

SPIS TREŚCI

1.	WSTĘP	3
2.	MINIMALNE WYMAGANIA SPRZĘTOWE	3
3.	PO ROZPAKOWANIU KONTROLERA DJ 4SET	4
4.	INSTALACJA	5
4.1.	Instalacja sterowników i oprogramowania	5
4.1.1.	Instalacja w systemie Windows 7 / Vista	6
4.1.2.	Instalacja w systemie Windows XP	8
4.1.3.	Instalacja na Apple Mac	9
4.2.	Po ukończeniu instalacji	12
4.3.	Podłączanie i odłączanie urządzenia DJ 4Set	12
5.	ZARYS OGÓLNY	13
5.1.	Panel górny	13
5.2.	Panel tylny	15
5.3.	Panel przedni	15
6.	MIKSOWANIE NA 4 TALERZACH NA KONTROLERZE DJ 4SET	16
7.	PANEL STEROWANIA URZĄDZENIA DJ 4SET	17
7.1.	Otwieranie panelu sterowania na PC	17
7.2.	Otwieranie panelu sterowania na Apple Mac	17
7.3.	Korzystanie z panelu sterowania urządzenia DJ 4Set	17
7.3.1.	Ogólne ustawienia panelu sterowania	18
7.3.2.	Zakładka Main (główna)	18
7.3.3.	Zakładka ASIO (nieдоступna na komputerze Mac)	19
7.3.4.	Zakładka Audio (nieдоступna na PC)	20
7.3.5.	Zakładka Advanced (zaawansowane)	20
7.3.6.	Zakładka About (O programie)	21
8.	OPCJE WYJŚCIOWE	22
8.1.	Podłączanie głośników do urządzenia DJ 4Set	22
8.2.	Podłączanie słuchawek	22

9. PODŁĄCZANIE MIKROFONU	22
10. WYPOSAŻENIE URZĄDZENIA DJ 4SET	23
10.1. Pokręta jog	23
10.2. Fadery (suwaki)	24
10.3. Przyciski Play/Pause (Odtwarza/Pauzuje utwór) i Cue	24
10.4. Przyciski Rewind (Cofaj) i Fast forward (Przewijaj)	25
10.5. Ustawienia pitch (tempa utworu)	25
10.6. Przycisk Shift (dla pętli/punktu cue/samplera/efektów) i przyciski 1-3	25
10.7. Przyciski Load ◀ / ▶	26
10.8. Przyciski Listen Left (Odsłuchuj z lewego talerza)/Listen Right (Odsłuchuj z prawego talerza)	26
10.9. Przyciski przewijania: Up (Góra) i Down (Dół)	26
10.10. Pokręto Cue/Mix	26
10.11. Pokręta equalizera	26
11. PODSTAWY DJ'KI	27
12. KONFIGURACJA W TRYBIE MIDI	28
13. FAQ (CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA)	29
14. WSPARCIE TECHNICZNE	30
14.1. Informacje na temat gwarancji	31
14.2. Dodatkowe postanowienia gwarancyjne	31
ZALECENIA DOT. OCHRONY ŚRODOWISKA	33

1. WSTĘP

DJ 4Set to wysokiej klasy kontroler dla DJ'ów, otwierający drzwi do świata mikśowania na komputerze. DJ 4Set to 4-talerzowy kontroler, pozwalający na kontrolowanie do 4 ścieżek audio na niezależnych talerzach, umożliwiając tym samym ogromną elastyczność w zakresie mikśowania. Kontroler DJ 4Set, intuicyjny i przyjemny w obsłudze, pozwala na oryginalne podejście do ulubionych utworów i dzielenie się nimi z przyjaciółmi na imprezach oraz tworzenie twórczych mikśów.

Kontroler DJ 4Set dostarczany jest ze specjalnie dostosowaną wersją oprogramowania do mikśowania VirtualDJ (VirtualDJ 7 LE 4Set), kompatybilnym z PC i Mac: oprogramowanie wyposażone jest w interfejs specjalnie opracowany pod kątem urządzenia DJ 4Set i obsługuje mikśowanie na 4 talerzach. Przydatne funkcje do mikśowania oprogramowania VirtualDJ 7 LE 4Set sprawiają, że można mikśować jak profesjonalista. Wymiary kontrolera DJ 4Set to 35 cm x 25 cm: jest więc dość duży, by gwarantować wygodne mikśowanie z dużą ilością kontrolerek, lecz także na tyle niewielki, że można go swobodnie przenosić.

DJ 4Set pracuje z cyfrowymi plikami audio, w tym MP3. Przypominamy, że utwory muzyczne chronione są prawami autorskimi i należy stosować się do wszelkich obowiązujących zapisów prawnych. Usilnie zachęcamy do wspierania artystów poprzez legalne nabywanie ich dzieł.

2. MINIMALNE WYMAGANIA SPRZĘTOWE

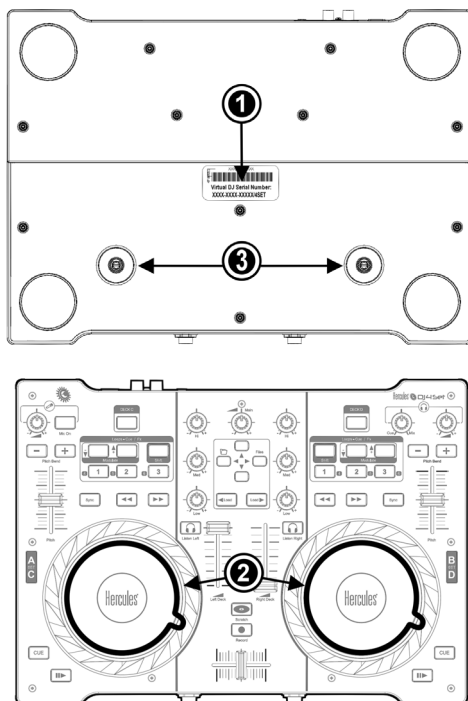
PC:

- Komputer stacjonarny/laptop z procesorem Intel Pentium III/Athlon 1.5GHz, bądź procesorem kompatybilnym lub szybszym
- System operacyjny: Microsoft Windows XP®, Vista® / 7™ (32- lub 64-bitowy)
- 1GB RAM
- Dostępny port zasilany przez USB: USB 2.0 (zalecany) lub USB 1.1
- Słuchawki i głośniki ze wzmacniaczem
- Napęd CD-ROM lub DVD-ROM
- Łącze internetowe (bardzo zalecane) + 100MB wolnego miejsca na dysku na zainstalowanie aplikacji

Mac:

- Komputer stacjonarny/laptop z procesorem 1.5 GHz (G4, G5, Core Duo Series) lub szybszym
- System operacyjny: Mac OS 10.5 / 10.6 (tylko 32-bitowy)
- 1GB RAM
- Dostępny port zasilany przez USB: USB 2.0 (zalecany) lub USB 1.1
- Słuchawki i głośniki ze wzmacniaczem
- Napęd CD-ROM lub DVD-ROM
- Karta graficzna pracująca w rozdzielczości 1024 x 768
- Łącze internetowe (bardzo zalecane) + 100MB wolnego miejsca na dysku na zainstalowanie aplikacji

3. PO ROZPAKOWANIU KONTROLERA DJ 4SET



1. Zanotuj numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set (❶), który znajduje się na nalepce z kodem kreskowym na spodniej stronie konsoli i zainstaluj DJ 4Set zgodnie ze wskazówkami w podręczniku użytkownika.
2. Zdejmij przezroczystą folię ochronną z górnej powierzchni każdego z pokręteł jog (❷).
3. Podłącz głośniki i słuchawki do odpowiednich złączy na kontrolerze DJ 4Set (więcej informacji znajdziesz odpowiednio w rozdziałach [8.1 Podłączanie głośników do kontrolera DJ 4Set](#) i [8.2 Podłączanie słuchawek](#)).
4. Jeśli chciałbyś wyregulować opór pokręteł jog, możesz dokręcić lub poluzować śruby dla każdego z pokręteł znajdujące się na spodniej stronie kontrolera (❸). Pozwoli to na ustawienie oporu pokręteł dokładnie tak, jak chcesz.

4. INSTALACJA

4.1. Instalacja sterowników i oprogramowania



Na PC i Mac: przed włożeniem CD-ROMu instalacyjnego do komputera, upewnij się, że w systemie masz uprawnienia administratora. Nie instaluj kontrolera DJ 4Set na koncie gościa (Guest account): instalacja się nie powiedzie, gdyż potrzebne będzie pozwolenie na zapis w folderze **Dokumenty**, by zainstalować oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set.



- Włóż płytę instalacyjną do napędu CD-ROM.

Menu instalacyjne do DJ 4Set pojawi się automatycznie.

- Kliknij na **Install your product** (Instaluj produkt).

Jeśli menu instalacyjne nie pojawi się automatycznie:
PC:

- Kliknij dwa razy na **Mój komputer** (Windows XP) lub na **Komputer** (Windows Vista / 7).

- Kliknij dwa razy na ikonę CD-ROM.

- Kliknij dwa razy na pakiet instalacyjny.

Mac:

- Otwórz **Finder**.

- Kliknij dwa razy na ikonę CD-ROM.

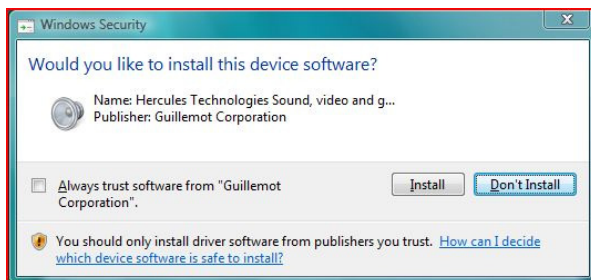
- Kliknij dwa razy na pakiet instalacyjny.



-Kliknij na opcję do zainstalowania sterowników DJ 4Set i postępuj zgodnie z pojawiającymi się na ekranie poleceniami.

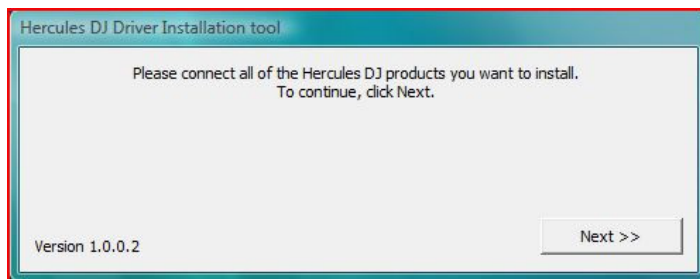
4.1.1. Instalacja w systemie Windows 7 / Vista

Po skopiowaniu plików na komputer nastąpi instalacja sterowników. System Windows wyświetla trzy zawiadomienia po kolei, związane z instalacją różnych komponentów.



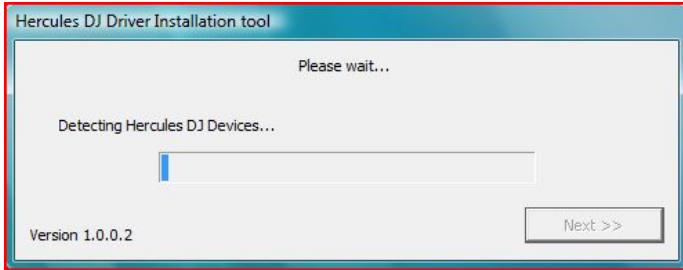
- Zaakceptuj instalację oprogramowania przy każdym z tych powiadomień, by kontynuować instalację.

Następnie pojawi się okno dialogowe podpowiadające podłączenie urządzenia DJ 4Set do portu USB komputera.



