

DJUCED Manual

by DJUCED

1. Bienvenue	7
2. Quoi de neuf	7
2.1. Nouvelle interface graphique	7
2.2. Le nouveau navigateur	7
2.3. Enregistrer les informations dans les fichiers	7
2.4. Démarrage simplifié	8
2.5. DJ Academy	8
2.6. Mon DJUCED	8
2.7. Aide intégrée	8
2.8. Assistant	8
2.9. Energie	8
2.10. Nouveaux modes de l'échantillonneur	8
2.11. Slicer simplifié	8
2.12. CUE TONE	8
2.13. CUE LOOP	8
2.14. LOOP ROLL	9
2.15. BEAT JUMP	9
2.16. Protection du chargement	9
2.17. Mode Vinyl	9
2.18. Mode SLIP	9
3. Interface DJUCED	9
4. Barre Système	11
4.1. Choix de disposition	11
4.2. Panneau FX	11
4.3. Panneau Mélangeur	12
4.4. Panneau Enregistrement	12
4.5. ABLETON LINK	12
4.6. NIVEAU SORTIE MASTER	12
4.7. CONTRÔLE MIDI	12
4.8. NIVEAU BATTERIE	13
4.9. HORLOGE SYSTÈME	13
4.10. MESURE CPU AUDIO	13
4.11. PLEIN ECRAN	13
4.12. PARAMÈTRES	13
4.13. AIDE INTÉGRÉE	14
5. EFFETS	14
5.1. Nom FX	14
5.2. Bouton ON	14

5.3. Potentiomètre	14
5.4. MacroFX	15
5.5. Assignment 1-2-3-4	15
6. FORMES ONDE HAUTE RÉOLUTION	15
6.1. Couleurs	15
6.2. Grille de battements (Beat grid)	15
6.3. Tête de lecture	16
6.4. Surimpression	16
6.5. Raccourcis clavier	16
7. PLATINE (DECK)	16
7.1. SÉLECTION DE PLATINE	16
7.2. ENTÊTE PLATINE	17
7.2.1. Clé musicale	17
7.2.1.1. Changement de clé	18
7.2.2. Zone de synchronisation	18
7.3. PLATINE PISTE	18
7.3.1. FORME D'ONDE GLOBALE	19
7.3.2. ROUE VIRTUELLE	19
7.3.3. KEYLOCK - SLIP – QUANTIZE	20
7.3.4. Glissière de tempo	20
7.3.4.1. Glissière de tempo	21
7.3.4.2. Plages de tempo	21
7.3.5. TRANSPORT	21
7.3.6. Boucles	22
7.3.6.1. Boucles automatiques	22
7.3.6.2. Boucles manuelles	22
7.3.7. MODES DE PERFORMANCES	22
7.3.7.1. HOTCUE	22
7.3.7.2. LOOP ROLL	23
7.3.7.3. SLICER	23
7.3.7.4. BEATJUMP	24
7.4. ÉCHANTILLONNEUR MULTICOUCHE	24
7.4.1. Modes de lecture	24
7.4.2. Quantification	24
7.4.3. Keylock	24
7.4.4. Éditeur de pack d'échantillons	25
7.4.5. Sauver/Exporter	25
7.5. MODE GRILLE	25

7.5.1. Premier temps	25
7.5.2. Déplacer la grille	25
7.5.3. Réduire/Étendre la grille	25
7.5.4. Taper BPM - Demi/double	26
7.5.5. Réanalyser/Annuler	26
8. Mélangeur	26
8.1. Gain	26
8.2. Equaliseur 3 bandes	27
8.3. Filtre	27
8.4. Bouton CUE	28
8.5. Glissière de volume	28
8.6. Vumètre	29
8.7. Crossfader	29
8.8. Contrôles du casque	30
8.9. Enregistrement	30
9. NAVIGATEUR	30
9.1. Sources médias	30
9.1.1. Librairie	30
9.1.2. Playlist	31
9.1.2.1. Ma Soirée	31
9.1.2.2. Smart playlist	31
9.1.3. Explorateur/Finder	31
9.1.4. Échantillons	31
9.1.5. iTunes	31
9.1.6. Qobuz	31
9.1.7. Enregistrements	31
9.1.8. Historique	32
9.1.9. Favoris	32
10. SMARTMIX	32
11. BOUTONS ACCÈS DIRECT	32
11.1. DJ Academy	32
11.2. Intelligent Music Assistant	33
11.3. Info piste	34
11.4. Mon DJUCED	34
12. PARAMÈTRES	34
12.1. Audio	34
12.1.1. Périphérique Audio	35
12.1.2. Paramètres	35

12.1.3. Taux d'échantillonnage	35
12.1.4. Canaux d'entrée et de sortie	35
12.1.5. Envoyer le signal MASTER vers les enceintes de l'ordinateur	35
12.2. Connexion	35
12.3. Mapping	36
12.4. Clavier	37
12.5. Enregistrement	38
12.5.1. Répertoire d'enregistrement	39
12.5.2. Qualité de la compression	39
12.5.3. Diviser le fichier	39
12.6. Général	39
12.6.1. Langue	40
12.6.2. Délai d'alerte	40
12.6.3. Sensibilité Pitch Bend	40
12.6.4. Sensibilité Scratch	40
12.6.5. Sensibilité CUE	41
12.6.6. Notation de tonalité	41
12.6.7. Point CUE auto	41
12.6.8. Réinitialisation auto du pitch	41
12.6.9. Verrouiller CUE	42
12.6.10. Verrouiller la platine	42
12.6.11. SNAP	42
12.6.12. Plage BPM	42
12.6.13. Freinage	42
12.6.14. Hautes Performances	42
12.6.15. Couleur de forme d'onde	42
12.7. Mélangeur (mixeur)	43
12.7.1. Courbe Crossfader	43
12.7.2. Durée d'atténuation	43
12.7.3. Routage effets	43
12.7.4. Enregistrer/Charger	44
12.8. Explorateur	44
12.8.1. Détails	44
12.8.2. Durée pré-écoute	44
12.8.3. Bibliothèque iTunes	45
12.9. À propos	45
13. Marques commerciales	45
14. Copyright	46

15. Contrat de licence utilisateur final 46

1. Bienvenue avec DJUCED

Bienvenue et merci d'utiliser DJUCED.

DJUCED est un logiciel DJ puissant mais simple à utiliser.

Il offre des fonctionnalités de mix de piste audio, de remix, de performance aux PADS, de scratch et d'enregistrement de musique.

DJUCED est conçu pour rendre le mix plus facile et plus agréable, grâce à une interface graphique unique et à des fonctions très ergonomiques.

Avec ses platines audio, ses effets, DJUCED est parfaitement adapté au mix. Ajoutez les échantillonneurs, les packs d'échantillons fournis, le SLIP; SNAP; la quantification et vous avez tous les atouts pour réaliser votre performance.

Avec la DJ Academy incluse, découvrez l'univers DJ et apprenez les meilleurs trucs des DJ. Avec les pistes de démonstration et les packs d'échantillons, utilisez DJUCED immédiatement.

Pour aller plus loin, nous vous invitons à consulter les tutoriels disponibles sur notre site.

2. DJUCED® Version 4 apporte les nouvelles fonctionnalités suivantes

2.1. Nouvelle interface graphique: plus simple, ergonomique et intuitive

1. Choix des éléments affichés (FX, MIXER, REC)
2. Nouvelles formes d'onde plein écran
3. Formes verticales
4. Afficher les temps forts et minimaux sur les formes d'onde
5. Compteur de mesure sur les formes d'onde
6. Bouton "CUE Start" avec avertissement si le CUE START peut être modifié

2.2. Le nouveau navigateur plus intuitif et fait pour vous aider

1. Création simplifiée de listes de lecture. Ajoutez de la musique à la dernière playlist, à une playlist existante, créez une nouvelle playlist.
2. SmartPlaylist: liste de lecture intelligente basée sur les critères de votre choix.
3. Tri rapide, intuitif et réversible des sélections.
4. Taille de texte ajustable.
5. Aperçu des formes d'onde.
6. Aperçu de l'état de la musique (chargé, analysé).
7. Sélectionnez la bibliothèque iTunes.
8. Cachez le navigateur pour un affichage minimal.

2.3. Enregistrer les informations dans les fichiers de musique pour le déplacer simplement

BPM, clé, HOTCUE et d'autres informations sont stockées dans les méta-information des fichiers

2.4. Démarrage simplifié

Guide pas à pas pour connecter un contrôleur, des haut-parleurs et des écouteurs

2.5. DJ Academy intégrée

Cours de DJ dans DJUCED

2.6. Mon DJUCED

Accès direct aux informations importantes

2.7. Aide intégrée

Aide interactive sur les fonctionnalités de DJUCED intégrée

2.8. Intelligent Music Assistant

Voir immédiatement une liste des meilleures chansons à mixer avec la piste en cours.

2.9. Energie

Calcule combien la musique est dansante, pour un assistant encore plus efficace

2.10. Nouveaux modes de l'échantillonneur

1. One shot: Lecture lorsque pressé, redémarrage lorsque pressé à nouveau
2. Hold: Lecture si pressé, arrêt quand relâché
3. Toggle: Lecture si pressé, arrêt si pressé à nouveau

2.11. Slicer simplifié

Slicer simplifié, glissant sur la piste.

2.12. CUE TONE

Jouer des points CUE avec des tonalités différentes

2.13. CUE LOOP

Création de boucle sur un point CUE.

Pendant une boucle, créer une boucle. La boucle est sauvée avec le point CUE.

2.14. LOOP ROLL

Boucle avec SLIP automatique

2.15. BEAT JUMP

BEAT JUMP en accès direct (saut de 1 à 8 beats en avant ou en arrière)

2.16. Protection du chargement

Paramètre autorisant ou bloquant le chargement, sur une platine en lecture.

2.17. Mode Vinyl

Mode Vinyl par platine

2.18. Mode SLIP

Mode SLIP par platine.

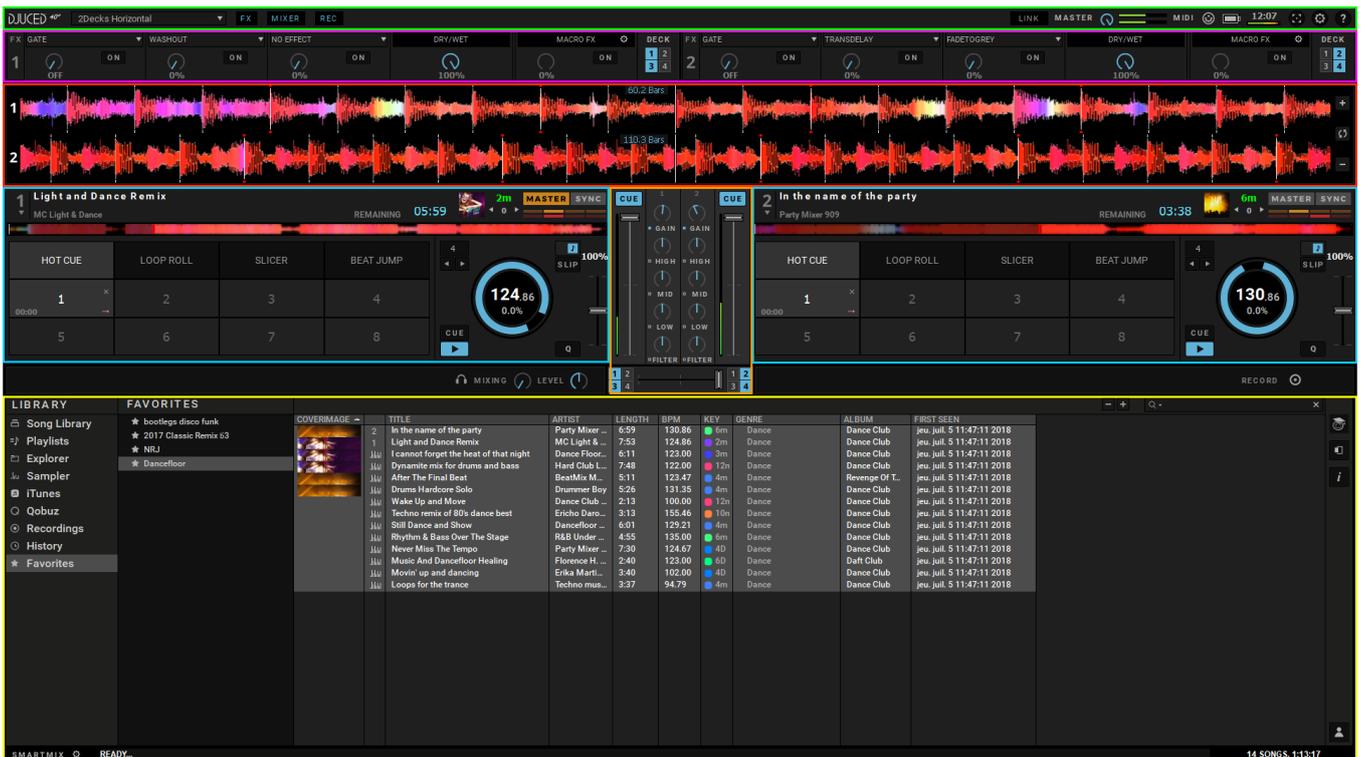
3. Interface DJUCED

Par défaut, DJUCED affiche une interface simplifiée.

Cette interface affiche la barre supérieure (en VERT) deux platines (en BLEU) avec des formes d'onde horizontales (en ROUGE) et le navigateur (en JAUNE) avec les icônes d'accès rapide.



- La barre du haut (en VERT)
- Les effets (en VIOLET)
- Les platines (ici en BLEU), avec les formes d'onde horizontales (en ROUGE): ici peut charger et lire une autre piste ou des échantillons et contrôler la lecture
- Le mélangeur ou le mixeur (section centrale, ici en ORANGE); Ici, vous pouvez mélanger les platines et utiliser les commandes de crossfader, de volume et d'égalisation
- Le navigateur (zone inférieure, ici en JAUNE); la bibliothèque de pistes est l'emplacement de stockage des fichiers de musique.
- Icônes d'accès rapide



4. Barre Système

La barre système est située en haut de DJUCED. Elle gère la taille de l'écran DJUCED et des fonctions de base DJUCED.

