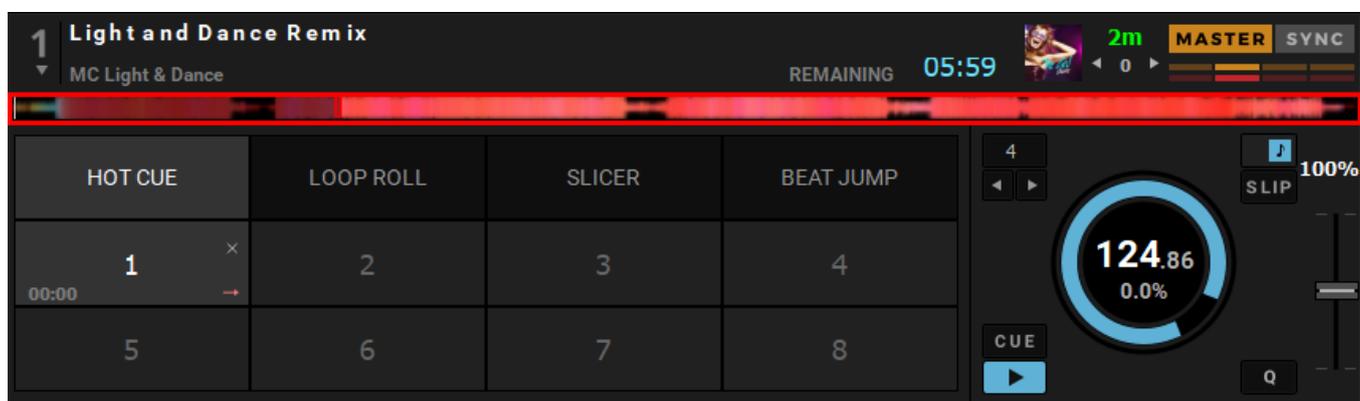
Astuces: La modification de la valeur du tempo principal modifie toutes les platines synchronisées en même temps.

7.3. PLATINE PISTE

La platine de piste est utilisée pour lire des pistes de musique (fichiers).



7.3.1. FORME D'ONDE GLOBALE



Affiche la forme d'onde de la piste entière chargée sur la platine.

CUE, HOTCUES et CUE LOOP sont également affichés.

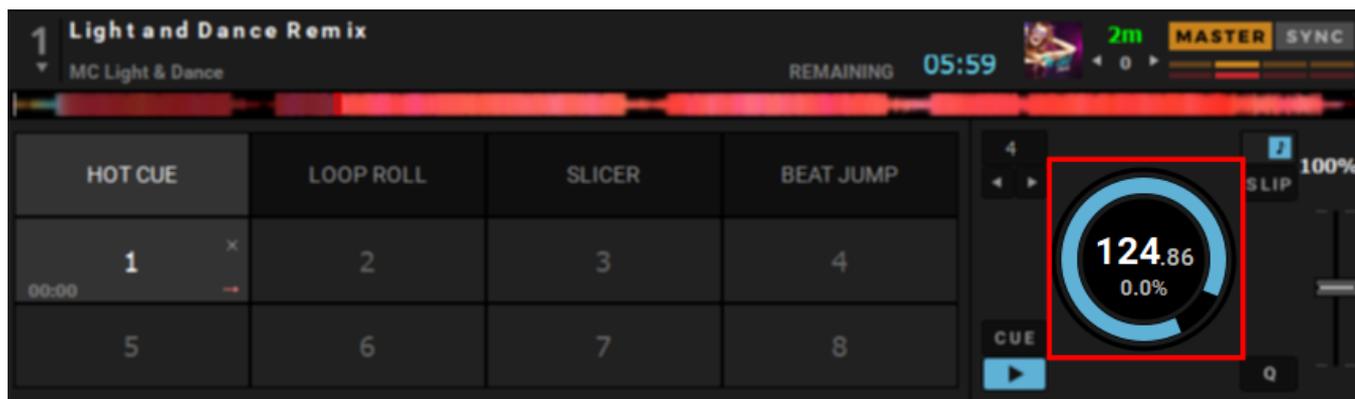
Sous la forme d'onde l'assistant vous suggère les zones d'entrée « Mix In » et sortie « Mix Out » d'un morceau par des barres blanches horizontales. Ces zones sont des suggestions d'endroits où vous devez effectuer la transition entre les pistes. Le Smartmix utilise ces zones pour mixer d'une piste à la suivante.

Cliquez sur cette forme d'onde pour déplacer la tête de lecture à la position de piste souhaitée.

Conseils: Les couleurs indiquent le type de son. Rouge pour les basses fréquences, Orange pour les moyennes fréquences, Jaune pour les hautes fréquences.

Amplitude: Petite amplitude signifie que la partie de la piste est silencieuse.
Grande Amplitude signifie que la partie de la piste est forte.

7.3.2. ROUE VIRTUELLE



Anneau du plateau de la roue virtuelle (jogwheel): La bague bleue extérieure indique la position relative du plateau de la roue virtuelle.

Une rotation de la bague correspond à une rotation de la roue (Jogwheel).

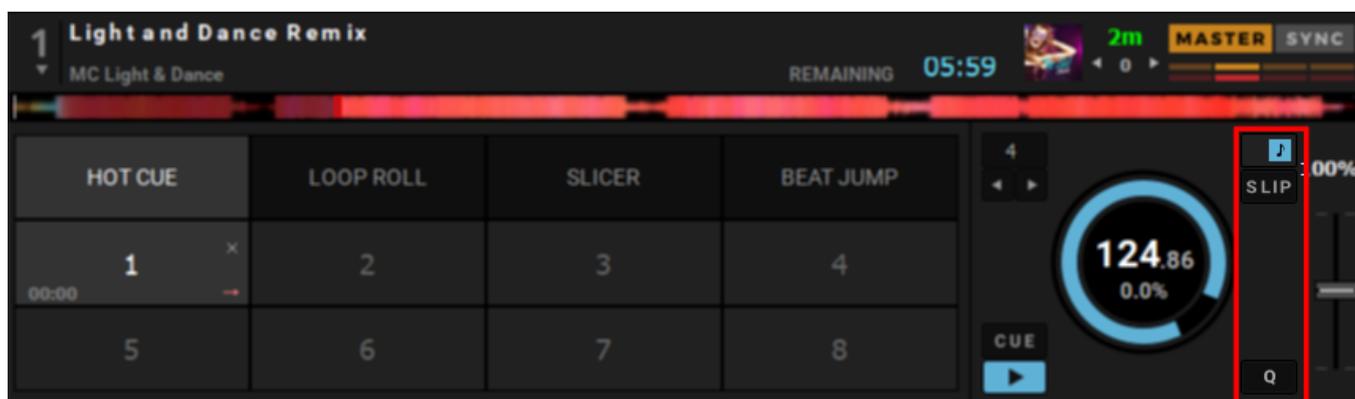
La roue indique également l'état de la piste. Elle se remplit de rouge pendant le chargement de la piste, puis elle se remplit de bleu pendant l'analyse de la piste. Une fois la piste entièrement analysée et prête à jouer, la roue reste bleue.



BPM: Indique la valeur de tempo en Temps Par Minutes (Beat Per Minutes BPM). La valeur du BPM change en fonction de la position du curseur de tempo.

Pourcentage: La valeur en pourcentage sous le BPM affiche le pourcentage de modification du BPM. Lorsque cette valeur affiche 0%, la piste est lue à sa vitesse d'origine.

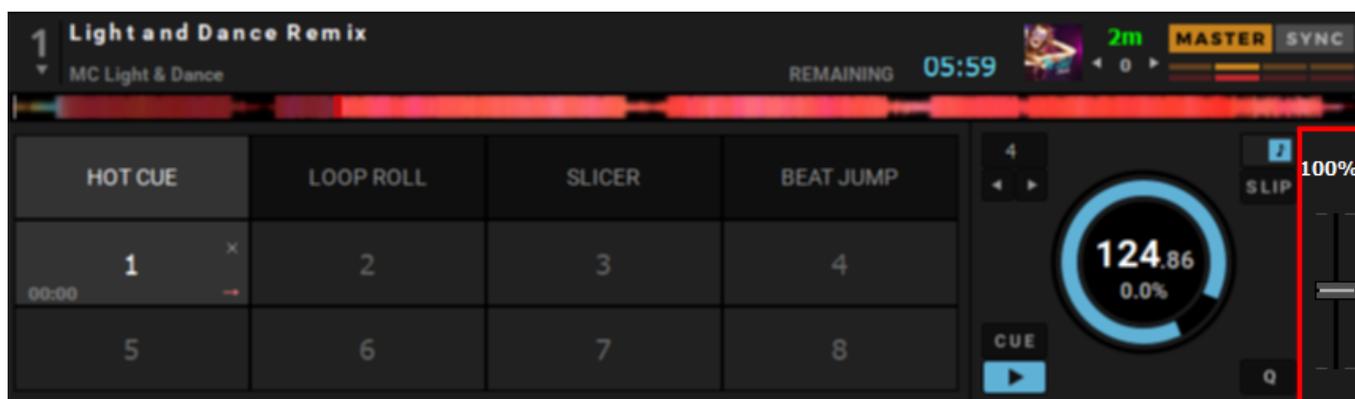
7.3.3. KEYLOCK - SLIP – QUANTIZE



- **Keylock:** Lorsque Keylock est activé, le morceau conserve sa clé d'origine lorsque Tempo est modifié. Lorsque Keylock est désactivé, la chanson change la hauteur de la chanson lorsque le tempo est modifié. L'algorithme Keylock de DJUCED permet des changements de tempo extrêmes, sans perdre le son d'origine.
- **Slip:** le mode Slip permet de scratcher, de mettre en boucle et de repérer à l'aide de HotCue instantanés sans interrompre le rythme du morceau. Lorsque SLIP est activé, la forme d'onde globale se divise horizontalement. La partie supérieure de la forme d'onde représente la position de la tête de lecture, la partie inférieure de la forme d'onde représente la position SPLIP (où la lecture reprendra une fois le SLIP terminé).
- **Quantize :** La quantification permet de déclencher les CUE, LOOP et HOTCUE automatiquement au tempo (on the Beats)

Note: Il ne faut pas confondre Quantize et SNAP. Quantize fonctionne quand on utilise une fonction. Pour forcer l'emplacement des points CUE ou des boucles, il faut utiliser le SNAP(<https://www.djuced.com/manuel-utilisateur/?lang=fr#snap-2>)

7.3.4. Glissière de tempo



La glissière de tempo de DJUCED offre les mêmes fonctionnalités que n'importe quelle platine disque ou lecteur multimédia DJ standard.

De nombreuses plages de variation du Tempo sont disponibles pour répondre à toutes les préférences du DJ.

7.3.4.1. Glissière de tempo

Déplacer la glissière de tempo vers le haut ou le bas ralentira ou accélérera le tempo de la piste.