- Podłącz urządzenie DJ 4Set do portu USB komputera, a następnie kliknij na przycisk **Next** (Dalej).

Komputer automatycznie wykryje urządzenie DJ 4Set i zakończy instalację koniecznych sterowników.



Pamiętaj, że instalacja sterowników może trochę potrwać, zależnie od wydajności komputera. Pozwól instalatorowi na spokojną pracę i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

Po zakończeniu instalacji na ekranie pojawi się odpowiednie powiadomienie.

Ikona DJ 4Set pojawi się na pasku zadań Windows, obok zegara, informując, że kontroler DJ 4Set jest zainstalowany i gotowy do użycia:



Pamiętaj, że w systemie Windows 7 musisz kliknąć na pasek zadań Windows, by wyrazić zgodę na wyświetlenie ikony DJ 4Set na pasku zadań.

Po zakończeniu instalacji na ekranie pojawi się odpowiednie powiadomienie.

Teraz powinieneś zainstalować na swoim komputerze oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set:



- W menu instalacyjnym kliknij na **Install VirtualDJ DJC Edition** (Instaluj VirtualDJ DJC Edition) i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

Oprogramowanie zostało zainstalowane na komputerze. Po zakończeniu instalacji, na pulpicie pojawi się ikona VirtualDJ 7 LE 4Set.

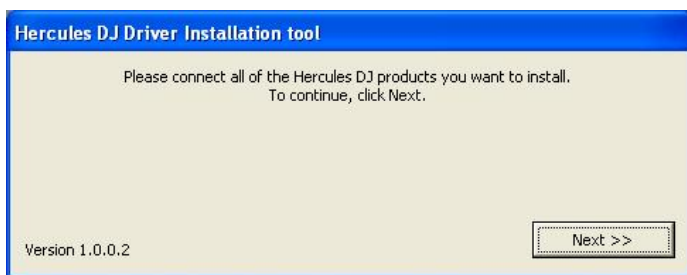
- Kliknij dwa razy na ikonę VirtualDJ 7 LE 4Set, wpisz numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set, po czym kliknij na przycisk **OK**. Numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set znajduje się na nalepce z kodem kreskowym na spodniej stronie kontrolera DJ 4Set. Format numeru seryjnego VirtualDJ 7 LE 4Set jest następujący: XXXX-XXXX-XXXXX/4Set.

Więcej informacji na temat konfiguracji urządzenia DJ 4Set znajduje się w rozdziale 7. Panel sterowania urządzenia DJ 4Set.

4.1.2. Instalacja w systemie Windows XP

Po skopiowaniu plików na komputer nastąpi instalacja sterowników.

Następnie pojawi się okno dialogowe podpowiadające podłączenie urządzenia DJ 4Set do portu USB komputera.



- Podłącz urządzenie DJ 4Set do portu USB komputera, a następnie kliknij na przycisk **Next** (Dalej).

Komputer automatycznie wykryje urządzenie DJ 4Set i zakończy instalację koniecznych sterowników.



UWAGA: **Nie reaguj** na żadne komunikaty Windows informujące o wykryciu nowego sprzętu, jakie mogą się pojawić w trakcie instalacji; wszelkie takie okna znikną po chwili samoistnie.



Pamiętaj, że instalacja sterowników może trochę potrwać, zależnie od wydajności komputera. Pozwól instalatorowi na spokojną pracę i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

Po zakończeniu instalacji na ekranie pojawi się odpowiednie powiadomienie.

Ikona DJ 4Set pojawi się na pasku zadań Windows, obok zegara, informując, że kontroler DJ 4Set jest zainstalowany i gotowy do użycia:



Teraz powinieneś zainstalować na swoim komputerze oprogramowanie do miksowania VirtualDJ 7 LE 4Set:



- W menu instalacyjnym kliknij na **Install VirtualDJ DJC Edition** (Instaluj VirtualDJ DJC Edition) i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

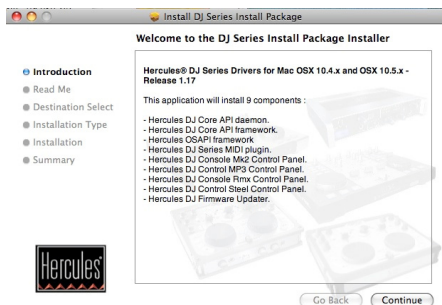
Oprogramowanie zostało zainstalowane na komputerze. Po zakończeniu instalacji, na pulpicie pojawi się ikona VirtualDJ 7 LE 4Set.

- Kliknij dwa razy na ikonę VirtualDJ 7 LE 4Set, wpisz numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set, po czym kliknij na przycisk **OK**. Numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set znajduje się na nalepce z kodem kreskowym na spodniej stronie kontrolera DJ 4Set. Format numeru seryjnego VirtualDJ 7 LE 4Set jest następujący: XXXX-XXXX-XXXXX/4Set.

Więcej informacji na temat konfiguracji urządzenia DJ 4Set znajduje się w rozdziale 7. Panel sterowania urządzenia DJ 4Set.

4.1.3. Instalacja na Apple Mac

Na początku pojawi się okno powitalne, informujące o tym, co zostanie zainstalowane na komputerze.



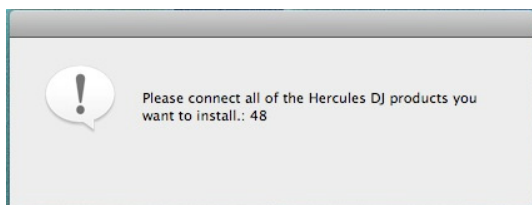
- Postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.



Jeśli w systemie wymagane są uprawnienia administratora, to by kontynuować, konieczne może okazać się wpisanie hasła.

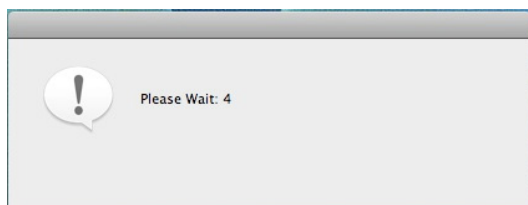
Po skopiowaniu plików na komputer nastąpi instalacja sterowników.

Następnie pojawi się okno dialogowe podpowiadające podłączenie urządzenia DJ 4Set do portu USB komputera.



- Podłącz urządzenie DJ 4Set do portu USB komputera.

Komputer automatycznie wykryje urządzenie DJ 4Set i zakończy instalację koniecznych sterowników.





Pamiętaj, że instalacja sterowników może trochę potrwać, zależnie od wydajności komputera. Pozwól instalatorowi na spokojną pracę i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

Po zakończeniu instalacji na ekranie pojawi się odpowiednie powiadomienie.

Ikona DJ 4Set pojawi się na pasku zadań, informując, że kontroler DJ 4Set jest zainstalowany i gotowy do użycia:



Teraz powinieneś zainstalować na swoim komputerze oprogramowanie do miksowania VirtualDJ 7 LE 4Set:



- W menu instalacyjnym kliknij na **Install VirtualDJ DJC Edition** (Instaluj VirtualDJ DJC Edition) i postępuj zgodnie z poleceniami pojawiającymi się na ekranie.

Oprogramowanie zostało zainstalowane na komputerze.

- By uruchomić oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set na Macu, wejdź w **Programy** i wybierz **VirtualDJ**.

- Wprowadź numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set, a następnie kliknij na przycisk **OK**. Numer seryjny VirtualDJ 7 LE 4Set znajduje się na nalepce z kodem kreskowym na spodniej stronie kontrolera DJ 4Set. Format numeru seryjnego VirtualDJ 7 LE 4Set jest następujący: XXXX-XXXX-XXXX/4Set.

Więcej informacji na temat konfiguracji urządzenia DJ 4Set znajduje się w rozdziale 7. Panel sterowania urządzenia DJ 4Set.

4.2. Po ukończeniu instalacji



Sprawdź czy w sekcji **MIDI channel for controls** (Kanał MIDI dla kontrolerek) w zakładce **Advanced** (Zaawansowane) panelu sterowania, zostały wybrane kanały MIDI 1-2: jeśli nie, wybierz kanały MIDI 1-2. Więcej informacji znajduje się w rozdziale [7.3.5. Zakładka Advanced \(Zaawansowane\)](#).

4.3. Podłączanie i odłączanie urządzenia DJ 4Set

Urządzenia DJ 4Set można używać w połączeniu z inną kartą dźwiękową, wewnętrzną lub zewnętrzną, bez tworzenia konfliktów na komputerze.



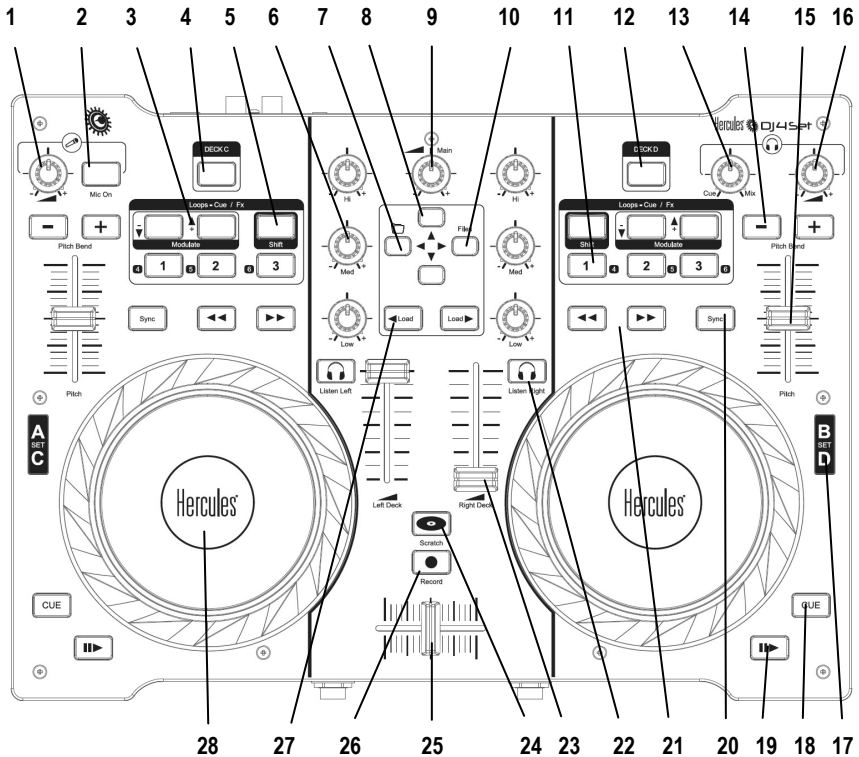
Pamiętaj, że w systemach operacyjnych Windows, podłączenie kontrolera DJ 4Set do komputera powoduje, że staje się on domyślną kartą dźwiękową. Karta dźwiękowa ustawiona poprzednio jako domyślna karta dźwiękowa, staje się nią ponownie po odłączeniu kontrolera DJ 4Set.

W związku z tym, po właściwym zainstalowaniu kontrolera DJ 4Set, możesz go podłączać i odłączać w dowolnym czasie, nawet gdy komputer jest włączony, dzięki funkcji USB „hot plug” (choć nie wolno tego robić, gdy DJ 4Set odtwarza lub nagrywa muzykę, gdyż w takim wypadku aplikacja zakończy pracę i wyświetli wiadomość o błędzie).

5. ZARYS OGÓLNY

5.1. Panel górny

Urządzenie DJ 4Set wyposażone jest w wiele kontrolki pozwalających na współpracę z oprogramowaniem dla DJ'ów. Możesz kontrolować do 4 niezależnych talerzy w oprogramowaniu dla DJ'ów. Poniżej znajdują się opisy domyślnych funkcji każdej z kontrolki.