Elle affiche de gauche à droite:

4.1. Choix de disposition

DJUCED vous propose différentes dispositions pour adapter l'affichage à vos besoins.



- 2 Platines Horizontal: les formes d'onde sont affichées horizontalement au-dessus des platines virtuelles.
- 2 Platines Vertical: les formes d'onde sont affichées verticalement entre les platines virtuelles.
- 2 Platines Horizontal + 2 échantillonneurs: 2 échantillonneurs multicouches sont ajouté aux deux platines.
- 2 Platines vertical + 2 échantillonneurs: 2 échantillonneurs multicouches sont ajouté aux deux platines.
- 4 Platines Horizontal: les formes d'onde sont affichées horizontalement par-dessus les platines virtuelles.
- 4 Platines Vertical: les formes d'onde sont affichées verticalement entre les platines virtuelles.
- Étend le navigateur pour améliorer la préparation et la navigation..

4.2. Panneau FX



Affiche, ou cache, le panneau FX (effets).

4.3. Panneau Mélangeur



Affiche, ou cache, le panneau mélangeur (mixer à et le crossfader).

4.4. Panneau Enregistrement



Affiche, ou cache, le panneau enregistrement (REC)

4.5. ABLETON LINK

Cliquez pour activer ou désactiver DJUCED du réseau Ableton Link.

Qu'est-ce que Ableton Link? Ableton Link est une technologie qui permet de garder les périphériques synchrones sur un réseau local (Ethernet ou sans fil), de sorte que vous puissiez oublier les tracas de la configuration et vous concentrer sur la lecture de musique.

<https://www.ableton.com/en/link>

Tous les logiciels compatibles avec Link peuvent jouer au tempo avec DJUCED. Le logiciel compatible Link restera au tempo et synchronisé avec la platine MASTER jouée dans DJUCED. Si vous changez le TEMPO de la piste MASTER en cours de lecture, tous les logiciels compatibles Link suivront le changement et vice-versa.

4.6. NIVEAU SORTIE MASTER



Ajuste le niveau de sortie principal de DJUCED.

Ce bouton contrôle le volume du son que DJUCED envoie au public.

Conseils: Rappelez-vous que le VU-mètre ne doit jamais être dans la zone ROUGE. Cela cause de la saturation et de la distorsion. Si votre contrôleur dispose d'un mélangeur matériel intégré, réglez le niveau principal sur la valeur maximale et surveillez le VU-mètre de votre mélangeur.

4.7. CONTRÔLE MIDI



Lorsque le symbole MIDI clignote, cela indique que DJUCED reçoit des données d'un contrôleur MIDI.

4.8. NIVEAU BATTERIE



Indique la charge de la batterie de votre ordinateur.

Conseils: Lorsque vous mixez avec un ordinateur portable, envisagez toujours de l'utiliser avec une source d'alimentation branchée. Désactivez les options d'économie d'énergie et les options de veille USB pour éviter toute déconnexion non souhaitée des flux MIDI ou audio.

4.9. HORLOGE SYSTÈME



Afficher l'horloge système

4.10. MESURE CPU AUDIO



Ce compteur audio indique la charge de traitement audio de DJUCED. DJUCED s'attend à ce que le thread audio obtienne toujours la priorité la plus élevée et ne soit pas interrompu. Lorsque le thread audio du processeur est trop élevé, DJUCED peut ralentir l'interface pour récupérer certains traitements.

Conseils: pensez toujours à désactiver les applications tierces sur votre ordinateur lors du mixage. (Ex.: analyse antivirus, logiciel de communication ...)

4.11. PLEIN ECRAN



Afficher DJUCED en plein écran

4.12. PARAMÈTRES



Ouvre le panneau de configuration des paramètres.

4.13. Aide intégrée

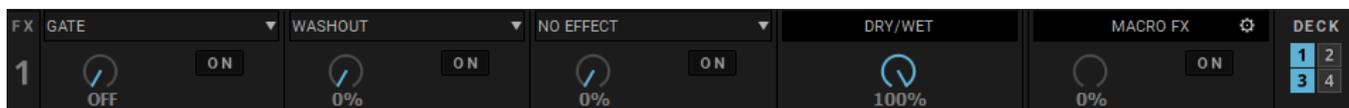


Activer ou désactiver le mode aide.

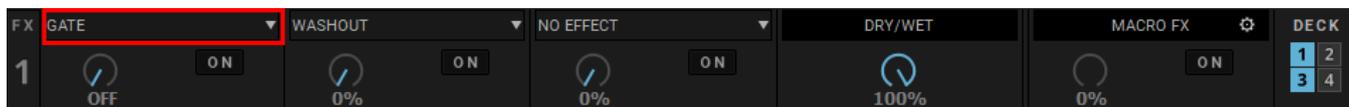
5. EFFETS

DJUCED a 2 Racks d'effets (FX).

Vous pouvez affecter 3 effets différents par rack. Chaque effet peut être activé et modulé indépendamment.

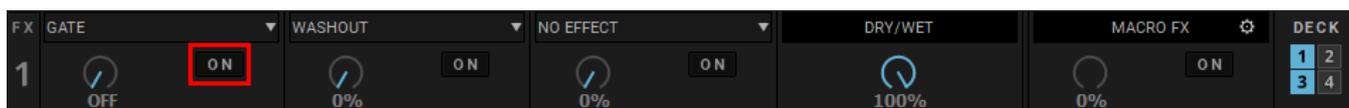


5.1. Nom FX



Cliquez sur le nom de l'effet pour ouvrir la liste des effets et choisir un effet.

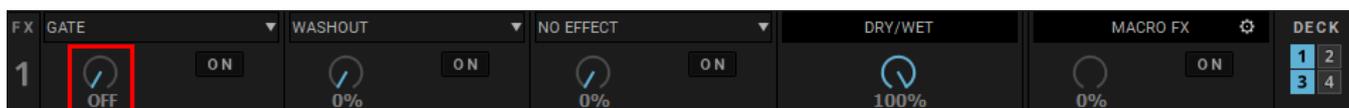
5.2. Bouton ON



Pour tous les effets, ce bouton active et désactive l'effet.

Certains effets basés sur des tampons, tels que le Delay ou la Reverb, continueront à émettre du son pendant un certain temps, même après leur désactivation.

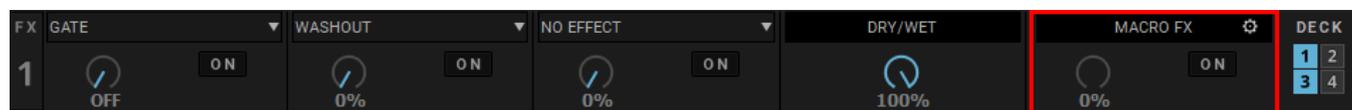
5.3. Potentiomètre



Ce bouton modifie le paramètre de temps ou la profondeur de l'effet sélectionné.

DryWet: pour tous les effets, ce paramètre contrôle le mixage entre le signal direct d'origine (Dry – position complètement à gauche) et le signal d'effet traité (Wet – position complètement à droite).

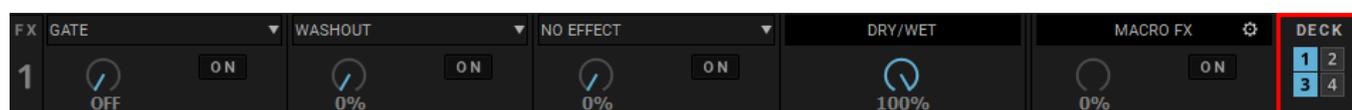
5.4. MacroFX



La fonction MacroFX contrôle tous les effets du rack.

Configurez les limites de chaque effet en cliquant sur le bouton d'affectation et utilisez les curseurs.

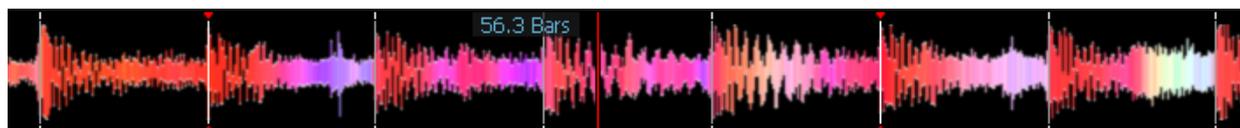
5.5. Assignation 1-2-3-4



Pour activer ou désactiver complètement l'action d'un effet sur un canal spécifique, utilisez les boutons d'assignation (boutons 1, 2, 3 ou 4).

6. FORMES ONDE HAUTE RÉOLUTION

Représente visuellement la piste chargée.



6.1. Couleurs

La nuance de couleur la plus claire représente les fréquences les plus élevées, tandis que la nuance de couleur la plus foncée représente les fréquences les plus basses.

Par exemple, les sons de Grosse Caisse ou de Basse sont en ROUGE / ORANGE, les sons Cymbales ou Chants sont JAUNE / VERT / BLEU.

6.2. Grille de battements

L'affichage de formes d'onde de DJUCED affiche la grille des battements (Beat Grid) avec des lignes blanches qui sont générées lors de l'ajout et de l'analyse d'un fichier de musique.



La Beatgrid est la base pour la création de boucles, de slicers, de beatjumps, de hotcues et d'effets synchronisés parfaits.

La Beatgrid sert de référence visuelle pour le DJ en indiquant un tempo visible pour une piste.

Les temps forts au début des mesures sont indiqués sur la grille des temps par une marque rouge (en VERT dans l'image ci-dessus) et les autres temps par une marque blanche (en JAUNE). Le compteur de mesures et de temps (en ROUGE) est disponible près de la tête de lecture.

6.3. Tête de lecture

La tête de lecture est la barre verticale au milieu de la forme d'onde. Elle représente la position actuelle en cours de lecture dans la piste sélectionnée.

Chaque piste possède sa propre tête de lecture superposée aux autres.

La tête de lecture est BLANCHE lorsqu'une piste est en cours de lecture ou en pause sur le point CUE. La tête de lecture est ROUGE lorsque la piste est en pause et non en position CUE (donc le point CUE est modifiable).

6.4. Surimpression

Les formes d'onde ont des superpositions colorées pour LOOPS (bleu), SLICER (vert). Les formes d'onde ont des marqueurs de couleur pour HotCues (rouge), CueLoops (vert), CUE (triangle orange)

6.5. Raccourcis

+Flèches+ pour naviguer dans le navigateur.

+s+ pour activer / désactiver le mode scratch (vinyle).

7. PLATINE

La platine représente le support à lire.

Il peut s'agir d'une platine de piste, d'une platine échantillonneur ou d'une source externe.

7.1. SÉLECTION DE PLATINE



Le menu de sélection de deck vous permet de changer le type de Virtual Deck.

- Track Player: bascule sur un lecteur de piste normal
- Grid: Affiche l'éditeur de grille rythmique
- Sampler multicouches: Bascule la platine en lecteur d'échantillons multicouche
- Source externe: Bascule la platine sur la source externe définie dans les préférences de paramètres audio

7.2. ENTÊTE PLATINE



L'en-tête de platine affiche des informations sur la piste ou le pack d'échantillons chargés.

- Titre de la piste: affiche le titre de la piste actuellement chargée.
- Nom de l'artiste: affiche le nom de l'artiste de la piste actuellement chargée.
- Temps restant / écoulé: affiche le temps restant ou écoulé de la piste en cours de lecture (cliquez pour basculer)
- Cover: affiche l'image de couverture la piste/du pack d'échantillons actuellement chargé/e

7.2.1. Clé musicale



Affiche la clé de la piste actuellement chargée.

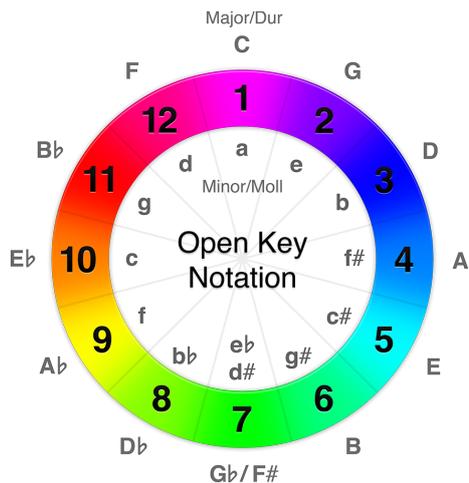
La clé est affichée lorsque la piste a été analysée par DJUCED. Par défaut, la clé est affichée en Open Key Notation.

Avec Open Key Notation, considérez que le fait de mixer deux pistes avec la même clé aura un résultat harmonieux.

Mélanger avec 1 ou -1 de différence sonne toujours bien.

La lettre m est pour , la lettre d pour .

Exemple de mix harmonique: 3m/3d, 1m/2m, 12d/1d

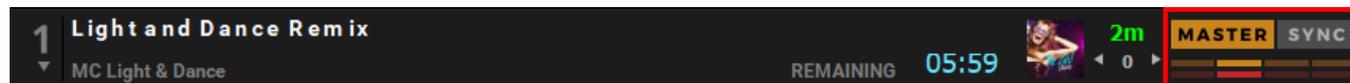


(<https://www.beatunes.com/en/open-key-notation.html>)

7.2.1.1. Changement de clé

Modifie la clé de la piste en cliquant sur les flèches.

7.2.2. Synchronisation



- Bouton MASTER: définit la Deck comme maître du tempo pour la synchronisation.
- Bouton SYNC: Synchronise la platine actuelle avec le tempo maître. Dans ce cas, le tempo ne peut pas être modifié.
- Phase Meter: Le jauge de phase de DJUCED indique le degré de divergence des mesures et des battements avec le lecteur maître lors de l'utilisation de la fonction de synchronisation.
- Voyants Beat: Les Beat Leds du dessus (Orange) sont le lecteur MASTER. Les Beat Leds du dessous sont la platine actuelle.