7.3.4.2. Plages de tempo

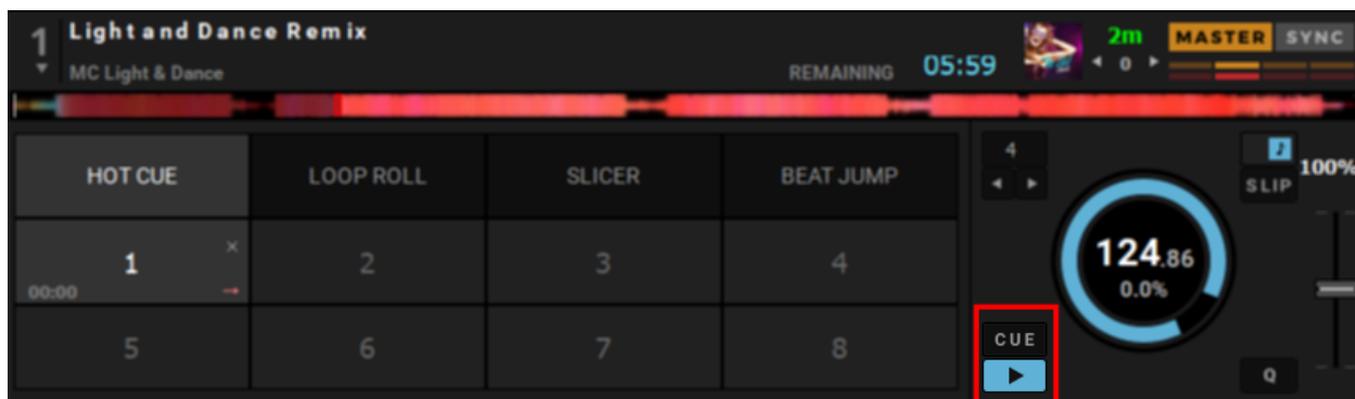
Cliquez sur la valeur de plage de tempo pour modifier la plage de tempo des platines.

Les valeurs disponibles sont: 6%, 8%, 10%, 12%, 12%, 16%, 20%, 25%, 33%, 50%, 100%.

L'application d'un -100% arrête la piste.

Conseil : Par défaut, DJUCED définit automatiquement la plage de variation tempo parfaite pour mixer les pistes lorsqu'une piste est chargée. Cela peut être désactivé dans les paramètres.

7.3.5. TRANSPORT

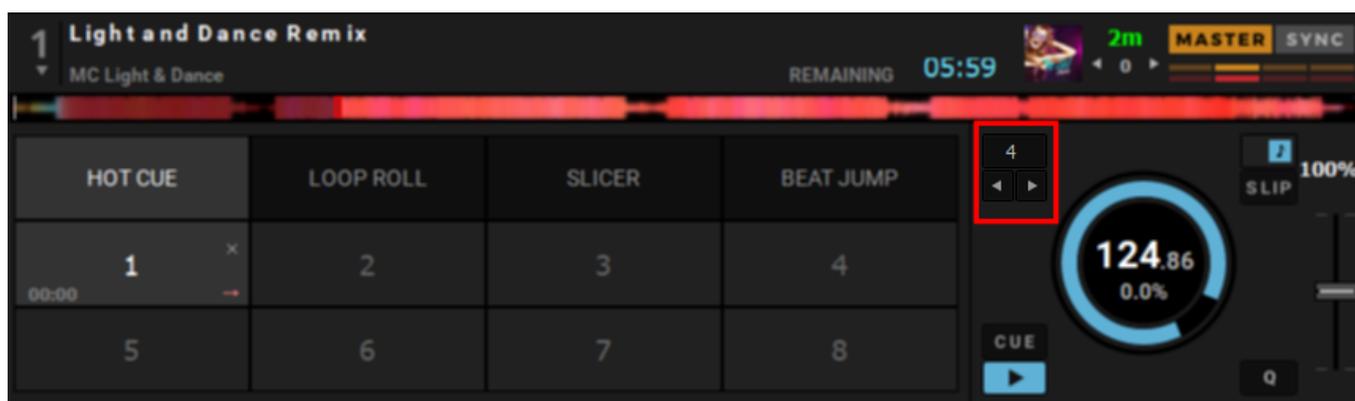


La section Transport comprend les boutons Play / Pause et CUE.

- Play / Pause: Cliquez sur le bouton pour lire / mettre en pause la piste chargée.
- CUE
 - Cliquez sur le bouton CUE pendant la pause: un point CUE est défini sur le point actuel. suivre la position. (Triangle orange sous forme d'onde)
 - Cliquez longuement sur le bouton CUE: la lecture continue tant que vous cliquez sur le bouton.
 - Cliquez sur le bouton Cue pendant la lecture: la lecture s'arrête et la position de la tête de lecture retourne à la position du point CUE.

Conseils: La plupart des DJ du monde entier placent toujours le point CUE sur le premier temps fort de la piste. Cela vous permet de commencer la chanson au bon moment, ou de revenir très rapidement à ce temps fort. Les points CUE sont enregistrés dans les fichiers MP3 / AAC / M4A / WAV et dans la base de données DJUCED.

7.3.6. Boucles



DJUCED propose deux styles de boucles

7.3.6.1. Boucles automatiques

Mode de boucle par défaut.

- Flèches: ajustez la taille de la boucle par battement
- Bouton: Boucle activée / désactivée

Les boucles automatiques permettent une longueur de boucle parfaite.

7.3.6.2. Boucles manuelles

- IN: définit le point de départ de la boucle
- OUT: définit le point fin de la boucle
- Flèches: divise / multiplie la longueur de la boucle par 2

Snap ON (dans les paramètres(<https://www.djuiced.com/manuel-utilisateur/?lang=fr#snap-2>)): les points de boucle sont automatiquement définis sur les marqueurs de grille de temps les plus proches.

7.3.7. MODES DE PERFORMANCES

DJUCED intègre 4 modes de performance pour améliorer votre mix.

7.3.7.1. HOTCUE

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1 00:00 → ×	2 00:36 ×	3	4
5	6	7	8

En appuyant sur un bouton Hotcue éteint, s'il n'y a pas de boucle active, enregistre un point de repère à la position de lecture actuelle (le bouton HOTCUE devient rouge).

En appuyant sur un bouton Hotcue éteint, si une boucle est active, enregistre une boucle à la position de lecture actuelle (le bouton Hotcue devient vert).

Astuces: Avec Snap activé, les Hotcues sont définies sur le marqueur de grille rythmique (beatgrid) le plus proche.

7.3.7.2. LOOP ROLL

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1/16	1/8	1/4	1/2
1	2	4	8

Appuyez sur l'une des 8 touches pour lancer une boucle automatique. Lorsque la boucle est désactivée, la

position de lecture revient à la position qu'elle aurait été si rien n'avait été fait.

Cela permet de faire des boucles de 1/16 à 8 temps et des effets "stutter" sans perdre le phrasé de la piste.

Conseils: La forme d'onde est séparée horizontalement, vous pouvez donc voir la position de lecture dans la boucle (en haut) et la position (hors de la boucle) de reprise (en bas).

7.3.7.3. SLICER

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1	2	3	4
5	6	7	8

Le mode Slicer divise une boucle active en 8 tranches.

Les tranches peuvent être déclenchées en temps réel et vous permettent de naviguer entre les différentes sections d'une boucle active.

Une fois qu'une tranche est déclenchée, la boucle commence dans la tranche sélectionnée tant que le pad est enfoncé. La lecture continue dans la zone de boucle active jusqu'à la sortie de la boucle.

7.3.7.4. BEATJUMP

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1 ◀ ▶ 1	2 ◀ ▶ 2		
4 ◀ ▶ 4	8 ◀ ▶ 8		

BeatJump permet de sauter d'un certain nombre de temps, en arrière ou en avant. Parfait pour reprendre une phrase. Appuyez sur un bouton pour sauter de 1 à 8 battements.

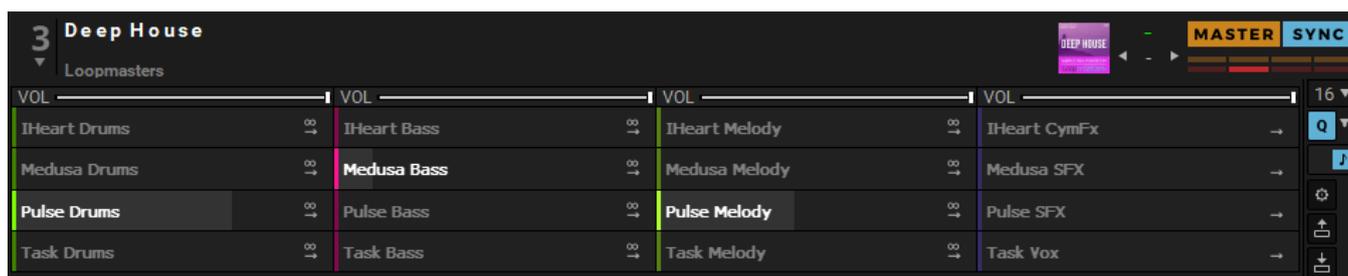
7.4. ÉCHANTILLONNEUR MULTICOUCHE

L'échantillonneur multicouche de DJUCED vous permet d'étendre votre créativité.

Utilisez des échantillons ou des boucles parfaites synchronisées pour superposer et personnaliser votre mix.

DJUCED propose 4 échantillonneurs par platine, avec 4 couches maximum chacun. Chaque échantillonneur peut être contrôlé en volume. Sur le côté droit, choisissez le nombre d'échantillons à afficher (16/8/4).

Après avoir créé une boucle, faites glisser l'entête de la piste à partir de la platine du lecteur pour extraire cette boucle dans un échantillon.



7.4.1. Modes de lecture

1. One shot: Lecture lorsque vous appuyez dessus, redémarre lorsque vous appuyez à nouveau
2. Hold: Lecture lorsque vous appuyez dessus, arrête lorsque relâché
3. Toggle: Lecture lorsque vous appuyez sur, arrêtez lorsque vous appuyez à nouveau

Dans tous les modes, les échantillons peuvent être en boucle ou non.

7.4.2. Quantification

Quantification (Q): choisissez une valeur de quantification comprise entre 1/4 et 32 battements pour l'échantillonneur, ou désactivez-la. (1 temps par défaut). Lorsque vous cliquez sur un pad / appuyez sur un pad d'un contrôleur avec quantification, l'action se fait sur la division du tempo.

7.4.3. Keylock

Bouton avec le symbole de note musicale.

Activer/désactiver le verrouillage de la tonalité.

Lorsque le verrouillage des tonalité est activé, la tonalité de la piste est préservée lorsque la hauteur est modifiée. Lorsqu'il est désactivé, le ton change avec la hauteur, comme il le fera sur une platine vinyle.

7.4.4. Éditeur de pack d'échantillons

Cliquez sur l'engrenage pour ouvrir l'éditeur de pack d'échantillons.

Organiser, changer les couleurs, renommer les échantillons et ajuster leur paramètres (BPM, clé, ...).

7.4.5. Sauver/Exporter

Enregistrez dans la bibliothèque de DJUCED pour une utilisation ultérieure ou exportez des échantillons dans un fichier .djz à partager ou déplacer sur un autre ordinateur.