1. Pokrętko kontroli poziomu mikrofonu.
2. Przycisk włączenia/wyłączenia mikrofonu.
3. Przyciski do **modulowania** ▼ / ▲ : modulują bieżące wybrane pętle lub efekty.
4. Przycisk **talerza C**: zależnie od wybranego w panelu sterowania trybu talerza, naciśnięcie tego przycisku spowoduje: przełączanie między talerzami A i C (domyślnie w trybie 4-talerzowym); dostęp do drugiego zestawu przycisków dla talerza A (w rozszerzonym trybie 2-talerzowym: ten tryb jest niedostępny w VirtualDJ 7 LE 4Set); lub nie będzie miało żadnego skutku (w podstawowym trybie 2-talerzowym). Więcej informacji znajduje się w rozdziale 7.3.5. Zakładka **Advanced** (Zaawansowane).

5. Przycisk **Shift**: konwertuje przyciski 1 do 3 na analogicznym talerzu w przyciski 4 do 6, zapewniając równowartość 6 przycisków na talerz (gdy przycisk jest podświetlony, funkcja Shift jest włączona).
6. Pokręta **Hi/Med/Low**: zwiększają lub zmniejszają częstotliwości sopranów/tonów średnich/basów na analogicznym talerzu.
7. Przycisk folderu: jeśli kursor jest na pasku przewijania ścieżki, przechodzi do przeglądarki folderu. Jeśli kursor już jest w przeglądarce folderów, rozszerza folder. Działa również jak lewa strzałka.
8. Przyciski Up (Góra) i Down (Dół): naciśnij, by poruszać się w menu.
9. Pokręto **główne**: główne pokręto głośności.
10. Przycisk **plików**: przegląda zawartość wybranego folderu; działa również jak prawa strzałka.
11. Przyciski **1/2/3**: stosują pętle na różnych ilościach taktów, gdy włączony jest tryb pętli; stosują analogiczny efekt, gdy włączony jest tryb efektów. Funkcje to między innymi: loop in, loop out, hot cue, beatgrid i więcej.
12. Przycisk **talerza D**: zależnie od wybranego w panelu sterowania trybu talerza, naciśnięcie tego przycisku spowoduje: przełączanie między talerzami B i D (domyślnie w trybie 4-talerzowym); dostęp do drugiego zestawu przycisków dla talerza B (w rozszerzonym trybie 2-talerzowym: ten tryb jest niedostępny w VirtualDJ 7 LE 4Set); lub nie będzie miało żadnego skutku (w podstawowym trybie 2-talerzowym). Więcej informacji znajduje się w rozdziale 7.3.5. Zakładka **Advanced** (Zaawansowane).
13. Pokręto **Cue/Mix**: reguluje miks tego, co słychać w słuchawkach – ścieżkę, w której oznaczasz punkt cue w odniesieniu do całości miksu.
14. Przyciski **pitch bend +/-**: czasowo zmniejszają (-) lub zwiększają (+) tempo utworu (tj. pitch) umożliwiając dokładne miksovanie.
15. Suwak tempa: reguluje prędkość odtwarzanej muzyki na analogicznym talerzu.
16. Reguluje głośność na słuchawkach.
17. Wskaźniki talerzy: podświetlają się, by wskazać, który talerz jest obecnie używany (A/B – zielony, C/D = czerwony).
18. Przycisk **Cue**: ustawia punkt cue (zaznacza miejsce w ścieżce dźwiękowej) na analogicznym talerzu. Gdy odtwarzanie jest zapauzowane, naciśnięcie przycisku **Cue** ustawia punkt cue; gdy muzyka jest odtwarzana, naciśnięcie przycisku **Cue** przenosi do punktu cue. Gdy przycisk jest podświetlony oznacza to, że w ścieżce jest zaznaczony punkt cue.
19. Odtwarza/pauzuje utwór.
20. Przycisk **Sync**: synchronizuje bit z bitem ścieżki aktualnie wgranej na drugi kontrolowany talerz, jeśli ten bit mieści się w zakresie tempa (jeśli wspomniany bit nie mieści się w zakresie tempa, należy – przed naciśnięciem przycisku **Sync** – najpierw zwiększyć skalę tempa).
21. Cofanie i przewijanie: szybkie przeszukiwanie wewnątrz ścieżki audio.
22. Przyciski **Listen Right (Odsłuchuj z prawego talerza)/Listen Left (Odsłuchuj z lewego talerza)**: umożliwiają monitorowanie odsłuchu w słuchawkach z analogicznego talerza.
23. Suwak głośności: kontroluje głośność na analogicznym talerzu.
24. Przycisk **Scratch**: wyłącza lub włącza tryb skreczowania.
25. Crossfader umożliwiający płynne miksovanie między talerzami.
26. Przycisk **Record**: naciśnij, by nagrać swój miks.
27. Przyciski Load ◀ / ▶ : wgrwiają wybrany utwór na analogiczny talerz.
28. Pokręto jog w stylu płyt winylowych z czujnikiem dotyku: zielone podświetlenie oznacza, że kontrolowany jest talerz A/B, zaś czerwone podświetlenie oznacza, że kontrolowany jest talerz C/D.



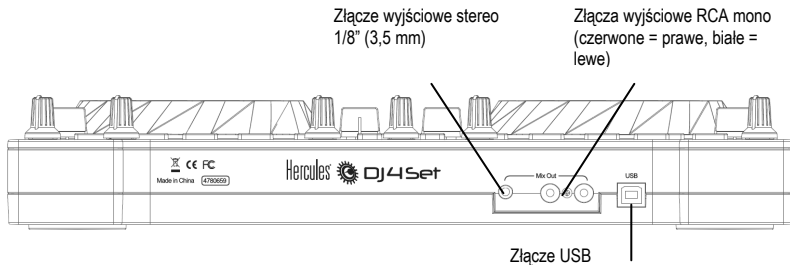
Są to opisy domyślnych funkcji urządzenia DJ 4Set w oprogramowaniu VirtualDJ 7 LE 4Set, które mogą się różnić zależnie od używanej aplikacji.



Pamiętaj, że pokrętko **Cue/Mix** jest tylko funkcją oprogramowania (a nie sprzętu). Oznacza to, że gdy używasz oprogramowania VirtualDJ 7 LE 4Set, pokrętko działa zgodnie z opisem powyżej; jeśli nie korzystasz z oprogramowania dla DJ'ów, pokrętko nie będzie działać, chyba, że przypiszesz do niego funkcję „Cue to Mix”.

5.2. Panel tylny

Z tyłu urządzenia DJ 4Set znajduje się złącze USB, dzięki któremu kontroler można podłączyć do komputera. Ponieważ DJ 4Set jest zasilany z USB, niepotrzebne jest zewnętrzne źródło zasilania.

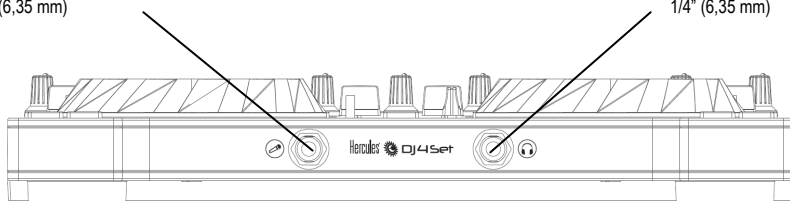


Więcej informacji na temat wyboru poziomu ściszenia funkcji „talkover” mikrofonu znajduje się w rozdziale [7.3.2 Zakładka Main \(główna\)](#).

5.3. Panel przedni

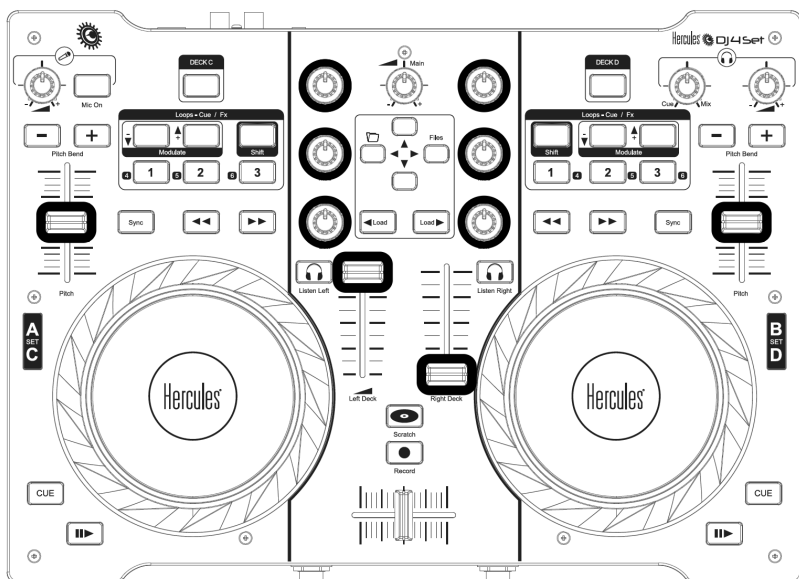
Złącze wejścia mikrofonu 1/4" (6,35 mm)

Złącze wyjścia słuchawkowego 1/4" (6,35 mm)



Sluchawki: sluchawki są domyślnie ustawione na kanałach 3-4, jednak można je również ustawić na kanałach 1-2. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale 7.3.5. Zakładka **Advanced** (zaawansowane).


6. MIKSOWANIE NA 4 TALERZACH NA KONTROLERZE DJ 4SET



Przy korzystaniu z funkcji „przełączania się między talerzami” (przełączanie się między talerzem A i C lub między B i D), przed przełączeniem się między talerzami, najpierw należy ustawić wszystkie kontrolki stopniowe danego talerza (suwaki głośności, suwaki tempa, pokrętła gain i EQ, pokazane na ilustracji powyżej) w pozycjach pokazanych w interfejsie oprogramowania VirtualDJ 7 LE 4Set. Każda z tych kontrolerek będzie aktywna tylko wtedy, gdy ustawi się ją w taki sposób, jaki pokazano w oprogramowaniu VirtualDJ 7 LE 4Set.

7. PANEL STEROWANIA URZĄDZENIA DJ 4SET

7.1. Otwieranie panelu sterowania na PC

Ikona urządzenia DJ 4Set widnieje po prawej stronie paska zadań, obok zegara: . By uruchomić panel sterowania DJ 4Set, kliknij na nią lewym klawiszem myszy.

W systemie Windows ikona ta skupia wszystkie produkty dla DJ'ów firmy Hercules, jakie możesz mieć zainstalowane w swoim systemie. Możesz wejść do panelu sterowania urządzenia DJ 4Set klikając na ikonę prawym klawiszem myszy i wybierając opcję **Select Device** (Wybierz urządzenie).

Klikając prawym klawiszem myszy na ikonę, możesz również otworzyć panel sterowania (alternatywa do klikania lewym klawiszem myszy na ikonę na pasku zadań, co opisano powyżej), zobaczyć informacje sprzętowe o DJ 4Set, sprawdzić, czy dla urządzenia są dostępne jakieś aktualizacje, lub wyjść z panelu sterowania. Pamiętaj, że sprawdzenie dostępności aktualizacji wymaga aktywnego połączenia z Internetem.


By sprawdzić dostępność aktualizacji dla urządzenia DJ 4Set:

- Kliknij prawym klawiszem myszy na ikonę DJ 4Set znajdującą się na pasku zadań i wybierz opcję **Check for updates** (Sprawdź dostępność aktualizacji).
- Jeśli wymaga tego system, zezwól komputerowi na połączenie się z serwerem FTP Guillemot.