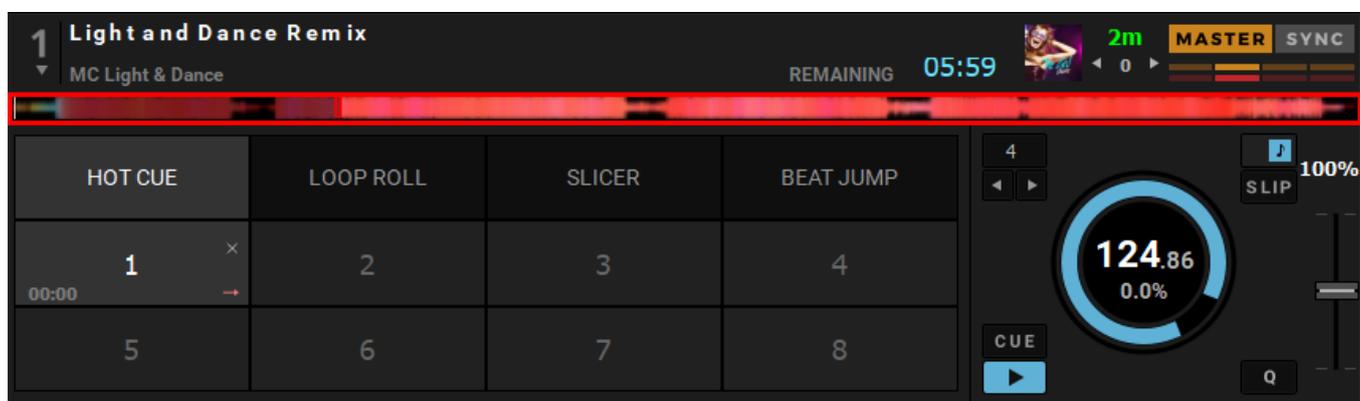
Astuces: La modification de la valeur du tempo principal modifie toutes les platines synchronisées en même temps.

7.3. PLATINE PISTE

La platine de piste est utilisée pour lire des pistes de musique (fichiers).



7.3.1. FORME D'ONDE GLOBALE



Affiche la forme d'onde de la piste entière chargée sur la platine.

CUE, HOTCUES et CUE LOOP sont également affichés.

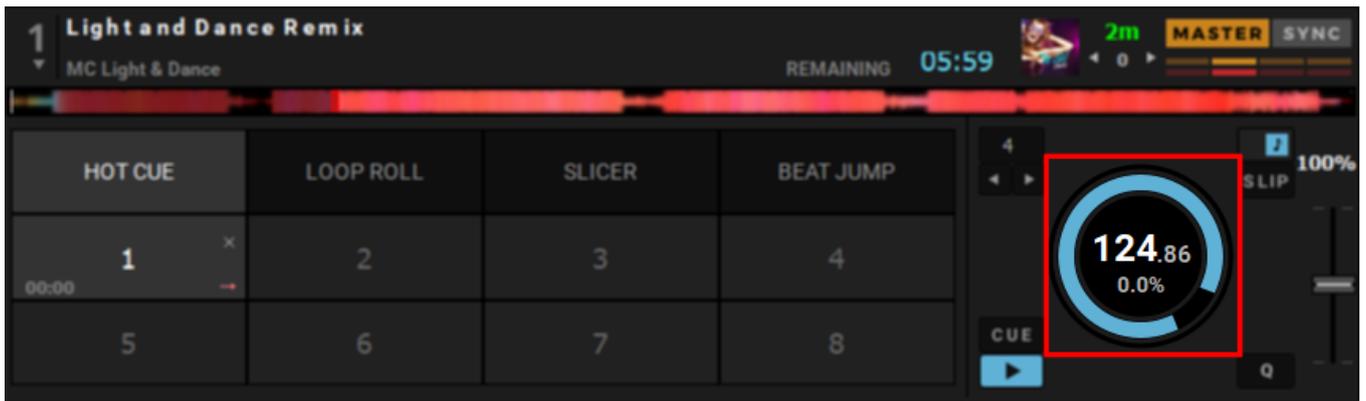
Cliquez sur cette forme d'onde pour déplacer la tête de lecture à la position de piste souhaitée.

Conseils: Les couleurs indiquent le type de son. Rouge pour les basses fréquences, Orange pour les moyennes fréquences, Jaune pour les hautes fréquences.

Amplitude: Petite amplitude signifie que la partie de la piste est silencieuse.

Grande Amplitude signifie que la partie de la piste est forte.

7.3.2. ROUE VIRTUELLE



Anneau du plateau de la roue virtuelle (jogwheel): La bague bleue extérieure indique la position relative du plateau de la roue virtuelle.

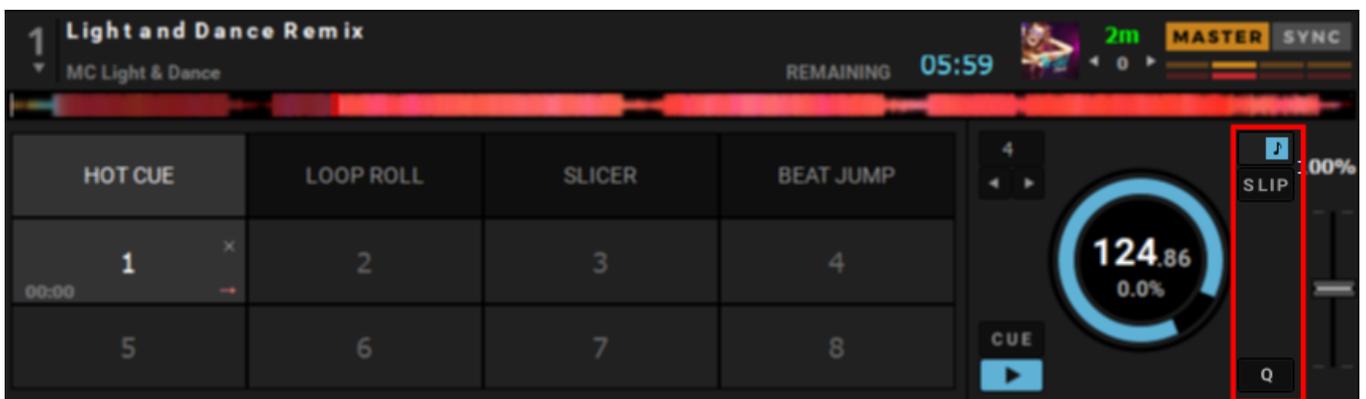
Une rotation de la bague correspond à une rotation de la roue (Jogwheel).

En mode Slip, la couleur d'anneau est inversée.

BPM: Indique la valeur de tempo en Temps Par Minutes (Beat Per Minutes BPM). La valeur du BPM change en fonction de la position du curseur de tempo.

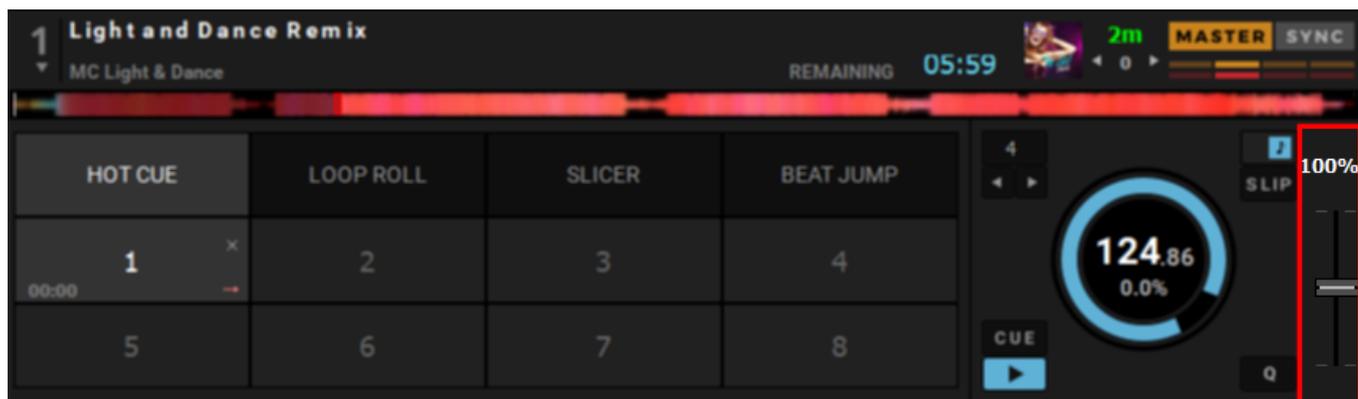
Pourcentage: La valeur en pourcentage sous le BPM affiche le pourcentage de modification du BPM. Lorsque cette valeur affiche 0%, la piste est lue à sa vitesse d'origine.

7.3.3. KEYLOCK - SLIP – QUANTIZE



- Keylock: Lorsque Keylock est activé, le morceau conserve sa clé d'origine lorsque Tempo est modifié. Lorsque Keylock est désactivé, la chanson change la hauteur de la chanson lorsque le tempo est modifié. L'algorithme Keylock de DJUCED permet des changements de tempo extrêmes, sans perdre le son d'origine.
- Slip: le mode Slip permet de scratcher, de mettre en boucle et de repérer à l'aide de HotCue instantanés sans interrompre le rythme du morceau.
- Quantize : La quantification permet de déclencher les CUE, LOOP et HOTCUE automatiquement au tempo (on the Beats)

7.3.4. Glissière de tempo



La glissière de tempo de DJUCED offre les mêmes fonctionnalités que n'importe quelle platine disque ou lecteur multimédia DJ standard.

De nombreuses plages de variation du Tempo sont disponibles pour répondre à toutes les préférences du DJ.

7.3.4.1. Glissière de tempo

Déplacer la glissière de tempo vers le haut ou le bas ralentira ou accélérera le tempo de la piste.

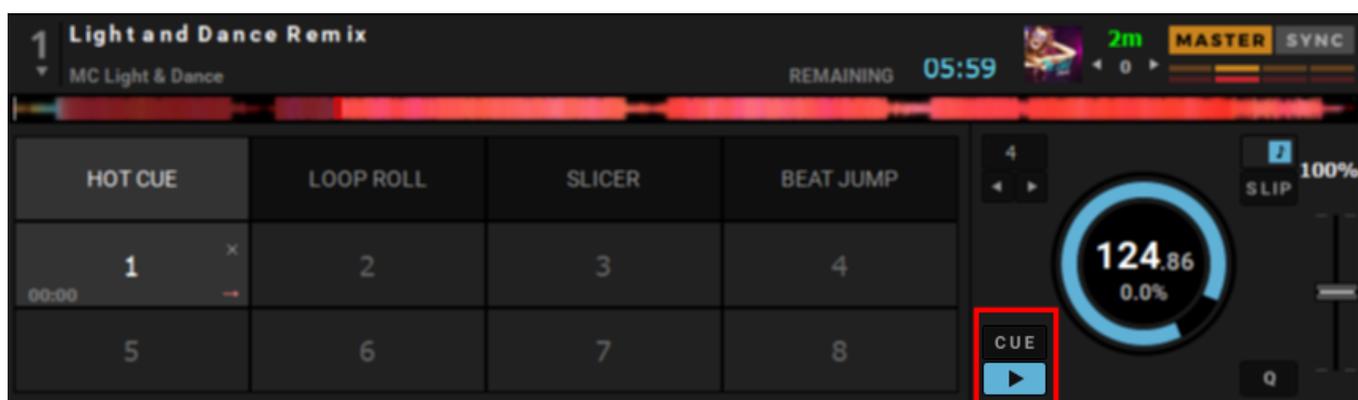
7.3.4.2. Plages de tempo

Cliquez sur la valeur de plage de tempo pour modifier la plage de tempo des platines.

Les valeurs disponibles sont: 6%, 8%, 10%, 12%, 12%, 16%, 20%, 25%, 33%, 50%, 100%.

L'application d'un -100% arrête la piste.

7.3.5. TRANSPORT



La section Transport comprend les boutons Play / Pause et CUE.

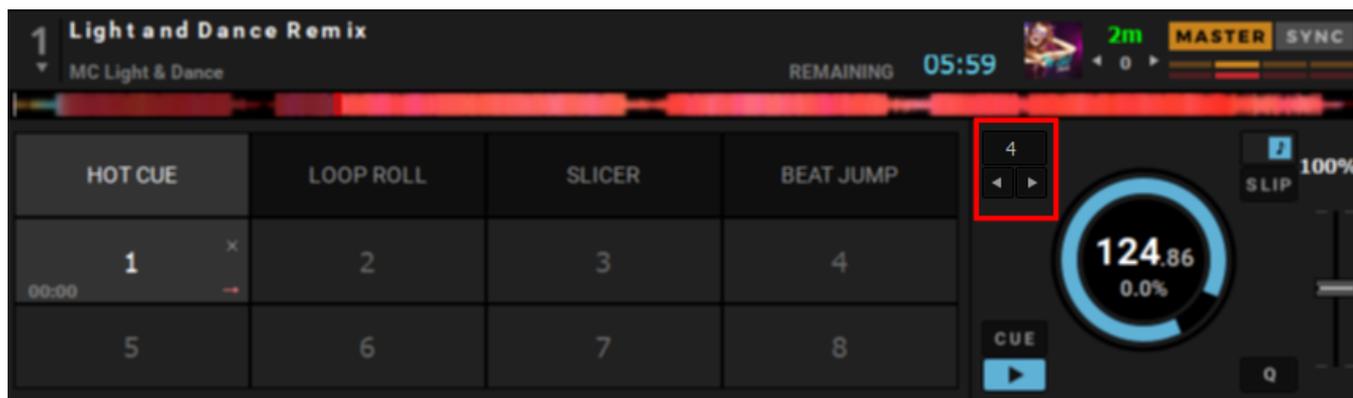
- Play / Pause: Cliquez sur le bouton pour lire / mettre en pause la piste chargée.
- CUE
 - Cliquez sur le bouton CUE pendant la pause: un point CUE est défini sur le point actuel. suivre la

position. (Triangle orange sous forme d'onde)

- Cliquez longuement sur le bouton CUE: la lecture continue tant que vous cliquez sur le bouton.
- Cliquez sur le bouton Cue pendant la lecture: la lecture s'arrête et la position de la tête de lecture retourne à la position du point CUE.