7.5. MODE GRILLE



DJUCED analyse chaque piste chargée dans une platine (Tempo et Clé), puis définit automatiquement une grille (BeatGrid).

Pour garantir le meilleur des effets Beat FX, boucles, slicers et autres outils de performances, la grille doit s'adapter parfaitement au morceau chargé dans la platine. Le mode Grille permet de corriger manuellement une grille de battements mal détectée.

Conseil : L'édition de la grille rythmique est également entièrement disponible en mode «Préparer» avec l'édition des points CUE et les tests de boucle.

7.5.1. Premier temps

Définit le premier temps de la grille de temps à la position de lecture actuelle.

Conseil: Il est également utile de définir le premier de grille pour placer le compteur de premier battement à 1,1 Bars.

7.5.2. Déplacer la grille

Déplace toute la grille des battements vers la gauche ou la droite, avec des pas lents ou rapides.

7.5.3. Réduire/Étendre la grille

- Boutons: réduisez ou étendre la grille à partir de la position du premier battement.
- Fenêtre BPM: entrez une valeur de BPM manuellement.

Astuces: Avant d'utiliser les boutons Réduire/Étendre, placez toujours le premier battement sur le temps fort de la piste. Réduire/Étendre modifie le tempo par pas de 1 BPM.

7.5.4. Taper BPM - Demi/double

- Tapez: Définissez sur le BPM en cliquant sur le rythme de votre souris ou la barre d'espace.
- Demi/Double BPM: Permet de diviser ou de multiplier rapidement le BPM par 2.

Astuces: Saviez-vous que vous pouvez choisir la plage des valeurs de BPM pour une meilleure analyse dans les paramètres DJUCED ?

7.5.5. Réanalyser/Annuler

- Réanalyse: force DJUCED à analyser le BPM et la clé de la piste chargée en cours.

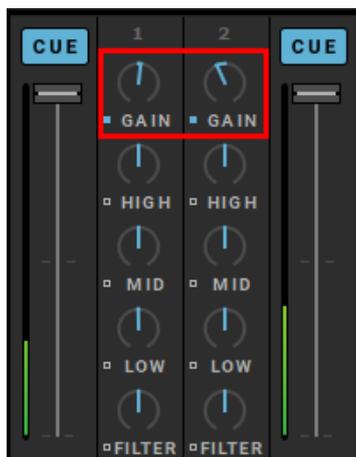
- Annuler: Annuler la dernière action.

8. Mélangeur

Le mixeur est le centre de DJUCED. C'est l'endroit où tous les sons provenant des platines sont mélangés.



8.1. Gain

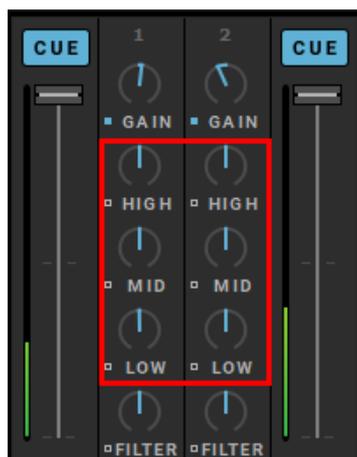


Contrôle le niveau pré-fader du canal sélectionné.

DJUCED offre une puissante fonction Autogain activée par défaut. Désactivez Autogain en cliquant sur le bouton.

Conseil : Sur les contrôleurs avec boutons de gain matériel, le gain automatique est désactivé par défaut.

8.2. Equaliseur 3 bandes



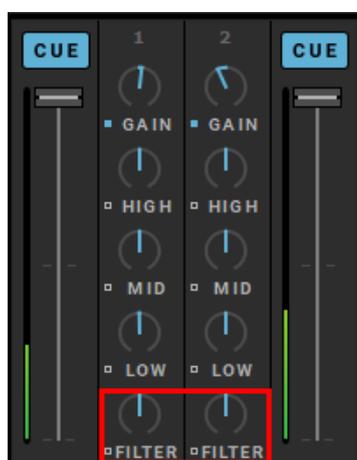
L'égaliseur ajuste le son de vos platines en fonction de la fréquence. C'est un outil de mixage important, car il aide à manipuler le son.

L'égaliseur DJUCED à 3 bandes émule la plage de fréquences du mixeur DJ classique.

- HI: atténue ou accentue les hautes fréquences (ex: cymbales, rides)
- MID: atténue ou amplifie les moyennes fréquences (ex: voix, guitares, accords)
- LOW: atténue ou accentue les basses fréquences (ex: basse, grosse caisse, subs)

Chaque groupe dispose d'un bouton "kill" pour couper cette fréquence.

8.3. DOUBLE FILTRE – FILTRE/FX



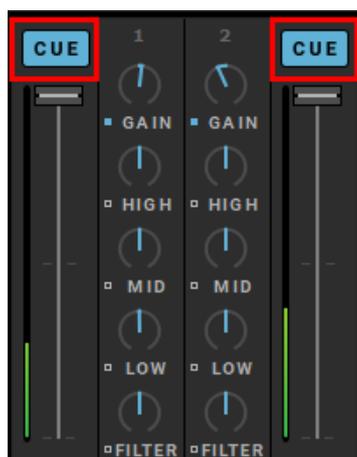
En position médiane, le filtre est inactif.

En tournant le bouton vers la droite, vous activez un filtre passe-haut (coupant les basses et moyennes fréquences).

En tournant le bouton vers la gauche, vous activez un filtre passe-bas (coupant les hautes et moyennes fréquences).

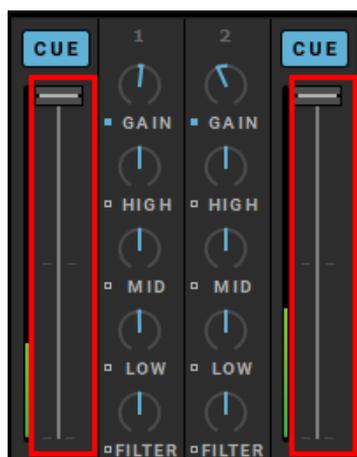
Les deux boutons de filtre peuvent être commutés sur un filtre/FX. Filter/FX est une combinaison complexe de filtres et d'effets. Jusqu'à quatre filtres / effets sont disponibles à un moment donné. Les filtres/FX disponibles peuvent être sélectionnés dans les paramètres 'Mélangeur'.

8.4. Bouton CUE



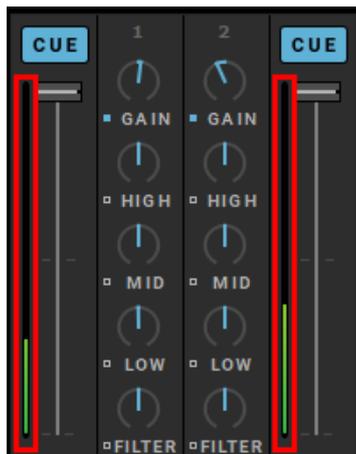
Sélectionnez le canal que vous voulez écouter dans vos écouteurs.

8.5. Glissière de volume



Contrôle le volume du canal.

8.6. Vumètre



Les vumètres indiquent le volume avant la glissière de volume. Ajustez le GAIN pour changer le volume avant le fader de volume.

Conseils: restez toujours à l'écart de la zone rouge dans les vumètres.

8.7. Crossfader

Le crossfader vous permet d'effectuer des transitions entre les platines en le faisant glisser d'un côté à l'autre.

Par défaut, les platines 1 et 3 sont entendues dans le mix lorsque le crossfader est à gauche. Les platines 2 et 4 sont audibles lorsque le crossfader est à droite.

Boutons Crossfader Assign: sélectionnez les platines audibles aux positions gauche et droite du crossfader.

Les courbes de crossfader peuvent être modifiées dans les réglages. Le crossfader peut également être désactivé dans les paramètres. Dans ce cas, les platines sont entendues où que se trouve le crossfader.

Astuces: Une platine qui n'est pas assignée à un côté du Crossfader est uniquement contrôlée par la glissière de canal.



8.8. Contrôles du casque

- Mixing: ce bouton vous permet de mixer le signal sélectionné avec le signal principal de votre casque. La position gauche est CUE (aperçu), la position droite est MASTER (sortie mix).
- Le bouton Level: Level contrôle le volume de la sortie Monitor pour vos écouteurs.

Conseil : Si votre contrôleur dispose d'un contrôle matériel du volume du casque, DJUCED règle automatiquement le niveau du casque au maximum et désactive le contrôle du casque.

8.9. Enregistrement

- Bouton Rec: démarre et arrête l'enregistrement du mix.

L'enregistrement peut être sauvegardé dans un format non compressé (WAV), compressé (format Ogg Vorbis).

Conseil: La qualité de la compression peut être réglée dans les paramètres d'enregistrement.

9. NAVIGATEUR

Le navigateur vous permet de parcourir les sources de média et de sélectionner les fichiers que vous souhaitez charger sur les platines.

Il est composé de 3 parties, de gauche à droite:

- Sources de média
- Dossiers
- Fichiers

La barre supérieure du navigateur vous permet de changer la taille du texte avec les boutons "+" et "-" et de rechercher des fichiers.

Conseils: Cliquez sur la loupe pour sélectionner les champs de recherche.

Vous pouvez choisir la colonne qui trie les pistes en cliquant sur son entête.

Cliquez avec le bouton droit sur le titre d'une colonne pour afficher la liste des colonnes disponibles. Vous pouvez choisir les colonnes que vous souhaitez afficher.

9.1. Sources médias

La colonne la plus à gauche indique où se trouvent les médias (pistes, échantillons).

9.1.1. Librairie

Affiche les pistes de démonstration fournies avec DJUCED et toutes les pistes détectées par DJUCED.

9.1.2. Playlist

Gère vos playlists.

9.1.2.1. Ma Soirée

En conjonction avec l'application DJUCED Master disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store. Transformez votre soirée de DJ en un événement.

Partagez votre liste de lecture et faites voter vos invités.

1. Créer une fête: vous permet de créer une fête à l'aide des fichiers de la liste. Pour compléter la liste, faites simplement glisser les fichiers depuis le navigateur dans DJUCED.
2. Obtenir les informations sur la fête: vous permet d'afficher des informations sur la fête.
3. Vider: vous permet d'effacer la fête pour créer une nouvelle liste de lecture.

9.1.2.2. Smart playlist

Liste de lecture (Playlist) intelligente et automatique basée sur les critères de votre choix.

9.1.3. Explorateur/Finder

Parcourez vos disques.

9.1.4. Échantillons (samples)

Affiche les échantillons de démo fournis avec DJUCED, les échantillons analysés.

9.1.5. iTunes

Parcourez votre bibliothèque iTunes.

Conseils: n'oubliez pas d'autoriser le partage de la bibliothèque dans les paramètres iTunes.

9.1.6. Beatport LINK

Beatport est aujourd'hui le lieu mondialement reconnu pour la musique électronique pour DJ.