Jeśli nie ma dostępnej nowej wersji, pojawi się wiadomość informująca, że posiadasz zainstalowaną najnowszą wersję programu. Jeśli istnieje nowa wersja, zostanie ona pobrana, a program instalacyjny rozpocznie się automatycznie.

- By zainstalować aktualizację do DJ 4Set, postępuj zgodnie z pojawiającymi się na ekranie poleceniami.

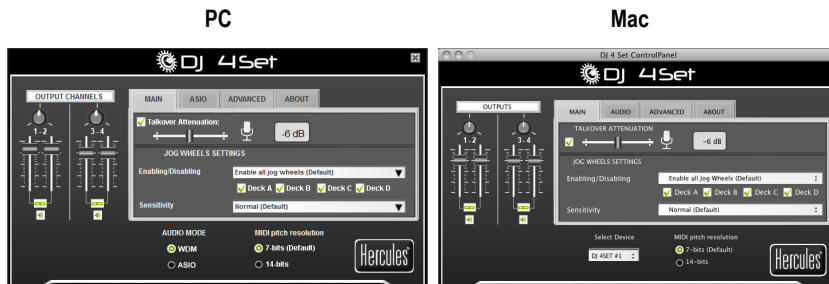
7.2. Otwieranie panelu sterowania na Apple Mac

- Otwórz panel sterowania klikając dwa razy w ikonę  znajdującą się na pulpicie.

7.3. Korzystanie z panelu sterowania urządzenia DJ 4Set

Panel sterowania pozwala zarządzać różnymi ustawieniami urządzenia DJ 4Set. Poniższe podrozdziały objaśnią różne funkcje panelu sterowania, jak również różnice, jakie istnieją między wersjami na komputerach PC i Mac.

7.3.1. Ogólne ustawienia panelu sterowania



- **Kanały wyjściowe:** Istnieją 2 zestawy suwaków programowych (1-2, 3-4), które działają jak główne regulatory głośności dla analogicznych wyjść. Możesz zmienić balans (lewo/prawo) używając pokrętła balansu znajdującego się nad każdym z zestawów suwaków kanałów wyjściowych. Możesz kliknąć na ikonę pod suwakami, by wyłączyć/włączyć równoczesne przesuwanie się suwaków, w odróżnieniu od ich przesuwania się w sposób niezależny. Możesz również wyciszyć wyjścia, klikając na ikonę głośności znajdującą się pod ikoną połączenia.
- **Tryb audio** (dostępny tylko w systemie Windows, nie w Mac): pozwala na wybór odpowiedniego trybu audio dla aplikacji, których pragniesz użyć:
 - **WDM** to standardowy tryb audio w systemie Windows, nazywany jest także DirectSound i WASAPI. Wybierz ten tryb, gdy używasz odtwarzaczy do multimediiów, oglądasz filmy, itd.
 - **ASIO** pracuje tylko z programami, które obsługują ten tryb sterownika (więcej informacji znajdziesz w rozdziale 7.3.3. Zakładka **ASIO**).

VirtualDJ 7 LE 4Set automatycznie przełącza się na tryb ASIO, lecz jeśli korzystasz z innych programów, to przed uruchomieniem aplikacji musisz na tryb ASIO przełączyć się manualnie. Między trybami można przełączać się tylko wtedy, gdy odtwarzanie muzyki zostało zatrzymane.

- **Wybierz urządzenie** (tylko na Macu): Jeśli do swojego komputera Mac masz podłączonych więcej niż jeden kontroler DJ 4Set, tutaj możesz przełączać się między ich panelami sterowania.
- **Skala kontrolowanych przez MIDI suwaków tempa:** wartością domyślną jest 7 bitów. VirtualDJ 7 LE 4Set automatycznie przełącza się do trybu 14-bitowego przy uruchomieniu oprogramowania, po czym wraca do trybu 7-bitowego, gdy oprogramowanie się wyłączy.

7.3.2. Zakładka *Main* (główna)

- W tej zakładce możesz wyłączyć/włączyć lub regulować poziom ściszenia funkcji talkover, czyli poziomu, o który muzyka jest ściszana, gdy uruchamiasz przycisk **Mic On** i mówisz do mikrofonu (domyślnie jest to -6dB).
- W tej zakładce możesz również wyłączyć i włączyć pokrętła jog i ustawić ich czułość. Domyślnie, pokrętła jog są włączone; jeśli wybierzesz tryb indywidualny, domyślnie będą włączone tylko pokrętła jog dla talerzy A i B, choć możesz to zmienić wedle uznania.

7.3.3. Zakładka **ASIO** (nieдоступna na komputerze Mac)



ASIO (czyli „Audio Stream Input/Output”) to wielokanałowy protokół do transferu audio opracowany przez firmę Steinberg. Pozwala różnym programom na komunikowanie się z różnymi kartami dźwiękowymi i rozpoznawanie wszystkich wejść i wyjść dostępnych na karcie, z niewielkimi opóźnieniami. Urządzenie DJ 4Set jest zgodne ze standardem ASIO 2.0.

W trybie ASIO możesz regulować następujące ustawienia: **Sample Rate (Tempo sampla)**, **Sample Size (Rozmiar Sampla)**, **ASIO Buffer Size (Rozmiar bufora ASIO)**.

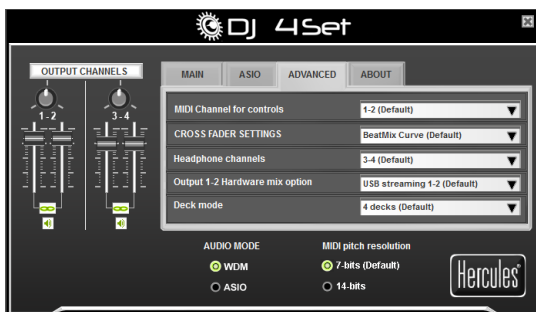
- Domyślnie konfiguracja jest ustawiona na 44100 Hz (44,1 kHz)/tryb 16-bitowy. Najlepszym ustawieniem audio dla VirtualDJ 7 LE 4Set jest to domyślnie ustawienie, które zapewni najlepszy czas reakcji. W oprogramowaniu, w którym czas reakcji nie jest tak ważny, możesz odtwarzać muzykę w trybie 24-bitowym (44,1 kHz lub 48 kHz) w systemie Windows (ASIO).
- Najważniejszym ustawieniem jest rozmiar bufora ASIO. Ustawieniem domyślnym jest 480 (10 ms), co jest dobrą średnią dla większości komputerów. Pamiętaj, że im mniejszy jest rozmiar bufora ASIO, tym krótszy jest czas reakcji. Jeśli wystąpią problemy audio (jak na przykład zakłócenia lub trzaski), zwiększ lub zmniejsz rozmiar bufora ASIO, dopóki nie znajdziesz właściwego ustawienia dla Twojego komputera (nie ma idealnego ustawienia, gdyż wszystkie konfiguracje komputerów są inne).
- Zmiany w ustawieniach ASIO można wprowadzać tylko wtedy, gdy aplikacja jest wyłączona.

7.3.4. Zakładka **Audio** (nieдоступna na PC)



W zakładce **Audio** (tylko na Macu) możesz zmienić rozmiar sampla z wartości domyślnej (16-bitów) na 24-bitową. Najlepszym ustawieniem audio dla VirtualDJ 7 LE 4Set jest to domyślnie ustawienie 16-bitowe/44,1 kHz, które zapewnia najlepszy czas reakcji. W oprogramowaniu, w którym czas reakcji nie jest tak ważny, możesz odtwarzać muzykę w trybie 24-bitowym (44,1 kHz lub 48 kHz) w systemie operacyjnym Mac (Core Audio).

7.3.5. Zakładka **Advanced** (zaawansowane)



- Ta zakładka pozwala na ustawienie **kanalu MIDI dla kontrolek** (domyślnie 1-2), w przypadku, gdy istnieje konflikt między DJ 4Set a innym urządzeniem MIDI. Jeśli na systemie masz zainstalowanych więcej urządzeń firmy Hercules, numery kanału MIDI są przydzielane zgodnie z kolejnością podłączania, czyli stopniowo (1-2, 3-4, i tak dalej, do 16).

- Możesz wyregulować **ustawienia crossfadera** zgodnie z Twoimi preferencjami (ustawienie domyślne to **BeatMix Curve**). Dostępne rozmaite ustawienia wpływają na rodzaj pracy crossfadera, gdy porusza się go z jednej strony na drugą, w odniesieniu do centralnej pozycji: zależnie od tego, jak będziesz miksować, możesz wybrać takie ustawienie, że działanie crossfadera będzie dużo ostrzejsze, gdy będzie się go przesuwac z pozycji środkowej (tzn. jeśli przesuniesz crossfader lekko np. w lewo, skutek będzie taki, jakbyś go przesunął w lewo do końca; analogicznie przy przesuwaniu go w prawo), lub słabsze. Możesz eksperymentować z

różnymi dostępnymi krzywymi i łatwo się przełączać z jednej do drugiej, zależnie od rodzaju miksowania, jakie wykonujesz w danej chwili.

- **Kanały słuchawkowe** ustawione są domyślnie na kanały wyjściowe 3-4. Możesz również ustawić słuchawki na kanały wyjściowe 1-2, lecz wtedy w słuchawkach będziesz słyszeć miks, a nie odsłuchiwać kolejną utwór.
- **Opcja Miksowanie sprzętowe na wyjściu 1-2** pozwala na wybór sposobu, w jaki miksowanie sprzętowe (wykonywane przez sprzęt, a nie oprogramowanie) będzie się odbywać na wyjściu 1-2: **USB streaming 1-2 (domyślnie)** lub USB streaming 1-2 plus mikrofon.

USB streaming 1-2 (domyślnie) powinien być zawsze stosowany do standardowych operacji (np. z oprogramowaniem dla DJ'ów). USB streaming 1-2 plus mikrofon wysyła sygnał mikrofonu bezpośrednio do głównego wyjścia, miksując go ze standardowym sygnałem audio. Jest to podobna funkcja do funkcji „talkover”, lecz bez możliwości ściszenia.

- **Tryb talerza:** domyślnym ustawieniem jest tryb 4 talerzy (talerze A/C, B/D), co pozwala na kontrolowanie 4 niezależnych talerzy. W trybie 4-talerzowym, każda kontrolka na każdym fizycznym talerzu (przyciski przenoszenia, pokrętko jog, fader, pokrętła) i każda kontrolka na lewym lub prawym mikserze kanałów (suwak głośności i pokrętła EQ) może wysyłać 2 komendy, zależnie od statusu kontrolowanego talerza wirtualnego.

Możesz również wybrać **rozszerzony tryb 2-talerzowy** (uwaga: ten tryb jest niedostępny w VirtualDJ 7 LE 4Set), w którym talerz C i talerz D działają jak przyciski Shift, które konwertują przyciski na talerzach w nowe przyciski, lecz nie mają wpływu na obszar miksowania, pokrętła jog, ani na przyciski Play, Cue i Stop.

Jest możliwe również wybranie **podstawowego trybu 2-talerzowego**, w którym włączone są tylko talerze A i B (z tylko jedną funkcją przypisaną do każdej z kontrolerek).

7.3.6. Zakładka **About** (O programie)



- W tej zakładce znajdziesz wszystkie informacje o pakiecie, firmware, sterownikach, mapowaniu MIDI, DJ API i wersjach panelu sterowania, którego używasz. Sprawdź te informacje w przypadku potrzeby skontaktowania się z pomocą techniczną.