Conseils: La plupart des DJ du monde entier placent toujours le point CUE sur le premier temps fort de la piste. Cela vous permet de commencer la chanson au bon moment, ou de revenir très rapidement à ce temps fort. Les points CUE sont enregistrés dans les fichiers MP3 / AAC / M4A et dans la base de données DJUCED.

7.3.6. Boucles



DJUCED propose deux styles de boucles

7.3.6.1. Boucles automatiques

Mode de boucle par défaut.

- Flèches: ajustez la taille de la boucle par battement
- Bouton: Boucle activée / désactivée

Les boucles automatiques permettent une longueur de boucle parfaite.

7.3.6.2. Boucles manuelles

- IN: définit le point de départ de la boucle
- OUT: définit le point fin de la boucle
- Flèches: divise / multiplie la longueur de la boucle par 2

Snap ON (dans les paramètres): les points de boucle sont automatiquement définis sur les marqueurs de grille de temps les plus proches.

7.3.7. MODES DE PERFORMANCES

DJUCED intègre 4 modes de performance pour améliorer votre mix.

7.3.7.1. HOTCUE

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1 00:00 →	2 00:36 ↻	3	4
5	6	7	8

En appuyant sur un bouton Hotcue éteint, s'il n'y a pas de boucle active, enregistre un point de repère à la position de lecture actuelle (le bouton HOTCUE devient rouge).

En appuyant sur un bouton Hotcue éteint, si une boucle est active, enregistre une boucle à la position de lecture actuelle (le bouton Hotcue devient vert).

Astuces: Avec Snap activé, les Hotcues sont définies sur le marqueur de grille rythmique (beatgrid) le plus proche.

7.3.7.2. LOOP ROLL

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1/16	1/8	1/4	1/2
1	2	4	8

Appuyez sur l'une des 8 touches pour lancer une boucle automatique. Lorsque la boucle est désactivée, la position de lecture revient à la position qu'elle aurait été si rien n'avait été fait.

Cela permet de faire des boucles de 1/16 à 8 temps et des effets "stutter" sans perdre le phrasé de la piste.

7.3.7.3. SLICER

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1	2	3	4
5	6	7	8

Le mode Slicer divise une boucle active en 8 tranches.

Les tranches peuvent être déclenchées en temps réel et vous permettent de naviguer entre les différentes sections d'une boucle active.

Une fois qu'une tranche est déclenchée, la boucle commence dans la tranche sélectionnée tant que le pad est enfoncé. La lecture continue dans la zone de boucle active jusqu'à la sortie de la boucle.

7.3.7.4. BEATJUMP

HOT CUE	LOOP ROLL	SLICER	BEAT JUMP
1 ◀ ▶	1	2 ◀ ▶	2
4 ◀ ▶	4	8 ◀ ▶	8

BeatJump permet de sauter d'un certain nombre de temps, en arrière ou en avant. Parfait pour reprendre une phrase. Appuyez sur un bouton pour sauter de 1 à 8 battements.

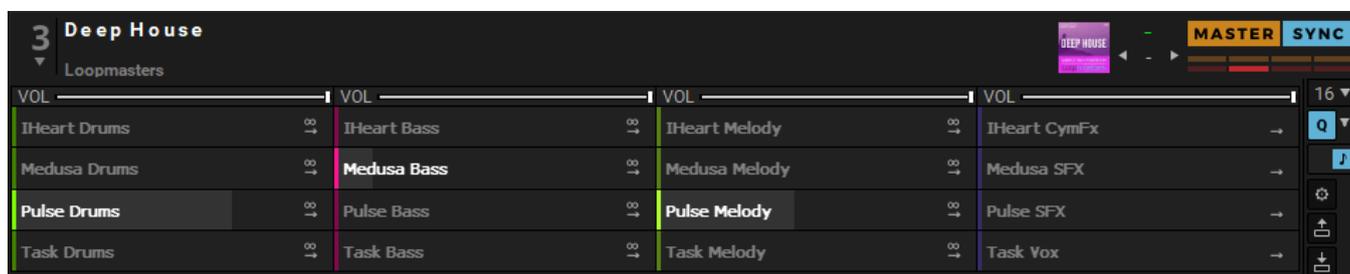
7.4. ÉCHANTILLONNEUR MULTICOUCHE

L'échantillonneur multicouche de DJUCED vous permet d'étendre votre créativité.

Utilisez des échantillons ou des boucles parfaites synchronisées pour superposer et personnaliser votre mix.

DJUCED propose 4 échantillonneurs par platine, avec 4 couches maximum chacun. Chaque échantillonneur peut être contrôlé en volume. Sur le côté droit, choisissez le nombre d'échantillons à afficher (16/8/4).

Après avoir créé une boucle, faites glisser l'entête de la piste à partir de la platine du lecteur pour extraire cette boucle dans un échantillon.



7.4.1. Modes de lecture

1. One shot: Lecture lorsque vous appuyez dessus, redémarre lorsque vous appuyez à nouveau
2. Hold: Lecture lorsque vous appuyez dessus, arrête lorsque relâché
3. Toggle: Lecture lorsque vous appuyez sur, arrêtez lorsque vous appuyez à nouveau

Dans tous les modes, les échantillons peuvent être en boucle ou non.

7.4.2. Quantification

Quantification (Q): choisissez une valeur de quantification comprise entre 1/4 et 32 battements pour l'échantillonneur, ou désactivez-la. (1 temps par défaut)

7.4.3. Keylock

Bouton avec le symbole de note musicale.

Activer/désactiver le verrouillage de la tonalité.

7.4.4. Éditeur de pack d'échantillons

Cliquez sur l'engrenage pour ouvrir l'éditeur de pack d'échantillons.

Organiser, changer les couleurs, renommer les échantillons et ajuster leur paramètres (BPM, clé, ...).

7.4.5. Sauver/Exporter

Enregistrez dans la bibliothèque de DJUCED pour une utilisation ultérieure ou exportez des échantillons dans un fichier .diz à partager ou déplacer sur un autre ordinateur.

7.5. MODE GRILLE



DJUCED analyse chaque piste chargée dans une platine (Tempo et Clé), puis définit automatiquement une grille (BeatGrid).

Pour garantir le meilleur des effets Beat FX, boucles, slicers et autres outils de performances, la grille doit s'adapter parfaitement au morceau chargé dans la platine. Le mode Grille permet de corriger manuellement une grille de battements mal détectée.

7.5.1. Premier temps

Définit le premier temps de la grille de temps à la position de lecture actuelle.

Conseil: Il est également utile de définir le premier de grille pour placer le compteur de premier battement à 1,1 Bars.

7.5.2. Déplacer la grille

Déplace toute la grille des battements vers la gauche ou la droite, avec des pas lents ou rapides.

7.5.3. Réduire/Étendre la grille

- Boutons: réduisez ou étendez la grille à partir de la position du premier battement.
- Fenêtre BPM: entrez une valeur de BPM manuellement.

Astuces: Avant d'utiliser les boutons Réduire/Étendre, placez toujours le premier battement sur le temps fort de la piste. Réduire/Étendre modifie le tempo par pas de 1 BPM.

7.5.4. Taper BPM - Demi/double

- Tapez: Définissez sur le BPM en cliquant sur le rythme de votre souris ou la barre d'espace.
- Demi/Double BPM: Permet de diviser ou de multiplier rapidement le BPM par 2.

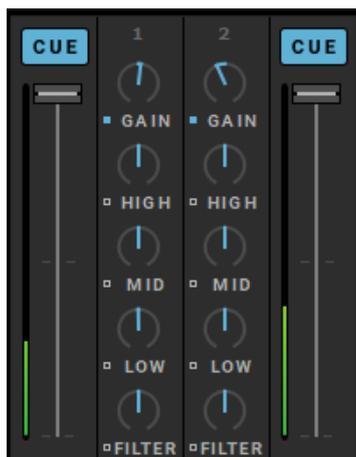
Astuces: Saviez-vous que vous pouvez choisir la plage des valeurs de BPM pour une meilleure analyse dans les paramètres DJUCED ?

7.5.5. Réanalyser/Annuler

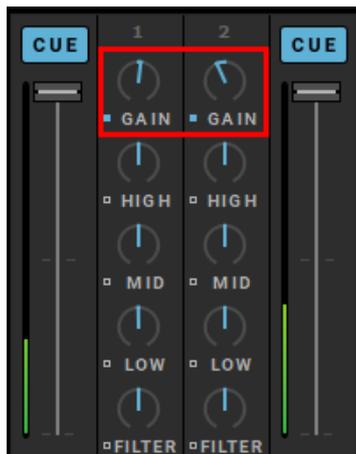
- Réanalyse: force DJUCED à analyser le BPM et la clé de la piste chargée en cours.
- Annuler: Annuler la dernière action.

8. Mélangeur

Le mixeur est le centre de DJUCED. C'est l'endroit où tous les sons provenant des platines sont mélangés.



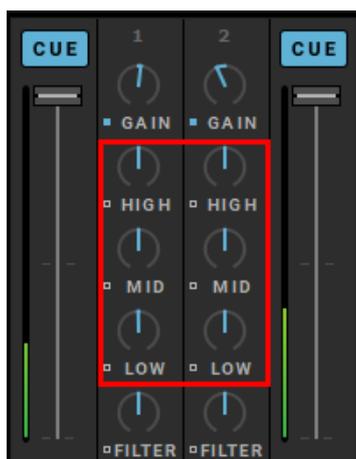
8.1. Gain



Contrôle le niveau pré-fader du canal sélectionné.

DJUCED offre une puissante fonction Autogain activée par défaut. Désactivez Autogain en cliquant sur le bouton.

8.2. Equaliseur 3 bandes



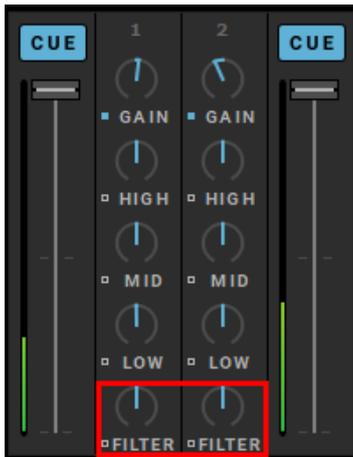
L'égaliseur ajuste le son de vos platines en fonction de la fréquence. C'est un outil de mixage important, car il aide à manipuler le son.

L'égaliseur DJUCED à 3 bandes émule la plage de fréquences du mixeur DJ classique.

- HI: atténue ou accentue les hautes fréquences (ex: cymbales, rides)
- MID: atténue ou amplifie les moyennes fréquences (ex: voix, guitares, accords)
- LOW: atténue ou accentue les basses fréquences (ex: basse, grosse caisse, subs)

Chaque groupe dispose d'un bouton "kill" pour couper cette fréquence.

8.3. Filtre

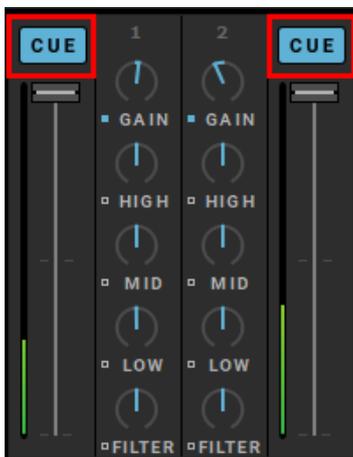


En position médiane, le filtre est inactif.

En tournant le bouton vers la droite, vous activez un filtre passe-haut (coupant les basses et moyennes fréquences).

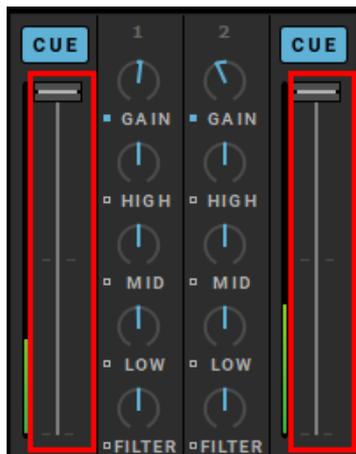
En tournant le bouton vers la gauche, vous activez un filtre passe-bas (coupant les hautes et moyennes fréquences).

8.4. Bouton CUE



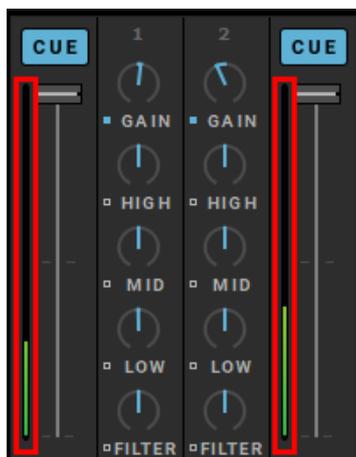
Sélectionnez le canal que vous voulez écouter dans vos écouteurs.

8.5. Glissière de volume



Contrôle le volume du canal.

8.6. Vumètre



Les vumètres indiquent le volume avant la glissière de volume. Ajustez le GAIN pour changer le volume avant le fader de volume.

Conseils: restez toujours à l'écart de la zone rouge dans les vumètres.

8.7. Crossfader

Le crossfader vous permet d'effectuer des transitions entre les platines en le faisant glisser d'un côté à l'autre.

Par défaut, les platines 1 et 3 sont entendues dans le mix lorsque le crossfader est à gauche. Les platines 2 et 4 sont audibles lorsque le crossfader est à droite.