Connectez-vous à votre compte Beatport LINK et accédez à:

- Vos listes de lecture
- Les listes de lecture des 100 meilleurs titres
- Des liste de lecture sélectionnées
- Playlists par genre

9.1.7. Qobuz

Parcourir le service de streaming Qobuz, pour découvrir plus de 40 millions de titres dans la meilleure qualité possible.

Rechercher des fichiers sur le service de streaming Qobuz.

9.1.8. Enregistrements

Parcourir les pistes et les échantillons enregistrés

9.1.9. Historique

Retrouver les morceaux joués par année / mois / jour

9.1.10. Favoris

Montre vos favoris.

Les favoris peuvent être des répertoires sur vos disques ou des playlists.

9.2. Fichiers

La liste des fichiers affiche les pistes de la source sélectionnée.

Vous pouvez trier les pistes par n'importe quelle colonne. Pour déplacer une colonne, cliquez sur le titre de la colonne et faites-la glisser vers le nouvel emplacement.

Pour sélectionner les colonnes visibles, cliquez avec le bouton droit sur un titre d'une colonne et sélectionnez les colonnes souhaitées.

Par défaut, la colonne d'icône de piste affiche la source de la piste (disque dur, iTunes, Qobuz, Beatport,...). La colonne d'état de la piste indique si une piste est déjà analysée et quand une piste est chargée sur une platine.

10. SMARTMIX

Mélange automatique des chansons, l'une après l'autre.

La sélection des chansons utilise l'**Intelligent Music Assistant** pour rechercher les chansons qui ont le BPM, la clé et l'énergie corrects.

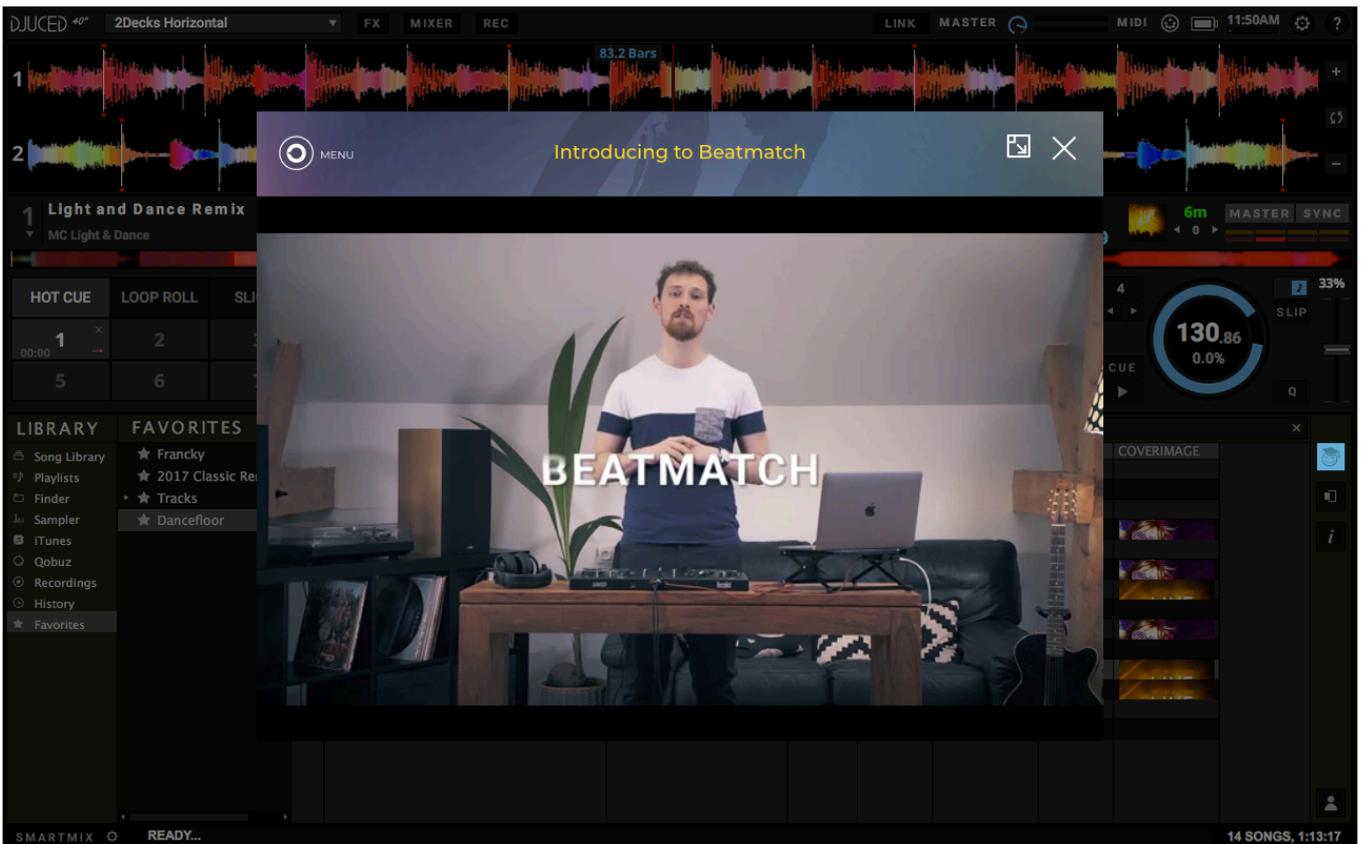
Conseil: Ajustez la durée du crossfade dans les réglages.

Conseil : Le Smartmix utilise les zones 'MixIn' et 'MixOut' pour mixer les pistes. Vous pouvez désactiver cela dans les paramètres généraux.

11. BOUTONS ACCÈS DIRECT

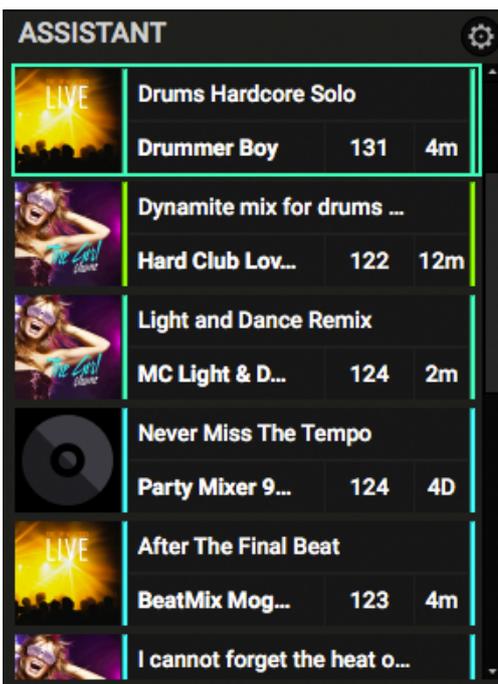
Accès direct aux fonctions essentielles.

11.1. DJ Academy



DJ Academy intégrée pour découvrir votre contrôleur et votre logiciel DJ. Obtenez des cours de DJ dans DJUCED, ou les trucs et astuces de nos DJs.

11.2. Intelligent Music Assistant



Voir immédiatement une liste des meilleures chansons à mixer.

Cliquez sur l'icône Assistant de DJUCED ou sur le bouton ASSISTANT de votre contrôleur pour ouvrir/fermer l'Intelligent Music Assistant.

Sur votre contrôleur, modifiez le paramètre Energy de l'Assistant pour maîtriser la "dansabilité" du mix.

11.3. Info piste

Afficher et éditer les informations de la piste sélectionnée.

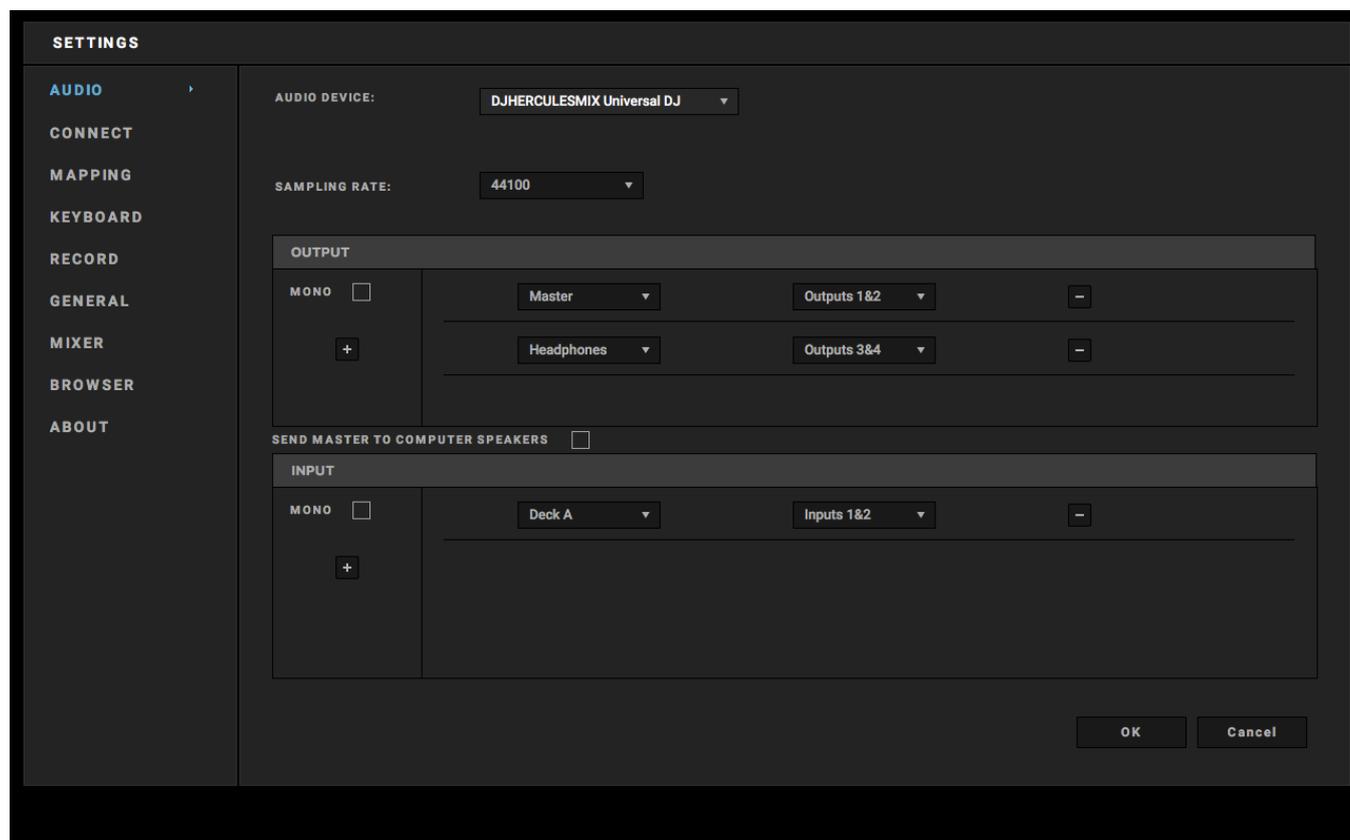
11.4. Mon DJUCED

Accédez à vos informations essentielles à propos de DJUCED et de votre contrôleur.