8. OPCJE WYJŚCIOWE

Do podłączenia głośników dostępne są dwa rodzaje złączy, znajdujące się na panelu tylnym urządzenia DJ 4Set: RCA i jack 1/8" (3,5 mm). Złącza RCA to wyjścia mono, z których każde odpowiada jednemu kanałowi (lewy = białemu, prawy = czerwonemu). Złącze jack 1/8" (3,5 mm) jest wyjściem stereo, dla kanału lewego i prawego.

Wybierz rodzaj złącza, zależnie od rodzaju sprzętu, jaki będziesz podłączać.

8.1. Podłączanie głośników do urządzenia DJ 4Set

Dzięki dołączonemu oprogramowaniu VirtualDJ 7 LE 4Set, możesz – na przykład – puszczać swój miks na sali przez system hi-fi podłączony do wyjść 1-2 kontrolera DJ 4Set i przeglądając następne utwory na wyjściach 3-4, korzystając ze słuchawek lub monitorujących głośników.



Dołączona wersja VirtualDJ 7 LE 4Set jest fabrycznie skonfigurowana do korzystania wyłącznie z wbudowanej karty dźwiękowej urządzenia DJ 4Set. W związku z tym nie będzie można skorzystać z karty dźwiękowej komputera lub wbudowanych głośników. Para głośników **MUSI** być podłączona do wyjścia 1-2 z tyłu urządzenia DJ 4Set.

- Upewnij się, że komputer i inny sprzęt audio są wyłączone.
- Podłącz głośniki do gniazd RCA (białego i czerwonego) lub gniazda jack 1/8" (3,5 mm) znajdujących się na tylnym panelu urządzenia DJ 4Set.

Głośniki są teraz gotowe do pracy z DJ 4Set.

8.2. Podłączanie słuchawek

Kontroler DJ 4Set ma 1 złącze słuchawkowe, znajdujące się na panelu przednim (jack ¼" = 6,35 mm). Słuchawki ustawione są domyślnie na kanały 3-4, lecz można je również ustawić na kanały 1-2 (więcej informacji znajdziesz w rozdziale [7.3.5. Zakładka **Advanced** \(Zaawansowane\)](#)). Konsola została zaprojektowana do pracy ze słuchawkami dla DJ'ów (stereo, impedancja od 16 do 64 omów).

9. PODŁĄCZANIE MIKROFONU

Kontroler DJ 4Set ma jedno gniazdo mono jack ¼" (6,35 mm), znajdujące się na panelu przednim. Zalecamy używanie mikrofonu wokalnego z impedancją między 1 a 64 omami. Mikrofonu można używać, by mówić na tle odtwarzanej muzyki i komunikować się ze słuchaczami.



Mikrofony wymagające **zasilania Phantom** nie są obsługiwane przez urządzenie DJ 4Set.

Naciśnij przycisk **Mic On** na urządzeniu DJ 4Set, by włączyć lub wyłączyć mikrofon. By wyregulować głośność wejściową mikrofonu możesz użyć pokrętła kontroli poziomu głośności mikrofonu.

Urządzenie DJ 4Set posiada funkcję „talkover” dla wejścia mikrofonu, która automatycznie zmniejsza poziom głośności odtwarzanej muzyki, dzięki czemu widzownia usłyszy, gdy zaczniesz mówić. Poziom głośności muzyki wraca do poprzedniego stanu po wyłączeniu wejścia mikrofonu.

Więcej informacji na temat regulacji funkcji „talkover” i korzystania z mikrofonu znajduje się w rozdziale 7.3.2 Zakładka Main (główna).

10. WYPOSAŻENIE URZĄDZENIA DJ 4SET

10.1. Pokrętła jog

Pokrętła jog na urządzeniu DJ 4Set naśladują gramofony do płyt winylowych: obracanie pokrętłem pozwala na skreczowanie lub przesuwanie kursora do tyłu lub przodu w ścieżkach muzycznych, pozwalając na wybór punktu „cue”, od którego rozpocznie się odtwarzanie muzyki dla widzowni.

Kolor podświetlenia pokręteł jog zmienia się, wskazując, który talerz jest kontrolowany: na lewym talerzu kolor zielony oznacza, że kontrolowany jest talerz A, a czerwony, że kontrolowany jest talerz C; na prawym talerzu kolor zielony oznacza, że kontrolowany jest talerz B, a czerwony, że kontrolowany jest talerz D.

Pokrętła jog są duże (12 cm średnicy – rozmiar płyty kompaktowej) i czule na dotyk: rozpoznają moment, gdy je dociskasz, pozwalając na skreczowanie, w taki sam sposób, w jaki możesz fizycznie zatrzymać dłonią odtwarzanie muzyki na płycie winylowej. Pokrętła jog są również bardzo precyzyjne: ich obroty są rozpoznawane z dokładnością 256 kroków na obrót.

Pokrętła jog mają wiele funkcji:

W trybie skreczowania (gdy podświetlony jest przycisk **Scratch**, z symbolem płyty winylowej):

- Skreczowanie poprzez obracanie pokręteł jog dłonią przy równoczesnym lekkim dociskaniu ich górnej powierzchni.
- Podczas odtwarzania muzyki: pauzuje/ponownie uruchamia odtwarzanie muzyki, gdy dociśniesz/podniesiesz dłoń z pokręteł jog.
- Szukanie (gdy odtwarzanie jest zapauzowane) lub zmiana tempa (podczas odtwarzania) poprzez obracanie zewnętrznego pierścienia pokręteł jog, bez naciskania na ich górną powierzchnię.

W trybie szukania (gdy przycisk **Scratch**, z symbolem płyty winylowej, nie jest podświetlony):

- Szukanie (gdy odtwarzanie jest zapauzowane) lub zmiana tempa (podczas odtwarzania) poprzez obracanie pokrętłami jog.

W panelu sterowania możesz wyregulować liczbę kroków, jaką pokrętła jog wykrywają na obrót (nie jest to połączone z czułością na dotyk górnej powierzchni pokręteł): możesz zachować

wartość domyślną, lub podzielić ją przez 2, 4 lub 8. W panelu sterowania można również wyłączyć pokrętkę jog. Więcej informacji znajduje się w rozdziale [7.3.2. Zakładka Main \(główna\)](#).

Przycisku **Scratch** (skrecz) można użyć do zmiany funkcji pokręteł jog (domyślnie uruchomiony jest tryb skreczowania): naciśnij przycisk, by przełączyć się na funkcję szukania, dzięki której można się poruszać w tył lub w przód wewnątrz ścieżki dźwiękowej. By powrócić do domyślnej funkcji skreczowania należy ponownie nacisnąć ten przycisk.

Pokrętek jog można również używać do przeszukiwania list utworów muzycznych. Przeszukując katalog z dużą ilością plików muzycznych, przekręć pokrętkę jog, naciskając przycisk Up (Góra) lub Down (Dół) na konsoli, by przeszukiwanie listy było szybsze.

10.2. Fadery (suwaki)

Crossfader

Kontroler DJ 4Set odtwarza 1 ścieżkę muzyczną stereo na jeden talerz. Przesuwając crossfader między lewym a prawym talerzem, regulujesz miks między 2 lub 4 ścieżkami.

Ustawienie crossfadera całkowicie po lewej stronie oznacza, że miks (muzyka, którą słyszy widownia) pochodzi w 100% z lewych talerzy: jest to konieczne, gdyż miksujesz na 4 talerzach. Ustawienie crossfadera w pozycji środkowej oznacza, że muzyka pochodzi w 50% z lewego talerza i w 50% z prawego, itd.

Suwaki kontroli głośności

Suwak kontroli głośności lewego talerza kontroluje głośność muzyki odtwarzanej z talerza A lub C, podczas gdy prawy suwak kontroli głośności kontroluje głośność muzyki odtwarzanej z talerza B lub D.



Gdy przełączasz się między 2 talerzami (między A i C lub między B i D), funkcja przejścia w oprogramowaniu wymaga osiągnięcia tej samej pozycji suwaka kontroli głośności na sprzęcie (w tym przypadku, suwaka kontroli głośności na kontrolerze DJ 4Set), jaką pokazano w oprogramowaniu, zanim będziesz mógł kontrolować głośność w oprogramowaniu przy pomocy suwaka sprzętowego.

Zmiana głośności na różnych talerzach pozwala regulować przejścia między 4 talerzami.

10.3. Przyciski Play/Pause (Odtwarza/Pauzuje utwór) i Cue

Przyciski te są dostępne dla 2 lub 4 talerzy po lewej i prawej stronie środkowej części miksera urządzenia DJ 4Set. Kolor podświetlenia przycisków **Play/Pause** i **Cue** zmienia się, wskazując, który talerz jest kontrolowany: na lewym talerzu kolor zielony oznacza, że kontrolowany jest talerz A, a czerwony, że kontrolowany jest talerz C; na prawym talerzu kolor zielony oznacza, że kontrolowany jest talerz B, a czerwony, że kontrolowany jest talerz D.

- **Play/Pause** (Odtwarza/pauzuje utwór): rozpoczyna odtwarzanie utworu lub pauzuje w bieżącym miejscu ścieżki.

- **Cue:** ustawia punkt „cue” (zaznacza, w którym miejscu powinno rozpocząć się odtwarzanie utworu) w bieżącym miejscu ścieżki.

10.4. Przyciski Rewind (Cofaj) i Fast forward (Przewijaj)

Przyciski te, znajdujące się tuż nad pokrętleń jog na każdym z talerzy, pozwalają na szybkie poruszanie się wewnątrz ścieżki muzycznej: naciśnij odpowiedni przycisk, by cofnąć lub przewinąć (to łatwy sposób, by szybko znaleźć dokładnie to miejsce w piosence, którego szukasz).

10.5. Ustawienia pitch (tempa utworu)

- **2 lub 4 suwaki tempa:** możesz użyć suwaków tempa, by regulować prędkość odtwarzanego utworu, zwiększając lub zmniejszając jego BPM (ilość bitów na minutę); ułatwia to taniec, ponieważ gdy odtwarzasz nowe utwory o tym samym BPM, co poprzednie, tancerze nie muszą zmieniać rytmu w trakcie przejścia z jednej piosenki do drugiej. Suwaki tempa charakteryzują się 14-bitową dokładnością.



Gdy przełączasz się między 2 talerzami (między A i C lub między B i D), funkcja przejścia w oprogramowaniu wymaga osiągnięcia tej samej pozycji suwaka kontroli głośności na sprzęcie (w tym przypadku suwaka tempa na kontrolerze DJ 4Set), jaką pokazano w oprogramowaniu, zanim będziesz mógł kontrolować głośność w oprogramowaniu przy pomocy suwaka sprzętowego.

- **Pitch Bend (- i +):** możesz użyć tych przycisków do czasowego zwiększenia lub zmniejszenia prędkości odtwarzanego utworu. Dokonywane w ten sposób regulacje są „elastyczne” i w związku z tym tylko czasowe, co oznacza, że przestają działać po zwolnieniu przycisku.
- **Sync:** naciśnięcie tego przycisku synchronizuje prędkość (BPM) muzyki odtwarzanej na analogicznym talerzu z BPM utworu odtwarzanego na drugim talerzu.

Ogólnie rzecz biorąc, regulacja tempa zmienia prędkość muzyki i ton: szybsze tempo oznacza wyższy ton, wolniejsze - niższy.

10.6. Przycisk Shift (dla pętli/punktu cue/samplera/efektów) i przyciski 1-3

Dzięki przyciskowi Shift, który konwertuje przyciski 1-3 na każdym talerzu w przyciski 4-6, DJ 4Set zapewnia równowartość 6 przycisków na talerz dla funkcji efektów, pętli i punktu cue. Domyślne funkcje są następujące: przycisk 1 = Loop In; przycisk 2 = Loop Out; przycisk 3 = Flanger; przycisk 4 = Hot Cue; przycisk 5 = Beatgrid; przycisk 6 = Overloop (funkcja Overloop może być niedostępna na Macu).