Boutons Crossfader Assign: sélectionnez les platines audibles aux positions gauche et droite du crossfader. Les courbes de crossfader peuvent être modifiées dans les réglages.

Astuces: Une platine qui n'est pas assignée à un côté du Crossfader est uniquement contrôlée par la glissière de canal.



8.8. Contrôles du casque

- Mixing: ce bouton vous permet de mixer le signal sélectionné avec le signal principal de votre casque. La position gauche est CUE (aperçu), la position droite est MASTER (sortie mix).
- Le bouton Level: Level contrôle le volume de la sortie Monitor pour vos écouteurs.

Conseil: si votre contrôleur dispose d'un contrôle de volume matériel pour les écouteurs, réglez le niveau du casque DJUCED au maximum.

8.9. Enregistrement

- Bouton Rec: démarre et arrête l'enregistrement du mix.

L'enregistrement peut être sauvegardé dans un format non compressé (WAV), compressé (format Ogg Vorbis).

Conseil: La qualité de la compression peut être réglée dans les paramètres d'enregistrement.

9. NAVIGATEUR

Le navigateur vous permet de parcourir les sources de média et de sélectionner les fichiers que vous souhaitez charger sur les platines.

Il est composé de 3 parties, de gauche à droite:

- Sources de média
- Dossiers
- Fichiers

La barre supérieure du navigateur vous permet de changer la taille du texte avec les boutons "+" et "-" et de rechercher des fichiers.

Conseils: Cliquez sur la loupe pour sélectionner les champs de recherche.

Vous pouvez choisir la colonne qui trie les pistes en cliquant sur son entête.

Cliquez avec le bouton droit sur le titre d'une colonne pour afficher la liste des colonnes disponibles. Vous pouvez choisir les colonnes que vous souhaitez afficher.

9.1. Sources médias

La colonne la plus à gauche indique où se trouvent les médias (pistes, échantillons).

9.1.1. Librairie

Affiche les pistes de démonstration fournies avec DJUCED et toutes les pistes détectées par DJUCED.

9.1.2. Playlist

Gère vos playlists.

9.1.2.1. Ma Soirée

En conjonction avec l'application DJUCED Master disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store. Transformez votre soirée de DJ en un événement.

Partagez votre liste de lecture et faites voter vos invités.

1. Créer une fête: vous permet de créer une fête à l'aide des fichiers de la liste. Pour compléter la liste, faites simplement glisser les fichiers depuis le navigateur dans DJUCED.
2. Obtenir les informations sur la fête: vous permet d'afficher des informations sur la fête.
3. Vider: vous permet d'effacer la fête pour créer une nouvelle liste de lecture.

9.1.2.2. Smart playlist

Liste de lecture (Playlist) intelligente et automatique basée sur les critères de votre choix.

9.1.3. Explorateur/Finder

Parcourez vos disques.

9.1.4. Échantillons (samples)

Affiche les échantillons de démo fournis avec DJUCED, les échantillons analysés.

9.1.5. iTunes

Parcourez votre bibliothèque iTunes.

Conseils: n'oubliez pas d'autoriser le partage de la bibliothèque dans les paramètres iTunes.

9.1.6. Qobuz

Parcourir le service de streaming Qobuz, pour découvrir plus de 40 millions de titres dans la meilleure qualité possible.

Rechercher des fichiers sur le service de streaming Qobuz.

9.1.7. Enregistrements

Parcourir les pistes et les échantillons enregistrés

9.1.8. Historique

Retrouver les morceaux joués par année / mois / jour

9.1.9. Favoris

Montre vos favoris.

Les favoris peuvent être des répertoires sur vos disques ou des playlists.

10. SMARTMIX

Mélange automatique des chansons, l'une après l'autre.

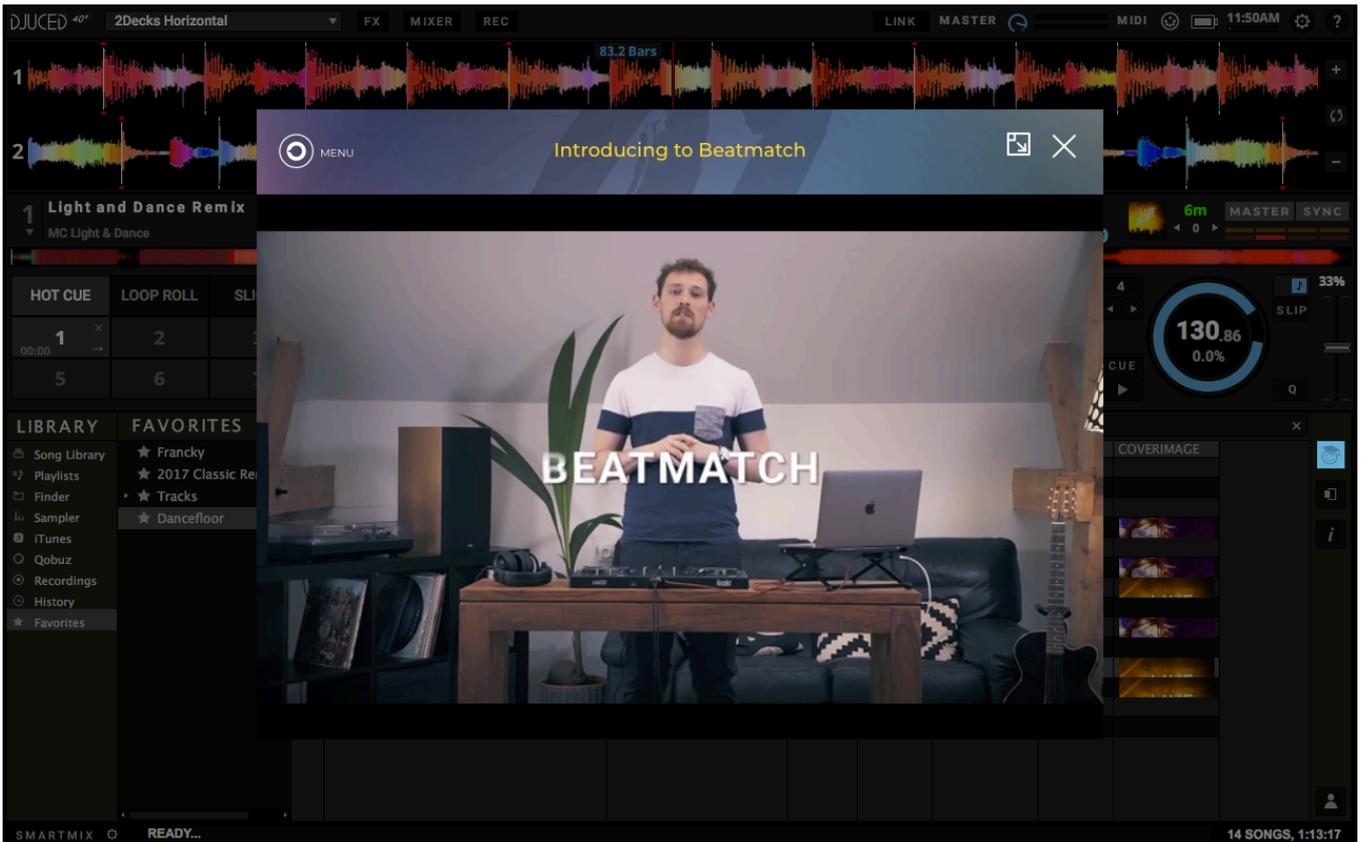
La sélection des chansons utilise l'**Intelligent Music Assistant** pour rechercher les chansons qui ont le BPM, la clé et l'énergie corrects.

Astuces: Ajustez la durée du crossfade dans les réglages.

11. BOUTONS ACCÈS DIRECT

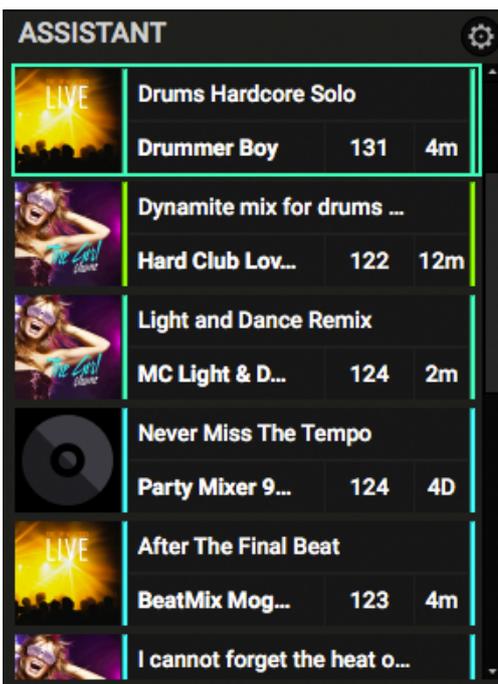
Accès direct aux fonctions essentielles.

11.1. DJ Academy



DJ Academy intégrée pour découvrir votre contrôleur et votre logiciel DJ. Obtenez des cours de DJ dans DJUCED.

11.2. Intelligent Music Assistant



Voir immédiatement une liste des meilleures chansons à mixer.

Cliquez sur l'icône Assistant de DJUCED ou sur le bouton ASSISTANT de votre contrôleur pour ouvrir/fermer l'Intelligent Music Assistant.

Sur votre contrôleur, modifiez le paramètre Energy de l'Assistant pour maîtriser la "dansabilité" du mix.

11.3. Info piste

Afficher et éditer les informations de la piste sélectionnée.

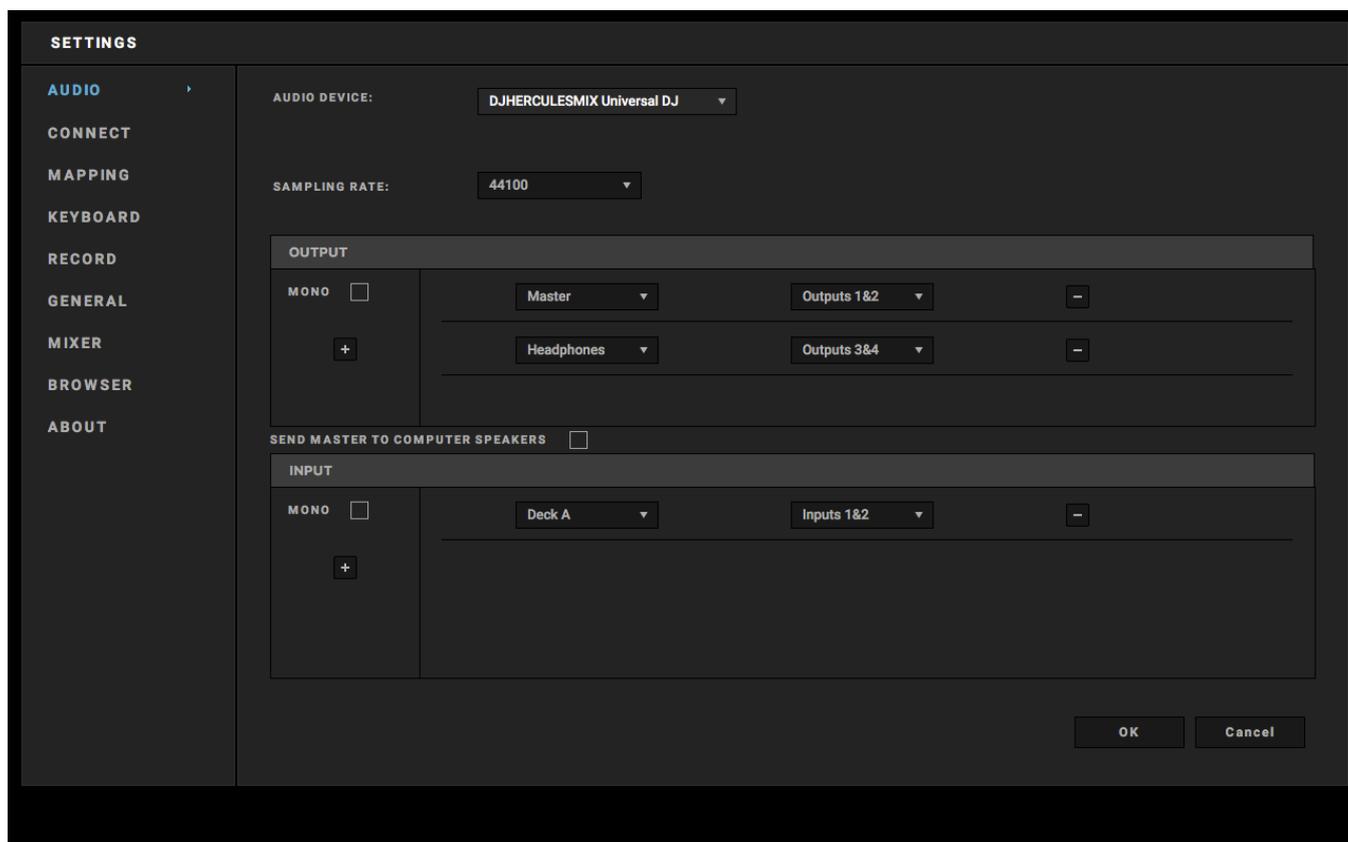
11.4. Mon DJUCED

Accédez à vos informations essentielles.

12. PARAMÈTRES

Editer les paramètres de DJUCED.

12.1. Audio



Le menu Paramètres audio vous permet de sélectionner les éléments suivants:

- Périphérique audio
- Taux d'échantillonnage
- Canaux d'entrée et de sortie
- Envoyer la sortie MASTER aux haut-parleurs de l'ordinateur

12.1.1. Périphérique Audio

Sélectionnez le périphérique audio en cliquant sur la flèche orientée vers le bas.

12.1.2. Paramètres

Cliquez sur le bouton Paramètres à droite du nom du périphérique audio pour ouvrir la fenêtre de configuration du périphérique audio, si nécessaire.