12. PARAMÈTRES

Editer les paramètres de DJUCED.

12.1. Audio



Le menu Paramètres audio vous permet de sélectionner les éléments suivants:

- Périphérique audio
- Taux d'échantillonnage
- Canaux d'entrée et de sortie
- Envoyer la sortie MASTER aux haut-parleurs de l'ordinateur

12.1.1. Périphérique Audio

Sélectionnez le périphérique audio en cliquant sur la flèche orientée vers le bas.

12.1.2. Paramètres

Cliquez sur le bouton Paramètres à droite du nom du périphérique audio pour ouvrir la fenêtre de configuration du périphérique audio, si nécessaire.

12.1.3. Taux d'échantillonnage

Si votre périphérique audio est compatible avec plusieurs fréquences d'échantillonnage, vous pouvez modifier ce paramètre. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, meilleure est la qualité audio si votre ordinateur est suffisamment rapide.

Les fréquences d'échantillonnage standard sont 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

12.1.4. Canaux d'entrée et de sortie

Réglages standard pour une interface audio avec 4 canaux d'entrée et 4 canaux de sortie:

Sorties

- Master: Sorties 1 et 2, pour connecter vos enceintes.
- Casque: sorties 3 et 4, pour connecter votre casque.

Entrées

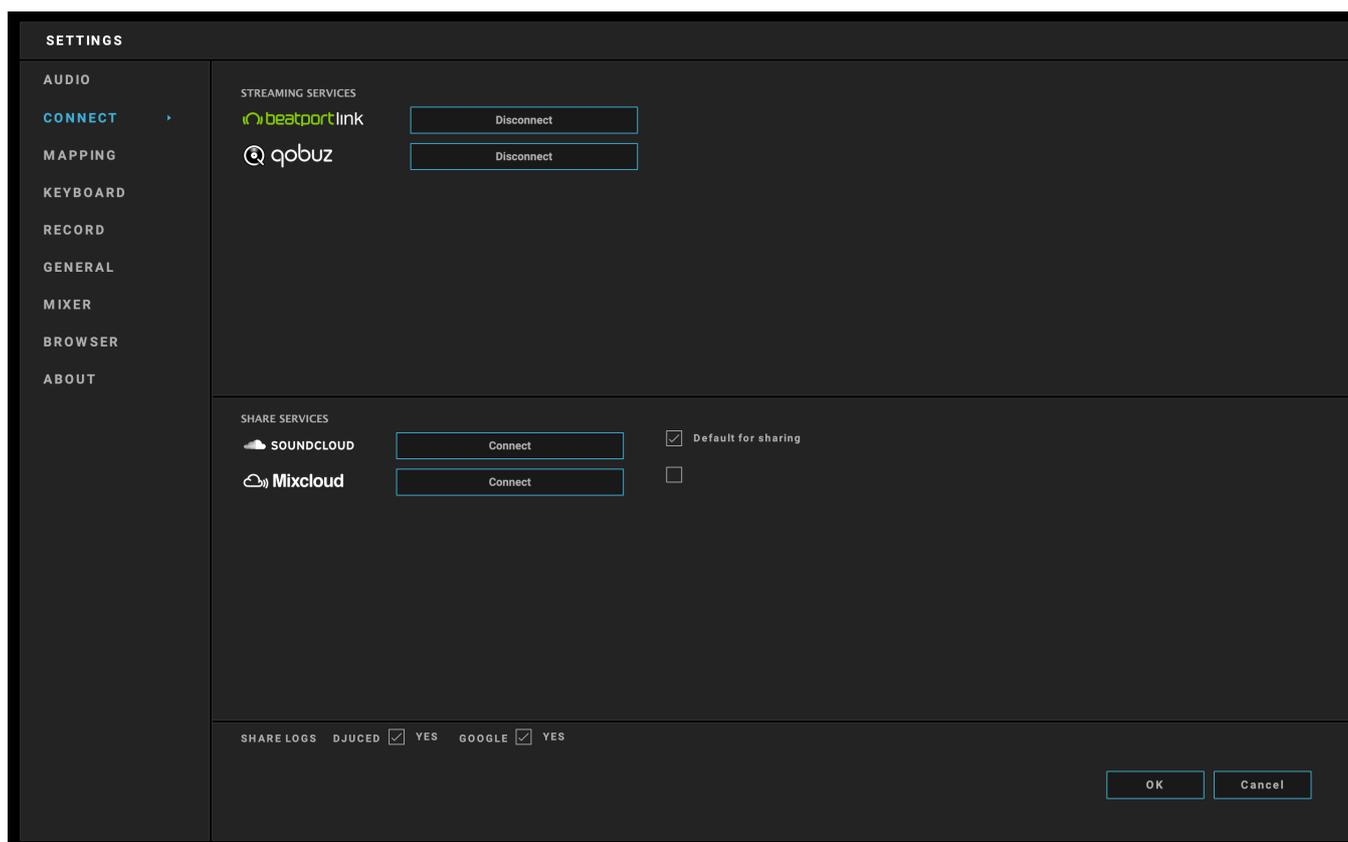
- Deck A: Entrées 1 et 2, pour connecter votre premier lecteur audio externe.
- Deck B: Entrées 3 et 4, pour connecter votre deuxième lecteur audio externe.

12.1.5. Envoyer le signal MASTER vers les enceintes de l'ordinateur

Envoyez la sortie MASTER vers la carte son par défaut de votre ordinateur pour utiliser les haut-parleurs de votre ordinateur avec votre casque sur le contrôleur.

La carte son par défaut de l'ordinateur NE DOIT PAS être celle de votre contrôleur. Vérifiez la configuration sonore de votre ordinateur avant de démarrer DJUCED.

12.2. Connexion



Le menu de connexion vous permet de vous connecter à des services tiers.

Services de streaming

- Beatport est aujourd'hui le lieu mondialement reconnu pour la musique électronique pour DJ.?
- Qobuz vous permet de mixer plus de 40 millions de titres dans la meilleure qualité possible.

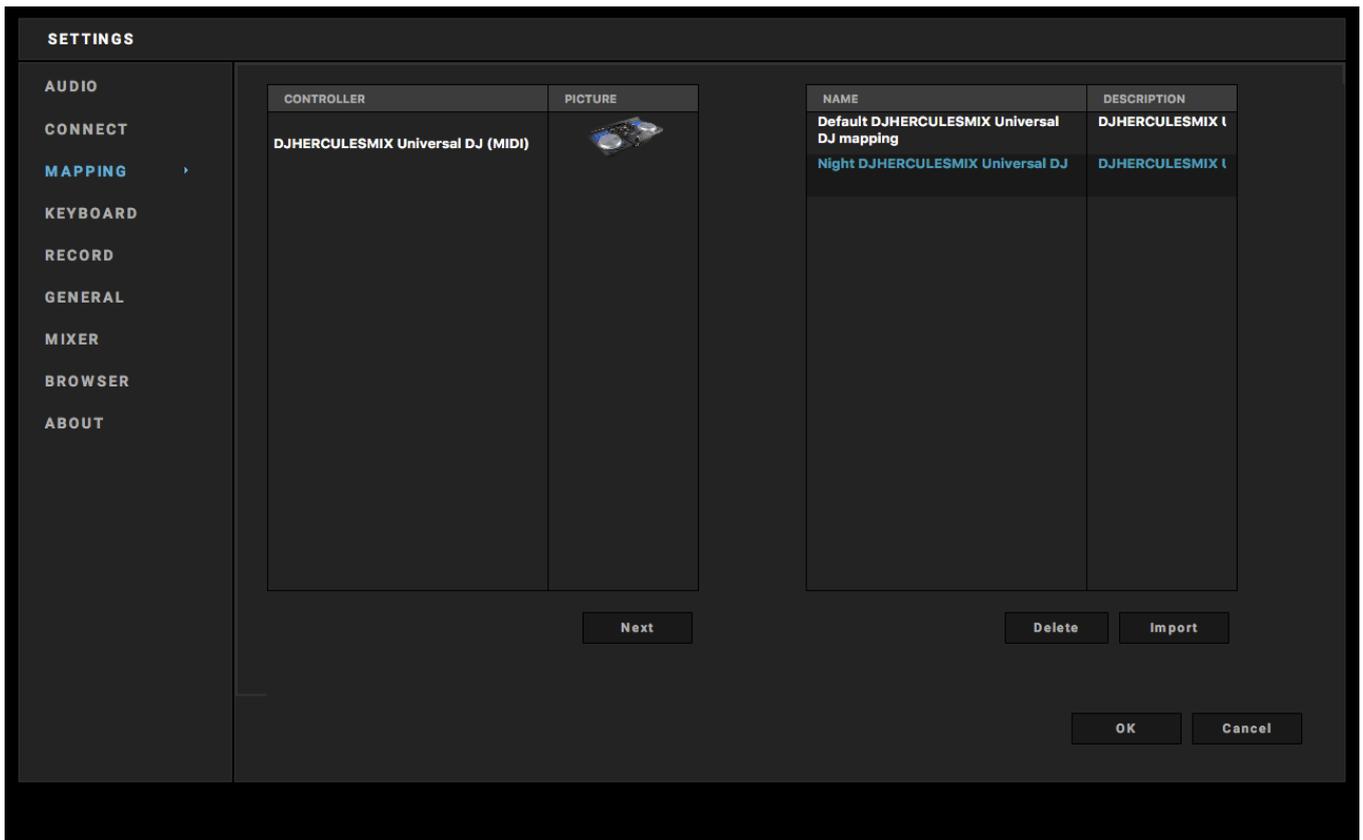
Services de partage

- Mixcloud est une plateforme dédiée aux mixes DJ et podcasts. Mixcloud vous permet de partager les mixes que vous enregistrez dans DJUCED.
- SoundCloud vous permet de partager les mixes que vous enregistrez dans DJUCED.

Cliquer sur l'icône du service pour ouvrir les paramètres de connexion.

Partage de logs : Aidez-nous à améliorer DJUCED en partageant de statistiques d'utilisation.