Do przycisków 1-6 możesz także przypisać następujące efekty: Loop In; Loop Out; Sampler Record; Sampler Play; Hot Cue 1 (= punkt Cue 1); Hot Cue 2 (= punkt Cue 2); Pitch Bend – (minus); Pitch Bend + (plus); Pitch Reset; Beatlock; Master Tempo; Flanger; Beatgrid; FlippinDouble; Overloop; Backspin; Brake; Echo.

10.7. Przyciski Load ◀ / ▶

Przyciski te stosuje się do wgrzywania zaznaczonej w oprogramowaniu VirtualDJ 7 LE 4Set ścieżki muzycznej na odpowiedni talerz.

10.8. Przyciski Listen Left (Odsłuchuj z lewego talerza)/Listen Right (Odsłuchuj z prawego talerza)

Użyj tych przycisków, by wybrać, który talerz jest monitorowany na słuchawkach, gdy pokrętko **Cue/Mix** jest ustawione w pozycji **Cue**: możesz ich użyć do wybrania jednego z 4 dostępnych talerzy.

10.9. Przyciski przewijania: Up (Góra) i Down (Dół)

Przycisków Góra i Dół używaj do przewijania folderów i bibliotek muzycznych: przejdź do poprzedniego (Góra) lub następnego (Dół) pliku/katalogu muzycznego. Możesz poruszać się szybciej w listach muzycznych naciskając przycisk Góra lub Dół i **równocześnie przekręcając prawe pokrętko jog**.

10.10. Pokrętko Cue/Mix

Pokrętko **Cue/Mix** użyj do regulacji poziomu ścieżki, w której zaznaczasz punkt „cue” w odniesieniu do całości miks, jaki słyszysz w słuchawkach lub przez głośniki monitorujące. Strona **Cue** pokrętkła oznacza wybrany talerz, na którym zaznaczasz punkt „cue”, podczas gdy strona **Mix** przedstawia miks odtwarzany na sali.

10.11. Pokrętkła equalizera

By dodać swojej muzyce kolorów własnymi ustawieniami, użyj pokręteł equalizera (**Hi** (Soprany), **Med** (Tony średnie) i **Low** (Basy) dla każdego talerza. Na przykład:

- By ułatwić taniec wzmocnij basy (basy podają rytm tancerzom).
- Remiksuj piosenki wzmocniając tony średnie (w tonach średnich mieści się głos wokalisty) w jednym utworze i miksując go z innym utworem na drugim talerzu, z którego wyciąłeś tony średnie.

Możesz również manipulować basami w celu robienia przejść między dwoma utworami:

- Synchronizuj 4 utwory.
- Wytnij tony średnie i soprany na obu talerzach, zatrzymując tylko rytm basów.
- Przesuń crossfader z pierwszego talerza na drugi podczas przywracania tonów średnich i sopranów.

11. PODSTAWY DJ'KI

Szczegółowe informacje na temat użytkowania oprogramowania do miksowania VirtualDJ 7 LE 4Set można znaleźć w instrukcji do VirtualDJ 7 LE 4Set znajdującej się na płycie instalacyjnej dołączonej do urządzenia DJ 4Set; można ją również pobrać ze strony internetowej wsparcia technicznego firmy Hercules (<http://ts.hercules.com>).

Po pierwsze, należy upewnić się, że wszystkie pliki audio w Twojej bibliotece muzycznej zostały przeanalizowane przez oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set, które określi wartości BPM (bitów na minutę) utworów. Ponieważ miksowanie utworów muzycznych polega na synchronizowaniu ich temp w chwili, gdy dwie piosenki nachodzą na siebie, będziesz musiał wybrać utwory o zbliżonych wartościach BPM, by przejścia między utworami były płynne. Alternatywnie, możesz miksować utwór z innym, którego wartość BPM jest o połowę mniejsza lub większa (na przykład 60 BPM i 120 BPM), co również sprzyja dość płynnemu przejściu między utworami.

Pamiętaj, że analizowanie plików w celu określenia ich wartości BPM przez oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set może trochę potrwać, szczególnie wtedy, jeśli analizujesz dużą ilość piosenek: należy to zrobić zatem przed imprezą; proces ten zużywa także dużo zasobów Twojego komputera. Dlatego zalecamy, byś zostawił analizę całej biblioteki muzycznej włączoną na noc.

Oprogramowanie VirtualDJ 7 LE 4Set pozwala tworzyć „foldery wirtualne”: folder taki możesz stworzyć klikając na czerwoną ikonę „wirtualnego folderu” w oprogramowaniu, po czym nadaj mu nazwę. Folder wirtualny zawiera skróty do utworów, dzięki czemu możesz szybko stworzyć grupę wybranych utworów, jak playlistę: przeciąganie pliku audio do wirtualnego folderu nie spowoduje jego fizycznego przeniesienia, lecz utworzy skrót do miejsca, gdzie zapisany jest dany utwór. Jest to bardzo przydatny sposób na organizowanie grup piosenek na potrzeby zestawów DJ'skich, możesz również zadbać o to, by grupy utworów w folderach wirtualnych miały podobne wartości BPM. Aby przeglądać utwory w oprogramowaniu VirtualDJ 7 LE 4Set, możesz użyć eksploratora plików, lub skorzystać z opcji szukania, by odnaleźć konkretne utwory, a następnie przeciągnąć je do poszczególnych folderów wirtualnych.

Gdy na lewym talerzu odtwarzany jest utwór dla widowni, DJ naciska przycisk **Listen Right** na urządzeniu DJ 4Set i na słuchawkach słucha oraz reguluje następny utwór do odtworzenia. DJ może zmienić tempo utworu (używając suwaków tempa i przycisków **Pitch Bend**) i dopilnować, by jego bit płynnie połączył się z bitem utworu odtwarzanego na lewym talerzu. Gdy utwór odtwarzany na lewym talerzu dobiega końca, DJ zaczyna przesuwając crossfader w stronę prawego talerza (pomagając sobie przy przejściu również suwakami kontroli głośności dla każdego talerza), a widownia stopniowo słyszy więcej tego utworu, który odtwarzany jest na prawym talerzu. DJ może regulować kontrolki EQ na każdym talerzu, by utwory płynnie przechodziły jeden w drugi: na przykład, zmniejszając częstotliwości tonów średnich i sopranów na jednym talerzu, skutkiem czego słychać głównie częstotliwości basów (w tym bit piosenki) w chwili, gdy jedna piosenka przechodzi w drugą.

Podczas odtwarzania piosenek, DJ może również korzystać z efektów i pętli, jakie można tworzyć na urządzeniu DJ 4Set, by przykuć uwagę słuchaczy do różnych partii piosenek lub ich miksu, by zachęcić tłum do ciągłego tańca: możliwości twórcze w miksowaniu są nieskończone, a przy odrobinie praktyki, wkrótce będziesz miksować jak profesjonalista.

12. KONFIGURACJA W TRYBIE MIDI

Urządzenie DJ 4Set może funkcjonować jako kontroler MIDI: przyciski, pokręta, fadery i pokręta jog mogą wysyłać sygnały MIDI, które zostaną następnie zinterpretowane przez oprogramowanie odczytujące format MIDI. W oprogramowaniu, które odczytuje komendy MIDI, musisz wybrać urządzenie DJ 4Set jako kontroler MIDI.

Wiele muzycznych aplikacji programowych z wbudowaną funkcją kontroli MIDI umożliwia pracę w „trybie nauki”: po prostu kliknij na przycisk, przekręć pokrętkę lub pokrętkę jog, bądź przesunij suwak w urządzeniu DJ 4Set, by połączyć tę kontrolkę z kontrolką w oprogramowaniu. Niektóre z popularnych aplikacji z trybem nauki MIDI to: Traktor firmy Native Instruments, Ableton Live, Mixvibes i Image Line Deckadance.



Listę kontrolki MIDI znajdziesz w aneksie na końcu niniejszego podręcznika.

13. FAQ (CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA)

1. **Mój kontroler DJ 4Set nie jest właściwie rozpoznawany i nie mogę właściwie kontrolować oprogramowania VirtualDJ 7 LE 4Set (z wyjątkiem kilku kontroltek, takich jak crossfader i główne pokrętko głośności). Co mam robić?**

Po pierwsze, sprawdź w zakładce **Advanced** (Zaawansowane) w panelu sterowania, czy opcja **kanału MIDI dla kontroltek** jest ustawiona na kanały 1-2 (ustawienie domyślne). Jeśli tak jest i nadal nie możesz właściwie kontrolować oprogramowania, spróbuj przełączyć się na inny zestaw kanałów MIDI i sprawdź, czy to rozwiąże problem (w przypadku, gdy istnieje konflikt między urządzeniem DJ 4Set a innym kontrolerem MIDI na twoim komputerze, korzystającym z tych samych kanałów MIDI). Więcej informacji znajduje się w rozdziale 7.3.5. Zakładka **Advanced** (Zaawansowane).

2. **Czy mogę używać urządzenia DJ 4Set z innym oprogramowaniem dla DJ'ów niż to dołączone do opakowania?**

Tak: ponieważ DJ 4Set funkcjonuje jako kontroler MIDI i może wysyłać komendy MIDI, można go używać z jakimkolwiek oprogramowaniem akceptującym komendy MIDI. Patrz rozdział 12. Konfiguracja w trybie MIDI.

3. **Czy mogę używać urządzenia DJ 4Set bez komputera?**

Nie, DJ 4Set nie może w ogóle funkcjonować bez podłączenia go do komputera.

4. **Czy mogę mikсовать bezpośrednio z płyt audio CD w oprogramowaniu do mikśowania dla DJ'ów?**

Tak, możesz mikсовать płyty audio CD bezpośrednio z napędu CD/DVD-ROM w programie VirtualDJ 7 LE 4Set. Po prostu wgraj utwór z płyty audio CD do playlisty na talerzu urządzenia DJ 4Set, jakby to był plik audio - możesz go od razu mikсовать.

5. **Czy urządzenie DJ 4Set będzie działać po podłączeniu go do huba USB?**

Tak, o ile sam hub USB jest podłączony do zasilania.

6. **Czy mogę zapisywać moje miksy stworzone na DJ 4Set jako pliki audio?**

Tak, możesz zapisywać swoje miksy klikając na przycisk REC w VirtualDJ 7 LE 4Set, lub naciskając przycisk **RECORD** na kontrolerze DJ 4Set.

7. **Czy DJ 4Set może kontrolować 4 talerze w Traktor Pro?**

Tak - będziesz tylko musiał zaimportować do Traktor Pro plik TSI umożliwiający kontrolę 4 talerzy.

Jeśli znasz oprogramowanie Traktor, możesz zaprogramować swój własny plik TSI; możesz także pobrać tego typu plik ze strony internetowej wsparcia technicznego firmy Hercules (<http://ts.hercules.com>), w dziale do pobierania (downloads):

Product genre: DJ/Music > Product family: Controller with audio > Product name: DJ 4Set > Link: Software.

14. WSPARCIE TECHNICZNE

Jeśli będziesz mieć problem z zakupionym produktem, wejdź na stronę <http://ts.hercules.com> i wybierz swój język. Znajdziesz tam niej wiele funkcjonalnych narzędzi (FAQ, najnowsze wersje sterowników i oprogramowania), które mogą pomóc w rozwiązaniu problemu. Jeśli problem nadal będzie istniał, możesz skontaktować się z działem wsparcia technicznego Hercules („Wsparcie techniczne”):

Przez e-mail:

By móc skorzystać z e-mailowego wsparcia technicznego, najpierw musisz się zarejestrować online. Udzielone informacje pomogą naszym pracownikom szybciej rozwiązać twój problem.