12.1.3. Taux d'échantillonnage

Si votre périphérique audio est compatible avec plusieurs fréquences d'échantillonnage, vous pouvez modifier ce paramètre. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, meilleure est la qualité audio si votre ordinateur est suffisamment rapide.

Les fréquences d'échantillonnage standard sont 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

12.1.4. Canaux d'entrée et de sortie

Réglages standard pour une interface audio avec 4 canaux d'entrée et 4 canaux de sortie:

Sorties

- Master: Sorties 1 et 2, pour connecter vos enceintes.
- Casque: sorties 3 et 4, pour connecter votre casque.

Entrées

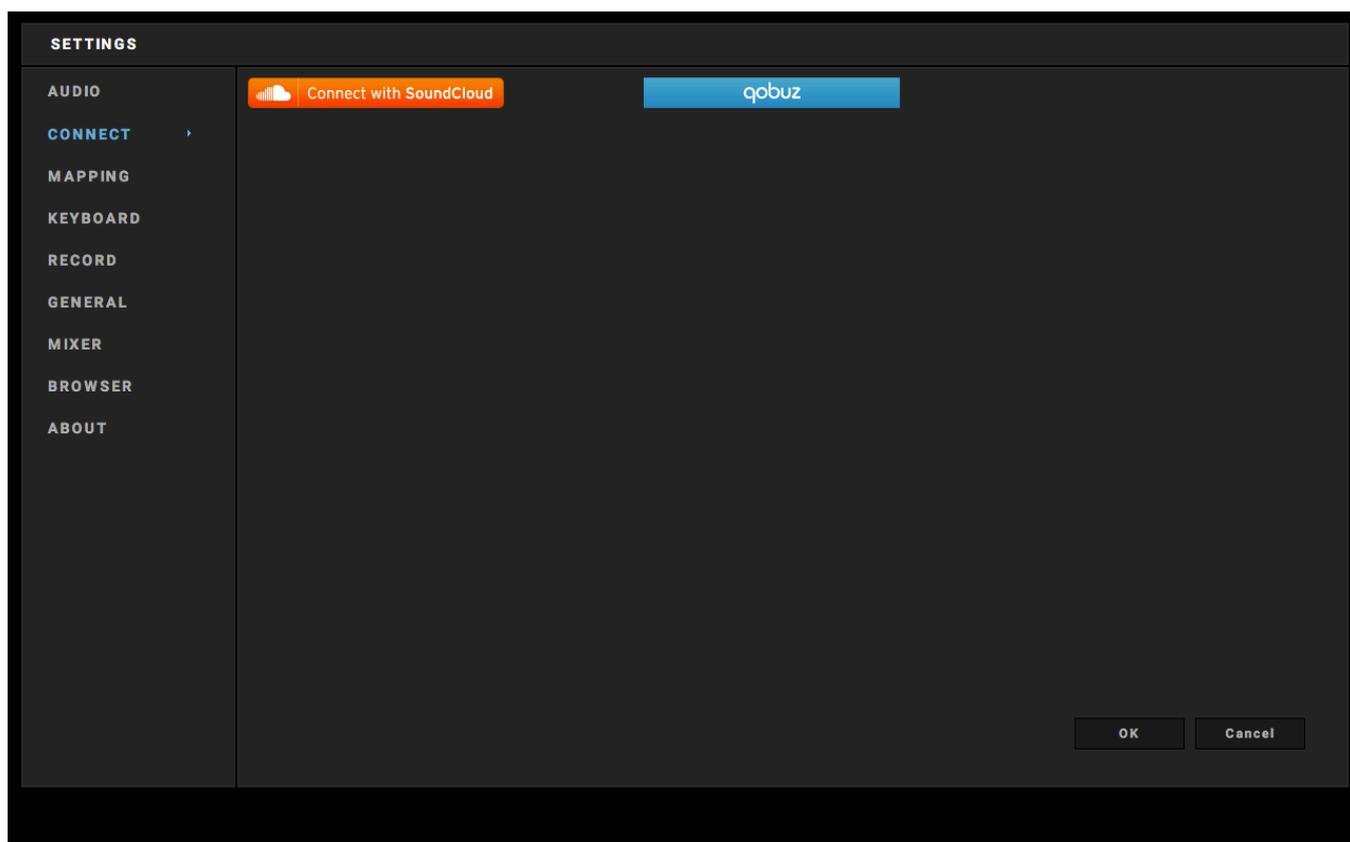
- Deck A: Entrées 1 et 2, pour connecter votre premier lecteur audio externe.
- Deck B: Entrées 3 et 4, pour connecter votre deuxième lecteur audio externe.

12.1.5. Envoyer le signal MASTER vers les enceintes de l'ordinateur

Envoyez la sortie MASTER vers la carte son par défaut de votre ordinateur pour utiliser les haut-parleurs de votre ordinateur avec votre casque sur le contrôleur.

La carte son par défaut de l'ordinateur NE DOIT PAS être celle de votre contrôleur. Vérifiez la configuration sonore de votre ordinateur avant de démarrer DJUCED.

12.2. Connexion

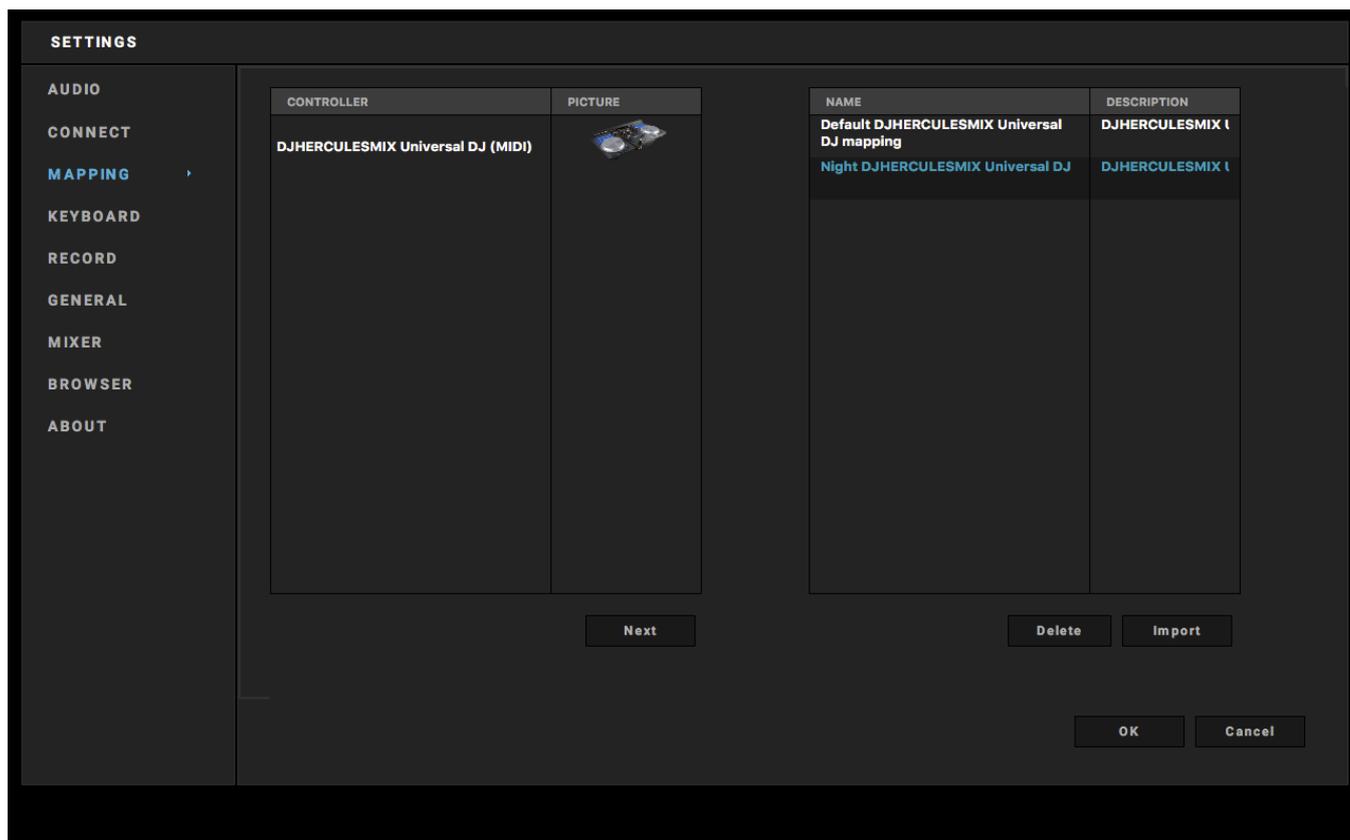


Le menu de connexion vous permet de vous connecter à des services tiers.

- SoundCloud vous permet de partager les mixes que vous enregistrez dans DJUCED.
- Qobuz vous permet de mixer plus de 40 millions de titres dans la meilleure qualité possible.

Cliquer sur l'icône du service pour ouvrir les paramètres de connexion.

12.3. Mapping

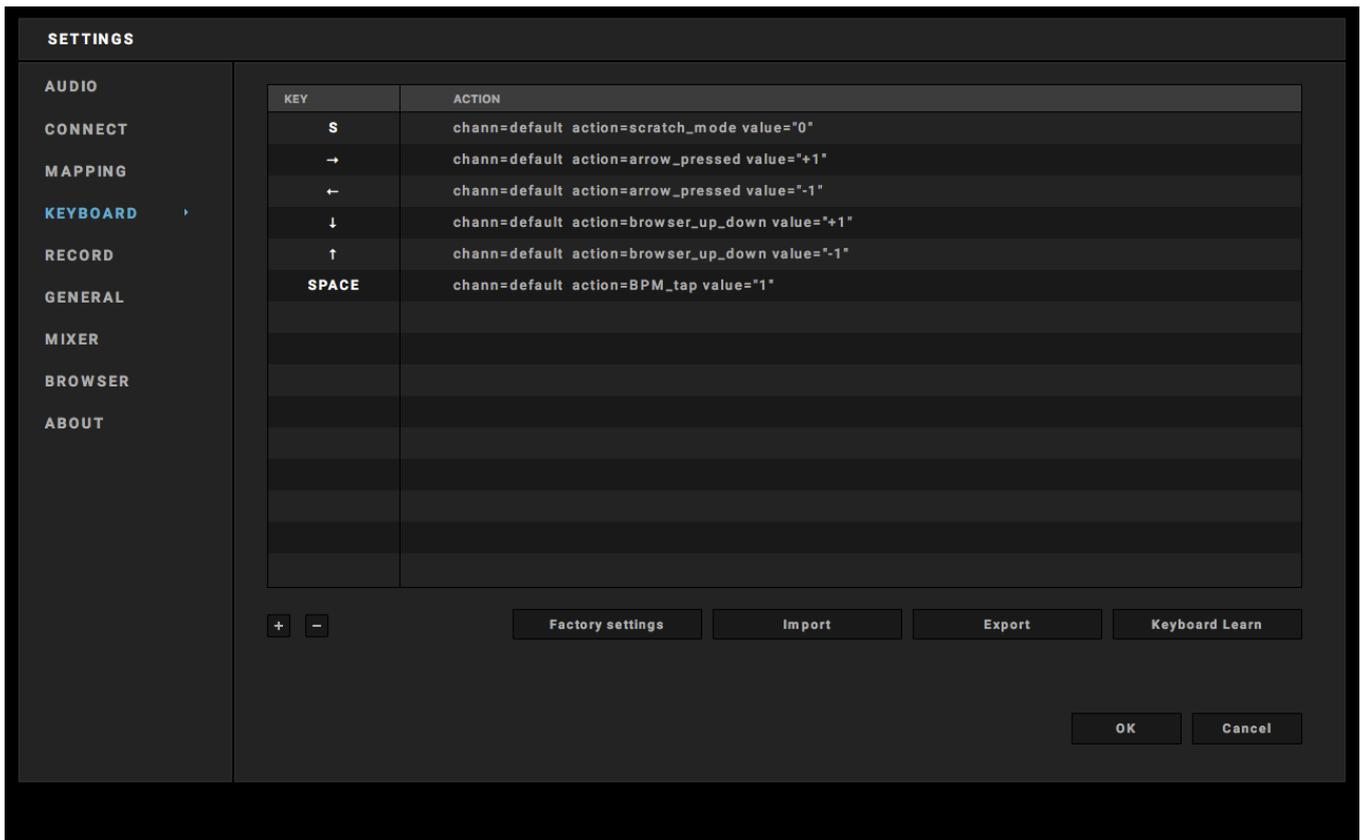


Cet onglet vous permet de sélectionner le mapping utilisé pour votre contrôleur. Vous pouvez également importer de nouveaux mapping en cliquant sur le bouton correspondant en bas de la fenêtre.

Un mapping est un fichier décrivant ce que DJUCED fait lorsqu'il reçoit une commande MIDI d'un contrôleur externe.

En modifiant le mapping, vous modifiez donc les actions réalisées par DJUCED lors de la réaction à un bouton, un fader, etc. déplacé sur le contrôleur.