12.3. Mapping

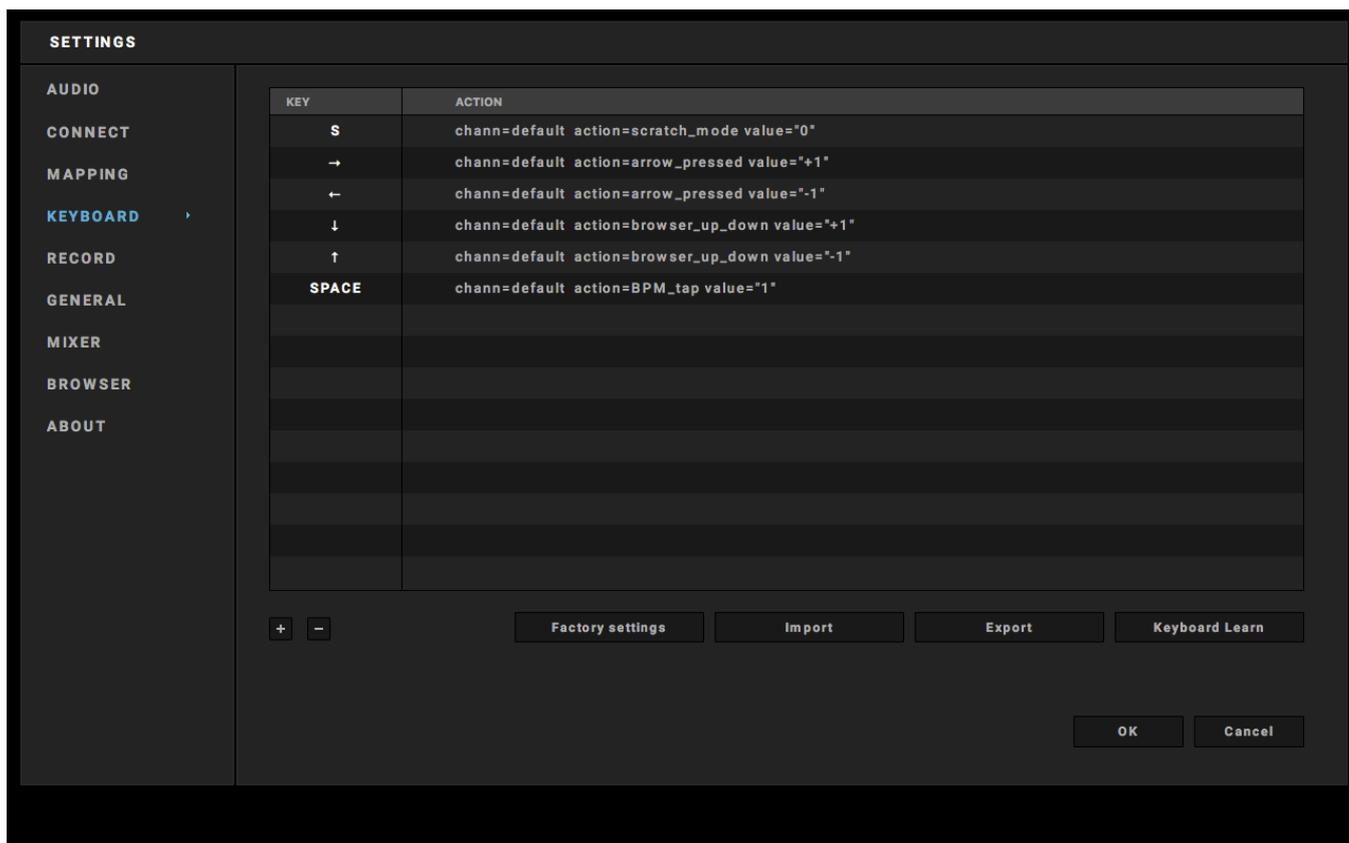


Cet onglet vous permet de sélectionner le mapping utilisé pour votre contrôleur. Vous pouvez également importer de nouveaux mapping en cliquant sur le bouton correspondant en bas de la fenêtre.

Un mapping est un fichier décrivant ce que DJUCED fait lorsqu'il reçoit une commande MIDI d'un contrôleur externe.

En modifiant le mapping, vous modifiez donc les actions réalisées par DJUCED lors de la réaction à un bouton, un fader, etc. déplacé sur le contrôleur.

12.4. Clavier

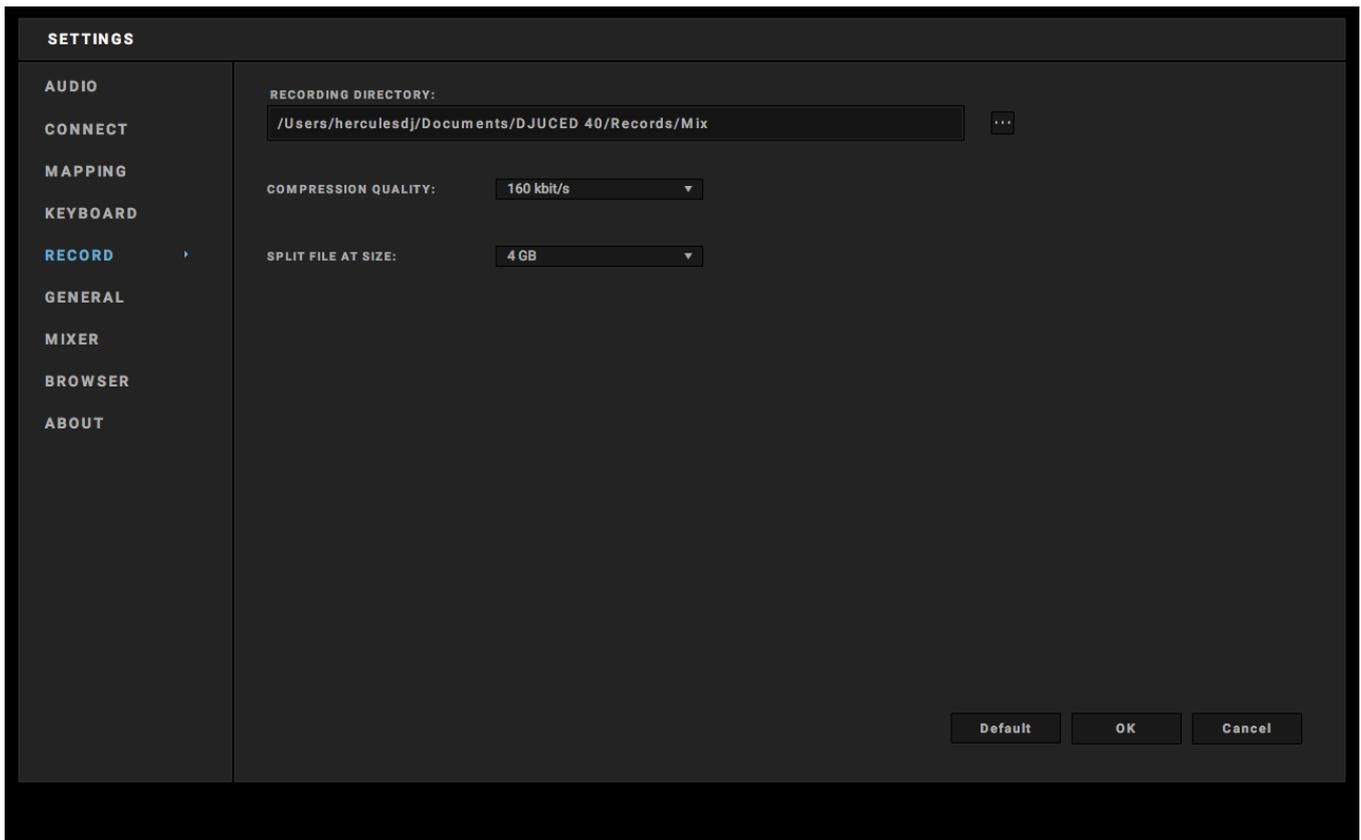


Les paramètres du clavier vous permettent de définir des raccourcis clavier pour contrôler votre logiciel à l'aide du clavier de votre ordinateur.

Grâce à l'apprentissage au clavier, vous pouvez facilement ajouter un nouveau mapping de touches.

Commencez par ajouter une ligne, puis sélectionnez Apprentissage du clavier. Appuyez sur la touche correspondante. Dans l'interface de DJUCED, sélectionnez l'action que vous souhaitez que cette touche effectue lorsque vous appuyez dessus.

12.5. Enregistrement



Le menu Enregistrement vous permet de définir les options suivantes:

12.5.1. Répertoire d'enregistrement

Ce paramètre vous permet de spécifier le chemin et le nom des fichiers que vous enregistrez dans DJUCED.

Le chemin par défaut est `C: / Users / nomutilisateur / Documents / DJUCED / Records / Mix` ; vous pouvez le modifier si vous le souhaitez.

Par défaut, DJUCED enregistre le fichier dans un format non compressé, en stéréo, à la fréquence et au taux d'échantillonnage définis dans les paramètres audio.

12.5.2. Qualité de la compression

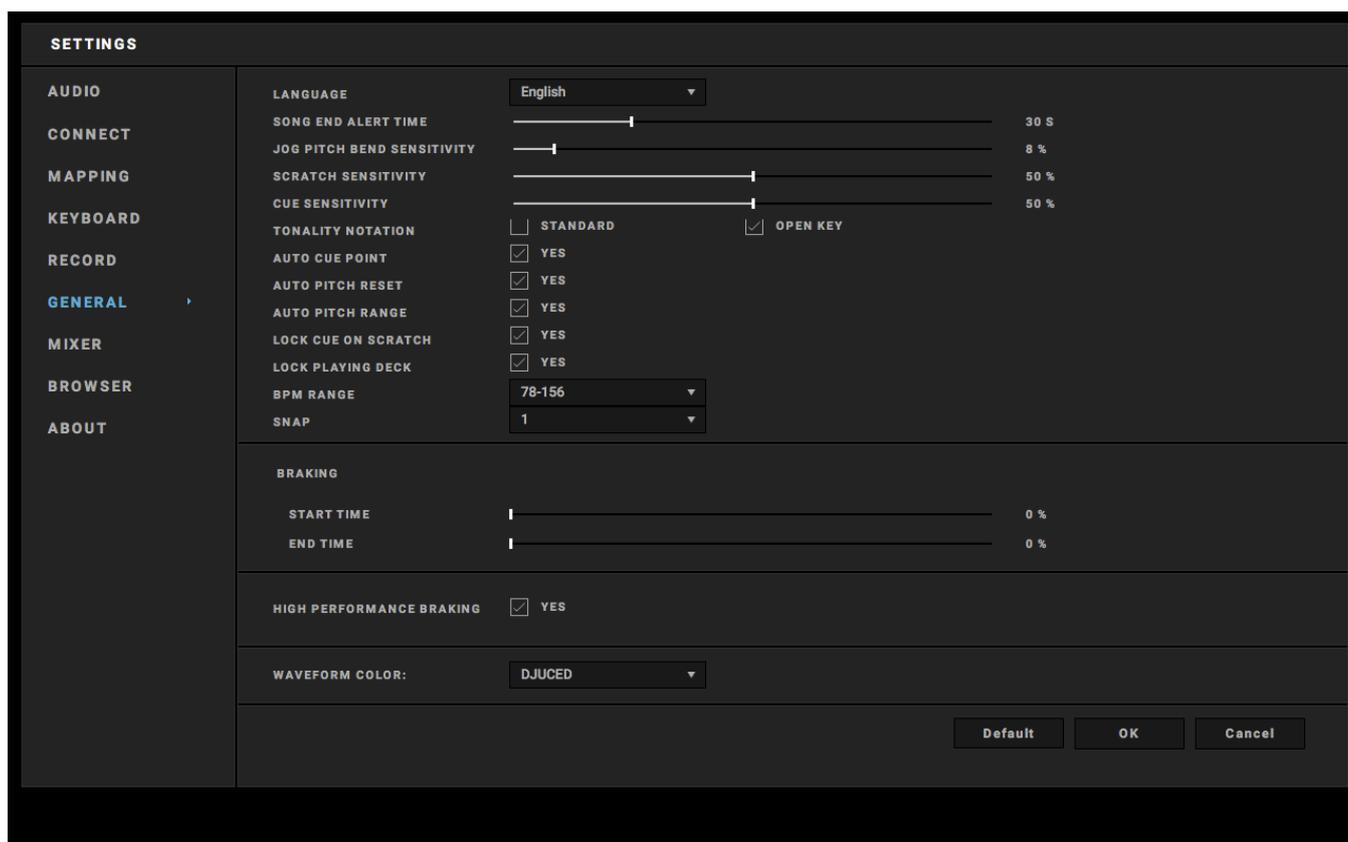
Vous pouvez modifier la qualité de la compression lorsque vous enregistrez un mix compressé.