Kliknij w zakładkę **Registration (Rejestracja)** po lewej stronie strony wsparcia technicznego i postępuj zgodnie z pojawiającymi się na ekranie poleceniami.

Jeśli już się zarejestrowałeś, wypełnij pola **Username (Nazwa użytkownika)** i **Password (Hasło)**, a następnie kliknij **Login (Zaloguj)**.

14.1. Informacje na temat gwarancji

Na całym świecie Guillemot Corporation S.A. („Guillemot”) udziela konsumentowi gwarancji, że niniejszy produkt Hercules będzie wolny od wad materiałowych i fabrycznych przez okres dwóch (2) lat od daty oryginalnego zakupu. Jeśli produkt okaże się wadliwy w trakcie trwania gwarancji, należy natychmiast skontaktować się z działem wsparcia technicznego, który udzieli informacji na temat procedury. Jeśli wada się potwierdzi, produkt należy zwrócić w miejscu jego nabycia (lub jakimkolwiek innym wskazanym przez wsparcie techniczne).

W kontekście tej gwarancji, wadliwy produkt konsumenta zostanie, zależnie od decyzji wsparcia technicznego, naprawiony lub wymieniony. W sytuacjach dopuszczalnych przez obowiązujące prawo, pełna odpowiedzialność firmy Guillemot i jego jednostek zależnych (w tym dla szkód pośrednich) ograniczona jest do naprawy lub wymiany produktu Hercules. Zapisy niniejszej gwarancji nie wpływają na prawa ustawowe konsumenta odnośnie ustawodawstwa obowiązującego przy sprzedaży dóbr konsumenckich.

Niniejsza gwarancja nie ma zastosowania: (1) jeśli produkt uległ modyfikacjom, został otwarty, zmieniony lub zniszczony w wyniku niewłaściwego użycia, zaniedbania, wypadku, normalnego zużycia lub innej przyczyny niezwiązanej z wadą materiałową lub fabryczną; (2) w przypadku niezastosowania się do poleceń wsparcia technicznego; (3) gwarancja nie obejmuje oprogramowania wydanego przez firmę inną niż Guillemot, które podlega zapisom gwarancji udzielonej przez jego wydawcę.

14.2. Dodatkowe postanowienia gwarancyjne

W Stanach Zjednoczonych Ameryki i w Kanadzie niniejsza gwarancja obejmuje wewnętrzny mechanizm produktu i jego obudowę zewnętrzną. Wszelkie mające zastosowanie gwarancje dorozumiane, w tym gwarancje zwyczajnej przydatności i przydatności do celów specyficznych, są niniejszym ograniczone do dwóch (2) lat od daty zakupu i podlegają warunkom wyszczególnionym w niniejszej gwarancji ograniczonej. Firma Guillemot Corporation S.A. ani jej filie nie będą odpowiedzialne za szkody wynikowe lub uboczne wynikające ze złamania warunków gwarancji wyraźnych lub dorozumianych. Niektóre stany/prowincje nie zezwalają na ograniczenie czasu trwania gwarancji dorozumianej, ani na wykluczenie lub ograniczenie szkód ubocznych/wynikowych, więc powyższe ograniczenie może Państwa nie dotyczyć. Niniejsza gwarancja udziela konsumentowi praw ustawowych; może on mieć również inne prawa ustawowe, które są różne w różnych stanach i prowincjach.

Znaki towarowe

Hercules® jest zastrzeżonym znakiem towarowym Guillemot Corporation S.A. Intel® i Pentium® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation. Microsoft® Windows® XP®, Vista® i 7™ są zastrzeżonymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Mac i Mac OS są znakami towarowymi Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. VirtualDJ™ jest znakiem towarowym Atomix Productions. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są niniejszym potwierdzone i stanowią one własność odpowiednich właścicieli. Ilustracje nie są wiążące. Zawartość, projekty i specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia i mogą różnić się w zależności od kraju.

Deklaracja zgodności

NOTA ZGODNOŚCI EC: niniejszy sprzęt został przetestowany i spełnia wymagania Dyrektywy CEM 2004/108/CE.

KANADYJSKA NOTA ZGODNOŚCI: niniejsze urządzenie cyfrowe Klasy B spełnia wszystkie wymagania Kanadyjskich Przepisów dot. Sprzętu Powodującego Zakłócenia.

NOTA ZGODNOŚCI STANÓW ZJEDNOCZONYCH AMERYKI: niniejsze urządzenie zostało przetestowane i spełnia wymagania dla urządzeń cyfrowych Klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Działanie zależy od następujących warunków:

- (1) Niniejsze urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń, i
- (2) Niniejsze urządzenie musi akceptować wszelkie otrzymane zakłócenia, w tym te, które mogą powodować niepożądane działanie.

Powyższe ograniczenia mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w gospodarstwie domowym. Niniejszy sprzęt wytwarza, wykorzystuje i może emitować energię fal radiowych oraz, jeśli nie został zainstalowany i nie jest używany zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w radiokomunikacji. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w poszczególnych przypadkach. Jeśli niniejsze urządzenie zakłóca sygnał radiowy lub telewizyjny, co można sprawdzić włączając i wyłączając urządzenie, użytkownik powinien postarać się zniwelować zakłócenie, stosując jeden z poniższych środków:

- Zmienić kierunek lub przestawić antenę.
- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikami.
- Podłączyć urządzenie do gniazdka z innego obwodu od tego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Poprosić o radę sprzedawcę lub doświadczonego technika radio-telewizyjnego.

W przypadku niewłaściwego działania urządzenia z powodu emisji elektromagnetycznych, należy wyjść z programu, odłączyć urządzenie od komputera, a następnie ponownie podłączyć je do komputera i ponownie uruchomić program.

Prawa autorskie

© 2011 Guillemot Corporation S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Niniejszej publikacji nie można odtwarzać w całości lub części, streszczać, transmitować, przepisywać, przechowywać w systemie wyszukiwania danych ani tłumaczyć na żaden język ani język komputerowy, w żadnej formie ani w żaden sposób, elektroniczny, mechaniczny, magnetyczny, poprzez robienie fotokopii, nagrywanie, manualny, lub inny, bez uprzedniej pisemnej zgody Guillemot Corporation S.A.

Wyłączenie odpowiedzialności

Guillemot Corporation S.A. zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w specyfikacjach w dowolnym czasie i bez uprzedzenia. Informacje zawarte w tym dokumencie uważane są za dokładne i wiarygodne. Guillemot Corporation S.A. nie bierze jednak na siebie odpowiedzialności za ich wykorzystywanie lub naruszenie patentów bądź innych praw osób trzecich, wynikających z ich użycia. Produkt ten może występować również w wersji uproszczonej lub specjalnej do wbudowania do komputera PC lub innych celów. Niektóre funkcje opisane w niniejszym podręczniku mogą być w tych wersjach niedostępne. Gdzie to jest możliwe, na płycie instalacyjnej zamieszczamy plik **README.TXT**, w którym znajdują się informacje na temat różnic między zakupionym produktem a tym opisanym w niniejszej dokumentacji.

Umowa licencyjna dla użytkownika końcowego oprogramowania Hercules

WAŻNE: przed otwarciem i zainstalowaniem oprogramowania proszę uważnie przeczytać niniejszą umowę. Otwierając pakiet oprogramowania, użytkownik zgadza się na warunki niniejszej umowy. Oprogramowanie zawarte w niniejszym pakiecie jest na licencji, a nie sprzedane, i dostępne jedynie na warunkach określonych w niniejszej umowie licencyjnej. Jeśli nie zgadzają się Państwo z poniższymi zapisami, muszą Państwo szybko zwrócić oprogramowanie w przeciągu 15 dni, wraz z całą zawartością opakowania, do punktu, gdzie dokonali Państwo zakupu.

Oprogramowanie firmy Guillemot Corporation S.A. (dalej zwane „oprogramowaniem”) jest objęte prawami autorskimi firmy Guillemot Corporation S.A. Wszelkie prawa zastrzeżone. Termin „oprogramowanie” odnosi się do całej dokumentacji i powiązanych materiałów, w tym sterowników, programów wykonywalnych, bibliotek i plików danych. Nabywca otrzymuje licencję tylko na korzystanie z oprogramowania. Posiadacz licencji zgadza się również na warunki niniejszej umowy dotyczące praw autorskich i innych praw własności oprogramowania, dokumentacji i powiązanych materiałów należących do osób trzecich, zawartych w pakiecie oprogramowania.

Guillemot Corporation S.A. zastrzega sobie prawo do zakończenia niniejszej licencji w przypadku niestosowania się do jakichkolwiek warunków opisanych w niniejszej umowie. Po zakończeniu umowy licencyjnej, wszystkie kopie oprogramowania należy natychmiast zwrócić do Guillemot Corporation S.A.; za wszelkie wyniki szkody pozostaje odpowiedzialny nabywca.

Licencja:

1. Licencję przyznaje się wyłącznie oryginalnemu nabywcy. Guillemot Corporation S.A. zachowuje wszelkie tytuły prawne do oprogramowania i pozostaje jego właścicielem; zachowuje również prawa nienadane wyraźnie. Posiadaczowi licencji nie udziela się pozwolenia na udzielanie licencji ani dzierżawienie żadnych praw, jakie są mu tu nadane. Przekazanie licencji jest dozwolone, pod warunkiem, że osoba zbywająca nie zatrzyma żadnej części ani kopii oprogramowania, a osoba nabywająca zgadza się na warunki niniejszej umowy.
2. Posiadacz licencji może używać oprogramowania na jednym komputerze w dowolnym czasie. Część oprogramowania, którą można odczytać na komputerze może zostać przeniesiona na inny komputer, pod warunkiem, że zostanie ona najpierw usunięta z pierwszego komputera i nie ma możliwości, by oprogramowanie pracowało na więcej niż jednym komputerze w danym czasie.
3. Posiadacz licencji przyjmuje do wiadomości ochronę praw autorskich należących do Guillemot Corporation S.A. Noty dot. licencji nie wolno usuwać z oprogramowania ani żadnej jego kopii oraz dokumentacji, pisemnej lub elektronicznej, jaka dołączona jest do oprogramowania.
4. Posiadacz licencji ma prawo do zrobienia jednej kopii zapasowej części oprogramowania, którą można odczytać na komputerze, pod warunkiem, że wszystkie noty odnośnie praw autorskich i własności również zostaną skopiowane.
5. Z wyjątkiem sytuacji, w których niniejsza umowa wyraźnie na to zezwala, posiadaczowi licencji surowo zabrania się angażowania, ani pozwalania osobom trzecim na angażowanie się w: udostępnianie lub ujawnianie oprogramowania osobom trzecim; udostępnianie oprogramowania w sieci, na wielu komputerach, udostępniania go wielu użytkownikom lub pozwalanie im na dzielenie się nim, jeśli użytkownicy ci nie są indywidualnymi posiadaczami licencji; wprowadzanie zmian w oprogramowaniu i robienie jego kopii; podejmowanie jakichkolwiek prób rozmontowania, rozłożenia lub odtworzenia kodu źródłowego oprogramowania w jakikolwiek sposób i w jakiegokolwiek formie; jakąkolwiek działalność mającą na celu uzyskanie informacji niewidocznych dla użytkownika podczas normalnego użytkowania oprogramowania; kopiowanie lub tłumaczenie podręcznika użytkownika.