12.4. Clavier

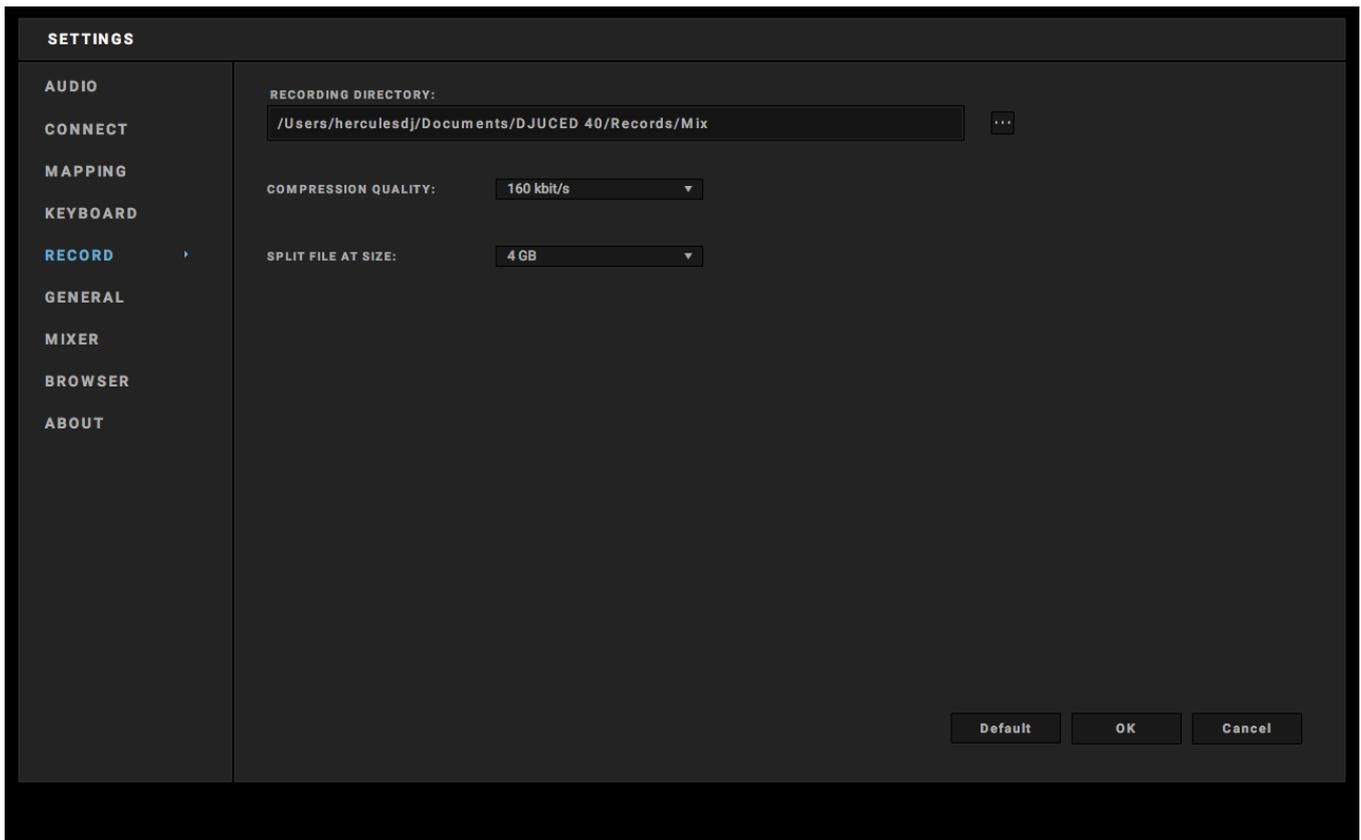


Les paramètres du clavier vous permettent de définir des raccourcis clavier pour contrôler votre logiciel à l'aide du clavier de votre ordinateur.

Grâce à l'apprentissage au clavier, vous pouvez facilement ajouter un nouveau mapping de touches.

Commencez par ajouter une ligne, puis sélectionnez Apprentissage du clavier. Appuyez sur la touche correspondante. Dans l'interface de DJUCED, sélectionnez l'action que vous souhaitez que cette touche effectue lorsque vous appuyez dessus.

12.5. Enregistrement



Le menu Enregistrement vous permet de définir les options suivantes:

12.5.1. Répertoire d'enregistrement

Ce paramètre vous permet de spécifier le chemin et le nom des fichiers que vous enregistrez dans DJUCED.

Le chemin par défaut est `C: / Users / nomutilisateur / Documents / DJUCED / Records / Mix` ; vous pouvez le modifier si vous le souhaitez.

Par défaut, DJUCED enregistre le fichier dans un format non compressé, en stéréo, à la fréquence et au taux d'échantillonnage définis dans les paramètres audio.

12.5.2. Qualité de la compression

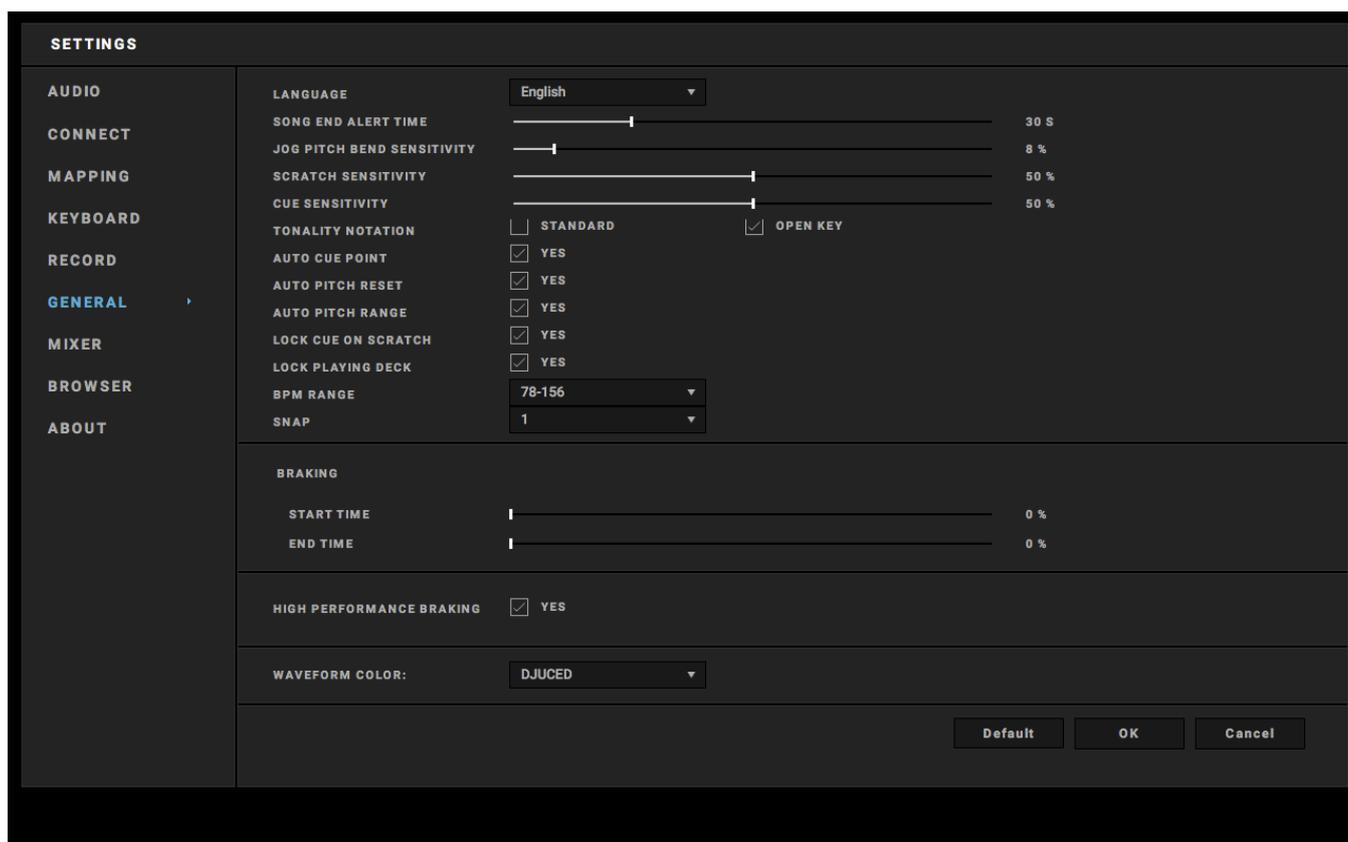
Vous pouvez modifier la qualité de la compression lorsque vous enregistrez un mix compressé.

DJUCED utilise la compression Ogg Vorbis.

12.5.3. Diviser le fichier

Ce paramètre vous permet de définir la taille maximale que fichier peut atteindre avant d'être divisé. La limitation de la taille du fichier enregistré permet un contrôle plus rapide et respecte les limites du système d'exploitation.

12.6. Général



Le menu Général vous permet de définir les paramètres suivants:

12.6.1. Langue

Choisissez la langue d’affichage de DJUCED. Changer la langue nécessite de redémarrer DJUCED.

12.6.2. Délai d'alerte

La fonction d’alerte de fin de chanson vous permet de définir le nombre de secondes restantes dans la chanson avant que l’alerte ne soit affichée. La durée par défaut est de 30 secondes.

Cette fonction permet au DJ d’être averti que la fin de la piste approche et par conséquent d’éviter un espace “vide” lors des transitions de pistes dans le mix.

12.6.3. Sensibilité Pitch Bend

Ce paramètre détermine dans quelle mesure la rotation de la jogwheel d’un contrôleur ralentit ou accélère la lecture (lorsqu’une piste est en cours de lecture sur la platine correspondante). Cela s’applique:

- Lorsqu’une jogwheel est tournée sans appuyer dessus.
- Si vous appuyez sur une jogwheel, si vous n’êtes pas en mode Scratch.

12.6.4. Sensibilité Scratch

Ce paramètre spécifie la sensibilité des jogwheel de défilement pendant le scratch. Cela s'applique en mode Scratch lorsque la jogwheel est tournée tout en étant pressée.

12.6.5. Sensibilité CUE

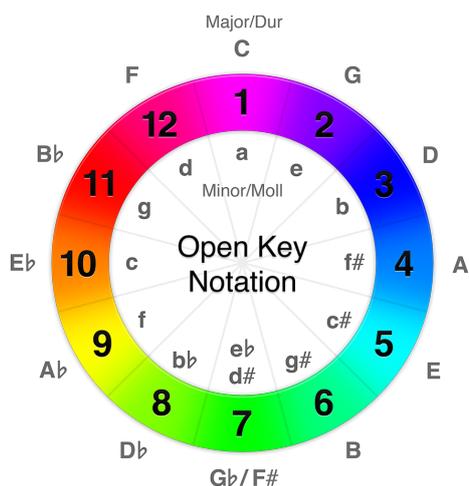
Ce paramètre spécifie la sensibilité des jogwheel lorsque des points de repère sont ajoutés aux pistes (aucune piste ne joue sur la platine correspondante). Cela s'applique:

- Lorsqu'une jogwheel est tournée sans appuyer dessus, en mode Scratch.
- Lorsqu'une jogwheel est tournée, qu'elle soit enfoncée ou non, lorsqu'elle n'est pas en mode Scratch

12.6.6. Notation de tonalité

La notation standard est généralement C D E F G A B C, plus MAJ pour majeur et MIN pour mineur.

La notation "Open Key Notation" est une autre échelle de tonalité utilisée pour améliorer la qualité harmonique des mixages. Les tonalités des morceaux sont associées à un nombre (de 1 à 12) et à une lettre (m pour mineur ou d pour majeur).



(<https://www.beatunes.com/en/open-key-notation.html>)

Les morceaux contenant le même numéro +/- 1 peuvent être mixés harmonieusement tout en restant dans le même mode (d ou m). Tant que le nombre est identique, vous pouvez basculer entre d et m.

Par exemple, un morceau avec une tonalité de 7d correspond harmonieusement à des morceaux de tonalités de 6d, 7d ou 7m et 8d.

12.6.7. Point CUE auto

La fonction Auto Cue insère un point CUE 1 sur le premier temps de la piste si aucun point CUE n'a encore été défini.

Cela est utile si vous n'avez pas préparé toutes vos pistes avant le mixage.

12.6.8. Réinitialisation auto du pitch

Lorsque vous utilisez Magic Fade ou le mix automatique (Automix ou Smartmix), la pitch de la platine vers laquelle la transition est appliquée est automatiquement réinitialisé à la fin de la transition. Cette option vous permet de désactiver cette aide.

12.6.9. Verrouiller CUE

Lorsque vous scratchez depuis CUE Start, la tête de lecture est automatiquement ramenée à la position du point CUE lorsque le scratch est terminé.

12.6.10. Verrouiller la platine

Empêcher le chargement d'une piste sur une platine en cours de lecture.

12.6.11. SNAP

Définissez la taille SNAP en battements.

Réglez sur OFF pour désactiver SNAP.

SNAP vous permet d'aligner automatiquement la création de points CUE, de boucles et de boucles avec les battements des pistes.

DJUCED vous permet de choisir une valeur SNAP de 1/32 de temps à 1 temps. Grâce à SNAP, les boucles commencent et finissent parfaitement en rythme et les points CUE se positionnent parfaitement dans le battements. Avec une valeur de 1 temps, les boucles et les points CUE seront toujours alignés sur les battements.

Les valeurs SNAP plus petites permettent plus de liberté, mais nécessitent plus de dextérité.

12.6.12. Plage BPM

Définissez la plage du résultat de l'analyse BPM. Si le résultat de l'analyse est en dehors de la plage, il sera multiplié ou divisé par deux pour tenir dans la plage.

12.6.13. Freinage

Définissez la quantité d'effet de freinage, lors du démarrage et de l'arrêt de la lecture. L'effet de freinage imite l'inertie d'un plateau de tourne disque pour démarrer et arrêter la rotation.