DJUCED utilise la compression Ogg Vorbis.

12.5.3. Diviser le fichier

Ce paramètre vous permet de définir la taille maximale que fichier peut atteindre avant d'être divisé. La limitation de la taille du fichier enregistré permet un contrôle plus rapide et respecte les limites du système d'exploitation.

12.6. Général



Le menu Général vous permet de définir les paramètres suivants:

12.6.1. Langue

Choisissez la langue d’affichage de DJUCED. Changer la langue nécessite de redémarrer DJUCED.

12.6.2. Délai d'alerte

La fonction d’alerte de fin de chanson vous permet de définir le nombre de secondes restantes dans la chanson avant que l’alerte ne soit affichée. La durée par défaut est de 30 secondes.

Cette fonction permet au DJ d’être averti que la fin de la piste approche et par conséquent d’éviter un espace “vide” lors des transitions de pistes dans le mix.

12.6.3. Sensibilité Pitch Bend

Ce paramètre détermine dans quelle mesure la rotation de la jogwheel d’un contrôleur ralentit ou accélère la lecture (lorsqu’une piste est en cours de lecture sur la platine correspondante). Cela s’applique:

- Lorsqu’une jogwheel est tournée sans appuyer dessus.
- Si vous appuyez sur une jogwheel, si vous n’êtes pas en mode Scratch.

12.6.4. Sensibilité Scratch

Ce paramètre spécifie la sensibilité des jogwheel de défilement pendant le scratch. Cela s'applique en mode Scratch lorsque la jogwheel est tournée tout en étant pressée.

12.6.5. Sensibilité CUE

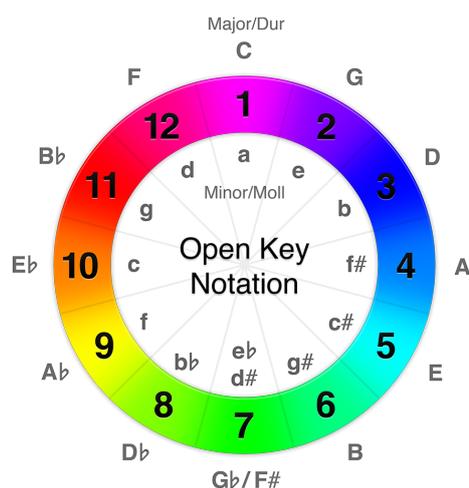
Ce paramètre spécifie la sensibilité des jogwheel lorsque des points de repère sont ajoutés aux pistes (aucune piste ne joue sur la platine correspondante). Cela s'applique:

- Lorsqu'une jogwheel est tournée sans appuyer dessus, en mode Scratch.
- Lorsqu'une jogwheel est tournée, qu'elle soit enfoncée ou non, lorsqu'elle n'est pas en mode Scratch

12.6.6. Notation de tonalité

La notation standard est généralement C D E F G A B C, plus MAJ pour majeur et MIN pour mineur.

La notation "Open Key Notation" est une autre échelle de tonalité utilisée pour améliorer la qualité harmonique des mixages. Les tonalités des morceaux sont associées à un nombre (de 1 à 12) et à une lettre (m pour mineur ou d pour majeur).



(<https://www.beatunes.com/en/open-key-notation.html>)

Les morceaux contenant le même numéro +/- 1 peuvent être mixés harmonieusement tout en restant dans le même mode (d ou m). Tant que le nombre est identique, vous pouvez basculer entre d et m.

Par exemple, un morceau avec une tonalité de 7d correspond harmonieusement à des morceaux de tonalités de 6d, 7d ou 7m et 8d.

12.6.7. Point CUE auto

La fonction Auto Cue insère un point CUE 1 sur le premier temps de la piste si aucun point CUE n'a encore été défini.

Cela est utile si vous n'avez pas préparé toutes vos pistes avant le mixage.

12.6.8. Réinitialisation auto du pitch

Lorsque vous utilisez Magic Fade ou le mix automatique (Automix ou Smartmix), la pitch de la platine vers laquelle la transition est appliquée est automatiquement réinitialisé à la fin de la transition. Cette option vous permet de désactiver cette aide.

12.6.9. Verrouiller CUE

Lorsque vous scratchez depuis CUE Start, la tête de lecture est automatiquement ramenée à la position du point CUE lorsque le scratch est terminé.

12.6.10. Plage de pitch automatique

Lorsqu'une piste est chargée dans une platine, DJUCED modifie automatiquement la plage du pitch fader pour obtenir la meilleure plage pour la différence de BPM entre les pistes.

12.6.11. Verrouiller la platine

Empêcher le chargement d'une piste sur une platine en cours de lecture.

Désactivez ce paramètre pour pouvoir charger une piste sur une platine en lecture. Cela arrêtera la piste en cours de lecture et chargera la nouvelle.

12.6.12. Au chargement, passez au premier point CUE / au repère CUE

Lorsqu'une piste est chargée, la position de la tête de lecture est réglée sur le premier point CUE / sur le point CUE.

12.6.13. Désactiver la synchronisation lors du chargement d'une platine

Par défaut, la synchronisation « SYNC » est permanente et lorsqu'une nouvelle piste est chargée, le SYNC reste et le BPM de la piste est synchronisé avec la piste MASTER.

12.6.14. Zones MixIn et MixOut automatiques

Le Smartmix utilise les zones 'MixIn' et 'MixOut' pour mixer les pistes ensemble. Désactivez cette option pour forcer le Smartmix à mélanger les pistes du début à la fin.

12.6.15. SNAP

Définissez la taille SNAP en battements.

Réglez sur OFF pour désactiver SNAP.

SNAP vous permet d'aligner automatiquement la création de points CUE, de boucles et de boucles avec les battements des pistes.

DJUCED vous permet de choisir une valeur SNAP de 1/32 de temps à 1 temps. Grâce à SNAP, les boucles commencent et finissent parfaitement en rythme et les points CUE se positionnent parfaitement dans le

battements. Avec une valeur de 1 temps, les boucles et les points CUE seront toujours alignés sur les battements.

Les valeurs SNAP plus petites permettent plus de liberté, mais nécessitent plus de dextérité.

12.6.16. Plage BPM

Définissez la plage du résultat de l'analyse BPM. Si le résultat de l'analyse est en dehors de la plage, il sera multiplié ou divisé par deux pour tenir dans la plage.

12.6.17. Freinage

Définissez la quantité d'effet de freinage, lors du démarrage et de l'arrêt de la lecture. L'effet de freinage imite l'inertie d'un plateau de tourne disque pour démarrer et arrêter la rotation.

12.6.18. Hautes Performances

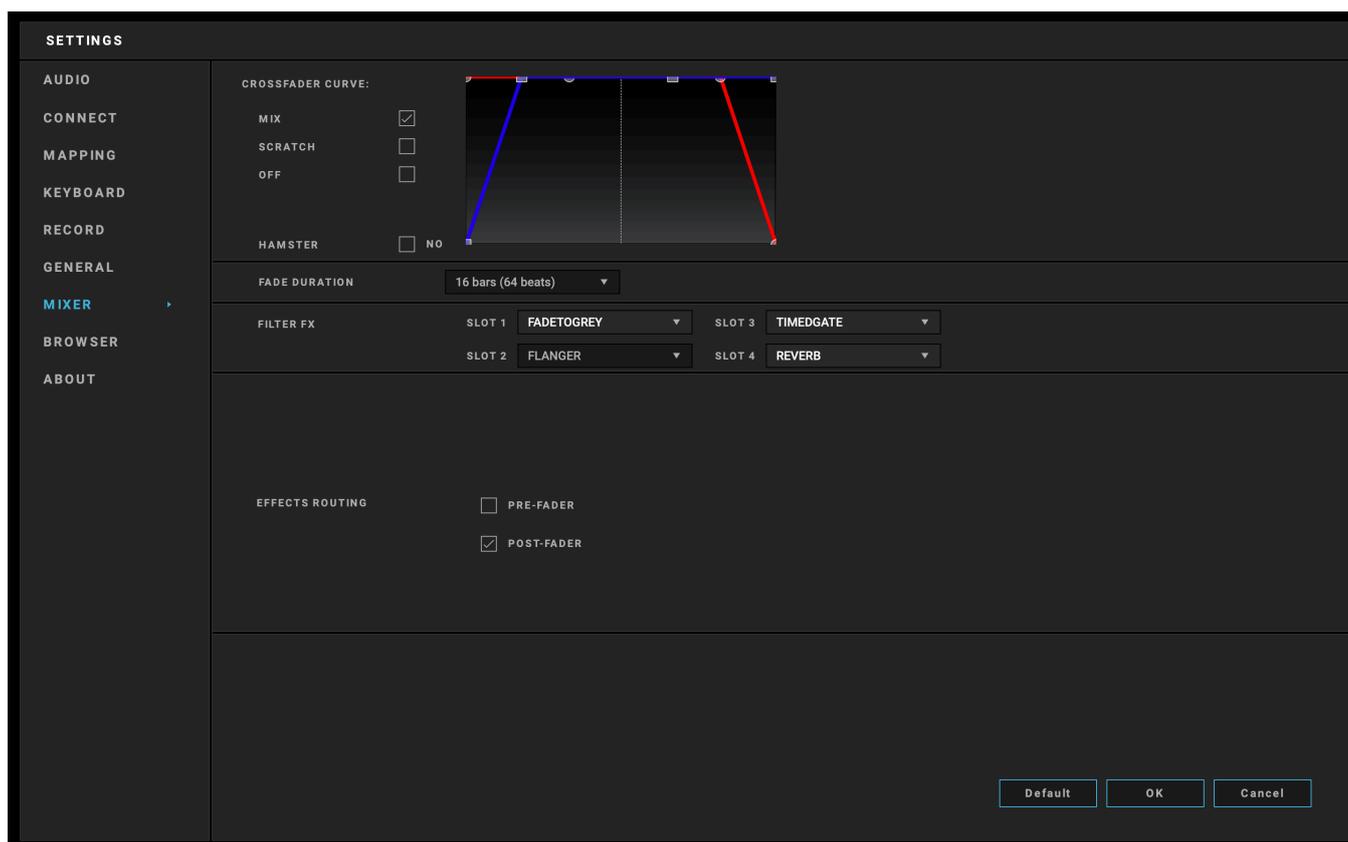
Active toutes les fonctionnalités de DJUCED. Lorsque cette option est désactivée, la qualité des filtres et du limiteur est limitée afin de réduire l'utilisation du CPU.

12.6.19. Couleur de forme d'onde

Cette option vous permet de choisir entre différents thèmes de couleur pour la forme d'onde.

Après avoir sélectionné un thème, les couleurs de la forme d'onde sont mises à jour.

12.7. Mélangeur (mixeur)



Ici, vous pouvez régler la courbe du crossfader, choisir les filtre/FX et le routage des effets.

Des effets « post fader » sont présents même que la glissière de volume d'une platine est baissée.

12.7.1. Courbe Crossfader

La courbe du crossfader est la forme de la courbe du mixage, basée sur la position du crossfader.

Il existe deux courbes de crossfader:

- Mix: pour l'enchaînement de morceaux (transition douce entre droite et gauche)
- Scratch: pour le scratch (transition rapide entre droite et gauche)

Il y a deux réglages supplémentaires:

- Hamster: pour le scratch inversé (courbe inversée)
- Désactiver le crossfader

12.7.2. Durée d'atténuation

Définissez la durée du fondu enchaîné pour Automix et Smartmix.

12.7.3. Filtre/FX

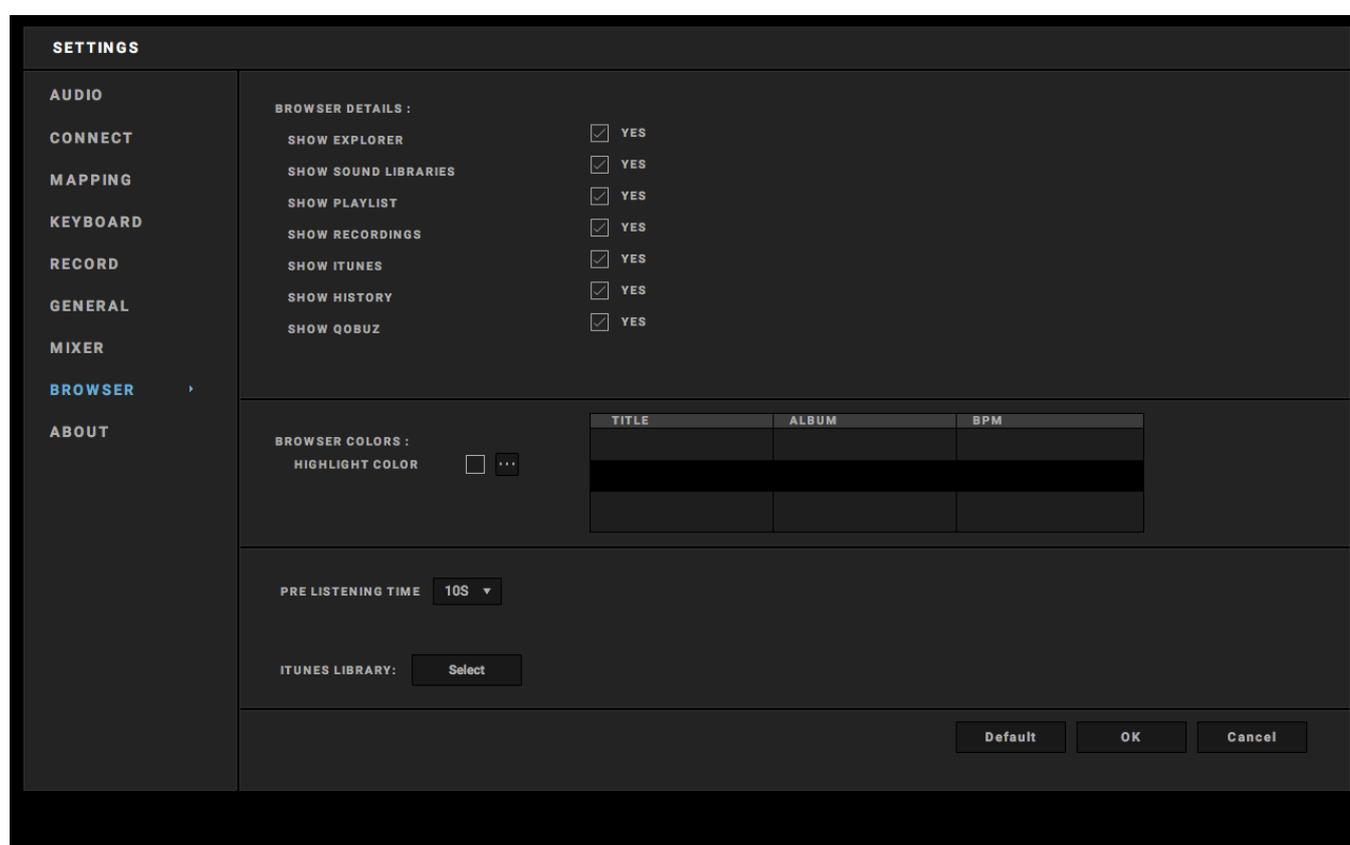
Sélectionnez les quatre filtres/effets à utiliser sur le bouton Filter.

12.7.4. Routage effets

Les effets basés sur le tempo peuvent être insérés avant ou après le fader de volume.

- Pre-Fader: l'effet (signal sortant de l'effet/wet) est atténué lorsque le fader de volume est au minimum.
- Post-Fader: l'effet (signal sortant de l'effet/wet) est conservé lorsque le fader de volume est baissé. Lorsque le potentiomètre de volume est au minimum, vous n'entendez plus la piste (signal non traité/dry) mais entendez toujours l'effet.

12.8. Explorateur



Le paramètre Explorateur vous permet d'effectuer les actions suivantes:

12.8.1. Détails

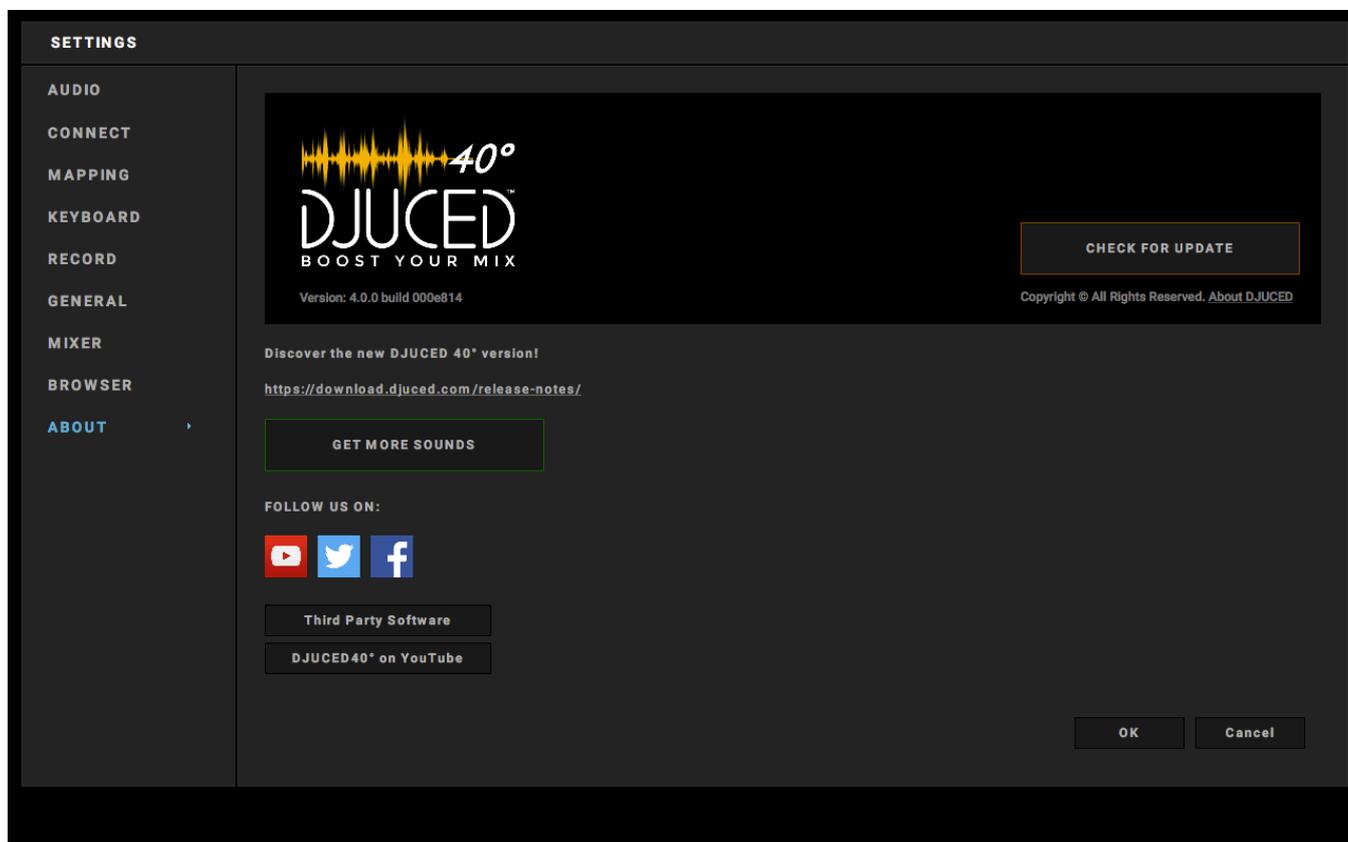
Vous pouvez sélectionner le contenu que vous souhaitez afficher dans la fenêtre du navigateur.

12.8.2. Durée pré-écoute

Sélectionnez le temps de pré-écoute en secondes.

Pour pré-écouter une piste dans le navigateur, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez "pré-écouter".

12.9. À propos



Le menu À propos affiche le numéro de version de DJUCED et un lien pour mettre à jour le logiciel.

13. Marques commerciales

Intel® et Pentium® sont des marques déposées d'Intel Corporation.

Microsoft® Windows®, XP®, Vista®, 7™, 8™ et 10™ sont des marques commerciales déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Mac et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

La marque DJUCED et les éléments graphiques DJUCED sont la propriété de Guillemot Corporation.

Toutes les autres marques commerciales et tous les autres noms commerciaux sont dûment respectés dans le présent document et restent la propriété de leurs propriétaires respectifs. Les illustrations ne sont pas contractuelles. Le contenu, les illustrations et les spécifications du présent document pourront être modifiés sans notification préalable et peuvent différer d'un pays à l'autre.

14. Copyright

Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, résumée, transmise, transcrite, stockée dans un système de recherche, ou traduite en toute langue ou langage informatique, à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique, manuel, par le biais de photocopies, d'enregistrements, ou autres, sans l'autorisation expresse et écrite de Guillemot Corporation S.A.

15. Contrat de licence utilisateur final applicable au logiciel DJUCED®

Veillez lire attentivement le Contrat de licence qui s'affiche lors de l'installation de DJUCED®