12.6.14. Hautes Performances

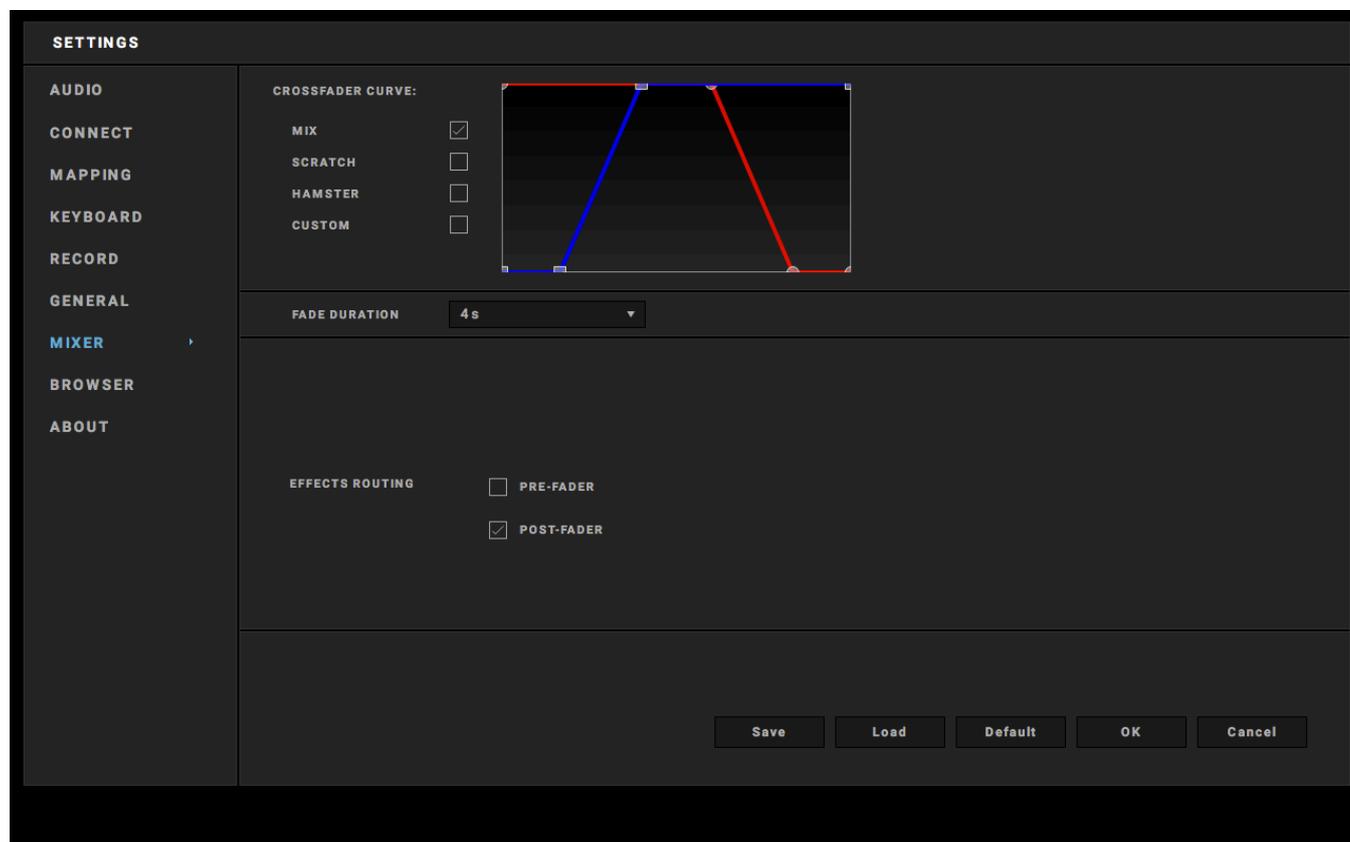
Active toutes les fonctionnalités de DJUCED. Lorsque cette option est désactivée, la qualité des filtres et du limiteur est limitée afin de réduire l'utilisation du CPU.

12.6.15. Couleur de forme d'onde

Cette option vous permet de choisir entre différents thèmes de couleur pour la forme d'onde.

Après avoir sélectionné un thème, les couleurs de la forme d'onde sont mises à jour.

12.7. Mélangeur (mixeur)



Ici, vous pouvez ajuster la courbe du crossfader et les paramètres d'égalisation.

12.7.1. Courbe Crossfader

La courbe du crossfader est la forme de la courbe du mixage, basée sur la position du crossfader.

Il existe quatre courbes de crossfader:

- Mix: pour l'enchaînement de morceaux
- Scratch: pour le scratch
- Hamster: pour le scratch inversé
- Custom: définissez votre propre courbe.

12.7.2. Durée d'atténuation

Définissez la durée du fondu enchaîné pour Automix et Smartmix.

12.7.3. Routage effets

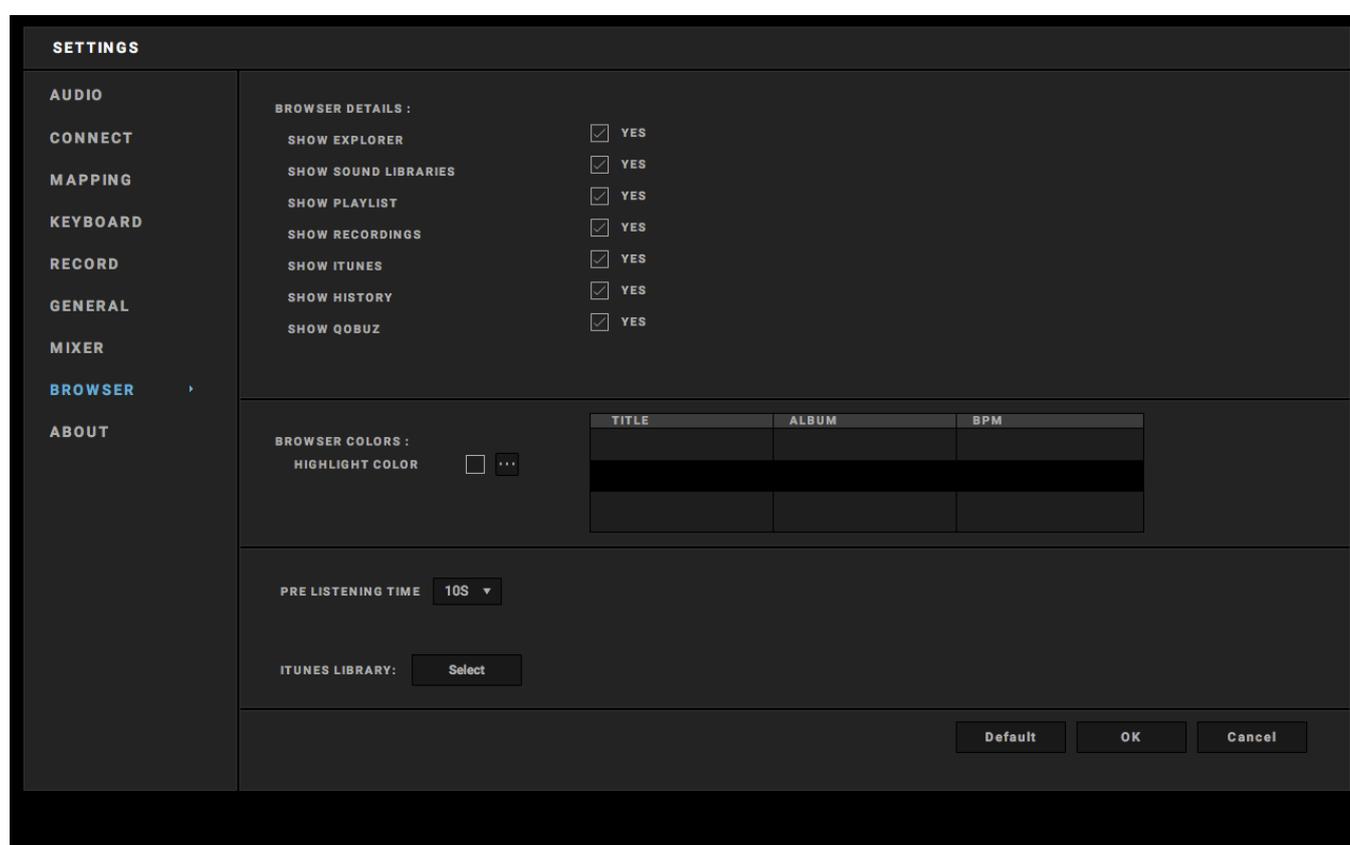
Les effets basés sur le tempo peuvent être insérés avant ou après le fader de volume.

- Pre-Fader: l'effet (signal sortant de l'effet/wet) est atténué lorsque le fader de volume est au minimum.
- Post-Fader: l'effet (signal sortant de l'effet/wet) est conservé lorsque le fader de volume est baissé. Lorsque le potentiomètre de volume est au minimum, vous n'entendez plus la piste (signal non traité/dry) mais entendez toujours l'effet.

12.7.4. Enregistrer/Charger

Enregistrer ou charger la courbe du crossfader.

12.8. Explorateur



Le paramètre Explorateur vous permet d'effectuer les actions suivantes:

12.8.1. Détails

Vous pouvez sélectionner le contenu que vous souhaitez afficher dans la fenêtre du navigateur.

12.8.2. Durée pré-écoute

Sélectionnez le temps de pré-écoute en secondes.

Pour pré-écouter une piste dans le navigateur, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez "pré-écouter".

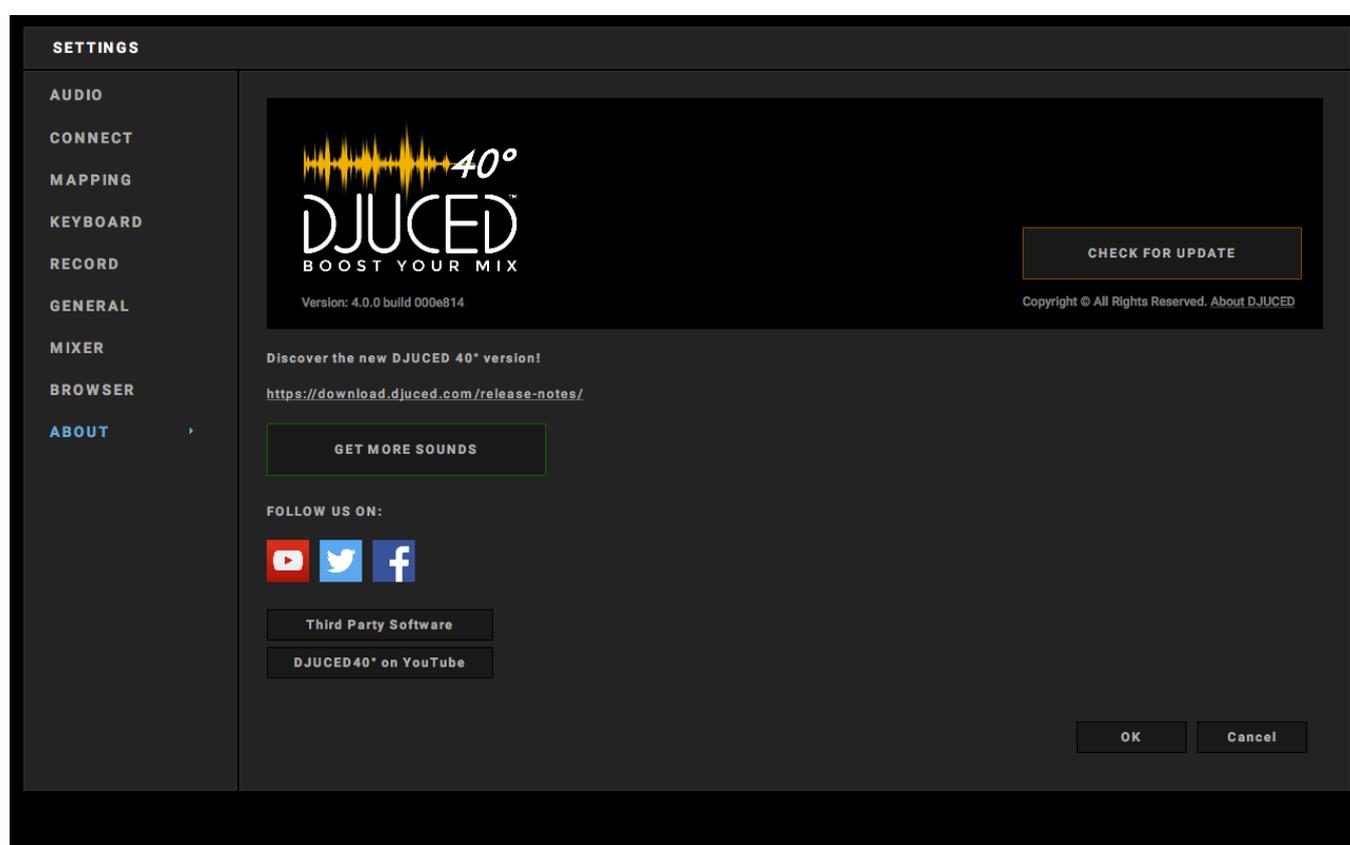
12.8.3. Bibliothèque iTunes

Vous permet de sélectionner un fichier de bibliothèque iTunes.

Par défaut, DJUCED utilise la bibliothèque située dans C: / Utilisateurs / *nom d'utilisateur* / Musique / iTunes

N'oubliez pas d'autoriser tout d'abord le partage de bibliothèque dans les paramètres iTunes.

12.9. À propos



Le menu À propos affiche le numéro de version de DJUCED et un lien pour mettre à jour le logiciel.

13. Marques commerciales

Intel® et Pentium® sont des marques déposées d'Intel Corporation.

Microsoft® Windows®, XP®, Vista®, 7™, 8™ et 10™ sont des marques commerciales déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Mac et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

La marque DJUCED et les éléments graphiques DJUCED sont la propriété de Guillemot Corporation.

Toutes les autres marques commerciales et tous les autres noms commerciaux sont dûment respectés dans le présent document et restent la propriété de leurs propriétaires respectifs. Les illustrations ne sont pas contractuelles. Le contenu, les illustrations et les spécifications du présent document pourront être modifiés sans notification préalable et peuvent différer d'un pays à l'autre.

14. Copyright

Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, résumée, transmise, transcrite, stockée dans un système de recherche, ou traduite en toute langue ou langage informatique, à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique, manuel, par le biais de photocopies, d'enregistrements, ou autres, sans l'autorisation expresse et écrite de Guillemot Corporation S.A.

15. Contrat de licence utilisateur final applicable au logiciel DJUCED®

Veillez lire attentivement le Contrat de licence qui s'affiche lors de l'installation de DJUCED®