Umowa licencyjna dla użytkownika końcowego oprogramowania VirtualDJ

Proszę uważnie przeczytać umowę licencyjną, jaka wyświetla się w trakcie instalacji oprogramowania VirtualDJ. Później w dowolnej chwili można zapoznać się w plikiem tekstowym zainstalowanym na komputerze.

ZALECENIA DOT. OCHRONY ŚRODOWISKA



Gdy użyteczność tego produktu dobiegnie końca, nie należy go wyrzucać razem z odpadami domowymi, lecz odnieść go do wyspecjalizowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE), gdzie zostanie on poddany recyklingowi.

Potwierdza to symbol, jaki znajduje się na produkcie, podręczniku użytkownika lub opakowaniu.

Zależnie od ich rodzaju, wiele surowców można odzyskać. Recykling i inne formy przetwarzania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znacznie pomagają chronić środowisko naturalne.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat najbliższego punktu zbiórki należy skontaktować się z lokalnymi władzami.

APPENDIX: HERCULES DJ 4SET MIDI CONTROLS

MIDI messages sent by the DJ 4Set (Virtual MIDI In port)

Note: values are expressed in hexadecimal base.

Examples:

“7F” means 127 in decimal base, Value 10 = 16 in decimal base

In 9x 0A Value, 9 = Note On/Off MIDI command, x = 1st MIDI channel, 0A = 10 in decimal base

In 9y 4B Value, 9 = Note On/Off MIDI command, y = 2nd MIDI channel, 4B = 75 in decimal base

In Bx 23 Value, B = Control Change MIDI command, x = 1st MIDI channel, 23 = 35 in decimal base

MIDI Control	MIDI Message	Message Type	Value Description
K1_DA	9x 01 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
K2_DA	9x 02 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
K3_DA	9x 03 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
SHIFTED_K1_DA	9x 07 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
SHIFTED_K2_DA	9x 08 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
SHIFTED_K3_DA	9x 09 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Cue_DA	9x 0D Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Play_DA	9x 0E Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Listen_DA	9x 0F Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Sync_DA	9x 11 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Deck_C	9x 12 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
MOD_INC_DA	9x 13 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
MOD_DEC_DA	9x 14 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
JOG_TOUCH_DA	9x 1A Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Shift_State_DA	9x 1B Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Shift_DA	9x 1C Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
PBM_DA	9x 1D Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
PBP_DA	9x 1E Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Prev_DA	9x 1F Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
Next_DA	9x 20 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
K1_DB	9x 21 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
K2_DB	9x 22 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
K3_DB	9x 23 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released
SHIFTED_K1_DB	9x 27 Value	Button-Toggling Output	“7F” : Pressed – “00” : Released

SHIFTED_K2_DB	9x 28 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K3_DB	9x 29 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Cue_DB	9x 2D Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Play_DB	9x 2E Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Listen_DB	9x 2F Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Sync_DB	9x 31 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Deck_D	9x 32 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_INC_DB	9x 33 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_DEC_DB	9x 34 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
JOG_TOUCH_DB	9x 3A Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_State_DB	9x 3B Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
RECORD	9x 3C Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SCRATCH	9x 3D Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
FILES	9x 3E Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
FOLDERS	9x 3F Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
UP	9x 40 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
DOWN	9x 41 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_DB	9x 42 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBM_DB	9x 43 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBP_DB	9x 44 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Prev_DB	9x 45 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Next_DB	9x 46 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MIC	9x 47 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
DECK_STATE_AC	9x 48 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Deck C – "00" : Deck A
DECK_STATE_BD	9x 49 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Deck D – "00" : Deck B
Load_DA	9x 4A Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Load_DB	9x 4B Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K1_DC	9y 01 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K2_DC	9y 02 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K3_DC	9y 03 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K1_DC	9y 07 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K2_DC	9y 08 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K3_DC	9y 09 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Cue_DC	9y 0D Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Play_DC	9y 0E Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Listen_DC	9y 0F Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released

Sync_DC	9y 11 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_INC_DC	9y 13 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_DEC_DC	9y 14 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
JOG_TOUCH_DC	9y 1A Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_State_DC	9y 1B Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_DC	9y 1C Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBM_DC	9y 1D Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBP_DC	9y 1E Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Prev_DC	9y 1F Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Next_DC	9y 20 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K1_DD	9y 21 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K2_DD	9y 22 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
K3_DD	9y 23 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K1_DD	9y 27 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K2_DD	9y 28 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
SHIFTED_K3_DD	9y 29 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Cue_DD	9y 2D Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Play_DD	9y 2E Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Listen_DD	9y 2F Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Sync_DD	9y 31 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_INC_DD	9y 33 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
MOD_DEC_DD	9y 34 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
JOG_TOUCH_DD	9y 3A Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_State_DD	9y 3B Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Shift_DD	9y 42 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBM_DD	9y 43 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
PBP_DD	9y 44 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Prev_DD	9y 45 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Next_DD	9y 46 Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Load_DC	9y 4A Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
Load_DD	9y 4B Value	Button-Toggling Output	"7F" : Pressed – "00" : Released
JOG_SEEK_DA	Bx 01 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
VOL_DA	Bx 03 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
HP_VOL	Bx 04 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
PITCH_DA	Bx 05 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up

TREBLE_DA	Bx 06 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
MEDIUM_DA	Bx 07 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
BASS_DA	Bx 08 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
JOG_SEEK_DB	Bx 09 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
VOL_DB	Bx 0B Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
MIC_VOL	Bx 0C Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
PITCH_DB	Bx 0D Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
TREBLE_DB	Bx 0E Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
MEDIUM_DB	Bx 0F Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
BASS_DB	Bx 10 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
JOG_SEEK_DC	Bx 11 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
VOL_DC	Bx 13 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
PITCH_DC	Bx 15 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
TREBLE_DC	Bx 16 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
MEDIUM_DC	Bx 17 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
BASS_DC	Bx 18 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
JOG_SEEK_DD	Bx 19 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
VOL_DD	Bx 1B Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
PITCH_DD	Bx 1D Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full Down > Full Up
TREBLE_DD	Bx 1E Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
MEDIUM_DD	Bx 1F Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
BASS_DD	Bx 20 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
VOL_MAIN	Bx 21 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
XFADER	Bx 22 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
CUE_TO_MIX	Bx 23 Value	Analog – Coarse (128 values)	00 > 7F : Full CW : Full CCW
JOG_SCR_DA	Bx 24 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
JOG_SCR_DB	Bx 25 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
JOG_SCR_DC	Bx 26 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
JOG_SCR_DD	Bx 27 Value	Incremental – Coarse (128 values)	7F > 40 : CCW Slow>Fast – 01 > 3F : CW Slow>Fast
PITCH_DA_LSBit	Bx 28 Value	Analog – Coarse (2 values)	00 : LSBit zero 01 : LSBit one
PITCH_DB_LSBit	Bx 29 Value	Analog – Coarse (2 values)	00 : LSBit zero

			01 : LSBit one
PITCH_DC_LSBit	Bx 2A Value	Analog – Coarse (2 values)	00 : LSBit zero 01 : LSBit one
PITCH_DD_LSBit	Bx 2B Value	Analog – Coarse (2 values)	00 : LSBit zero 01 : LSBit one

Notes:

- **CW: ClockWise**
- **CCW: Counter ClockWise**
- **x: Depends on the MIDI channel assigned to the device for the first deck (0: MIDI channel 1; 1: MIDI channel 2...).**
- **y: Depends on the MIDI channel assigned to the device for the second deck (0: MIDI channel 1; 1: MIDI channel 2...).**

MIDI messages sent by the Host (Virtual MIDI Out port)

MIDI Control	MIDI Message	Value Description
K1_DA	9x 01 Value	00 : OFF – 7F: ON
K2_DA	9x 02 Value	00 : OFF – 7F: ON
K3_DA	9x 03 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K1_DA	9x 07 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K2_DA	9x 08 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K3_DA	9x 09 Value	00 : OFF – 7F: ON
Cue_DA	9x 0D Value	00 : OFF – 7F: ON
Play_DA	9x 0E Value	00 : OFF – 7F: ON
Listen_DA	9x 0F Value	00 : OFF – 7F: ON
Sync_DA	9x 11 Value	00 : OFF – 7F: ON
JOG_TOUCH_DA	9x 1A Value	00 : OFF – 7F: ON
K1_DB	9x 21 Value	00 : OFF – 7F: ON
K2_DB	9x 22 Value	00 : OFF – 7F: ON
K3_DB	9x 23 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K1_DB	9x 27 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K2_DB	9x 28 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K3_DB	9x 29 Value	00 : OFF – 7F: ON
Cue_DB	9x 2D Value	00 : OFF – 7F: ON
Play_DB	9x 2E Value	00 : OFF – 7F: ON
Listen_DB	9x 2F Value	00 : OFF – 7F: ON
Sync_DB	9x 31 Value	00 : OFF – 7F: ON

JOG_TOUCH_DB	9x 3A Value	00 : OFF – 7F: ON
RECORD	9x 3C Value	00 : OFF – 7F: ON
SCRATCH	9x 3D Value	00 : OFF – 7F: ON
FILES	9x 3E Value	00 : OFF – 7F: ON
FOLDERS	9x 3F Value	00 : OFF – 7F: ON
K1_DC	9y 01 Value	00 : OFF – 7F: ON
K2_DC	9y 02 Value	00 : OFF – 7F: ON
K3_DC	9y 03 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K1_DC	9y 07 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K2_DC	9y 08 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K3_DC	9y 09 Value	00 : OFF – 7F: ON
Cue_DC	9y 0D Value	00 : OFF – 7F: ON
Play_DC	9y 0E Value	00 : OFF – 7F: ON
Listen_DC	9y 0F Value	00 : OFF – 7F: ON
Sync_DC	9y 11 Value	00 : OFF – 7F: ON
JOG_TOUCH_DC	9y 1A Value	00 : OFF – 7F: ON
K1_DD	9y 21 Value	00 : OFF – 7F: ON
K2_DD	9y 22 Value	00 : OFF – 7F: ON
K3_DD	9y 23 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K1_DD	9y 27 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K2_DD	9y 28 Value	00 : OFF – 7F: ON
SHIFTED_K3_DD	9y 29 Value	00 : OFF – 7F: ON
Cue_DD	9y 2D Value	00 : OFF – 7F: ON
Play_DD	9y 2E Value	00 : OFF – 7F: ON
Listen_DD	9y 2F Value	00 : OFF – 7F: ON
Sync_DD	9y 31 Value	00 : OFF – 7F: ON
JOG_TOUCH_DD	9y 3A Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K1_DA	9x 41 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K2_DA	9x 42 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K3_DA	9x 43 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K1_DA	9x 47 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K2_DA	9x 48 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K3_DA	9x 49 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Cue_DA	9x 4D Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Play_DA	9x 4E Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Listen_DA	9x 4F Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Sync_DA	9x 51 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_JOG_TOUCH_DA	9x 5A Value	00 : OFF – 7F: ON

BL_K1_DB	9x 61 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K2_DB	9x 62 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K3_DB	9x 63 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K1_DB	9x 67 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K2_DB	9x 68 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K3_DB	9x 69 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Cue_DB	9x 6D Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Play_DB	9x 6E Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Listen_DA	9x 6F Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Sync_DB	9x 71 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Deck_DB	9x 72 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_JOG_TOUCH_DB	9x 7A Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_RECORD	9x 7C Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SCRATCH	9x 7D Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_FILES	9x 7E Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_FOLDERS	9x 7F Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K1_DC	9y 41 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K2_DC	9y 42 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K3_DC	9y 43 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K1_DC	9y 47 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K2_DC	9y 48 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K3_DC	9y 49 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Cue_DC	9y 4D Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Play_DC	9y 4E Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Listen_DC	9y 4F Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Sync_DC	9y 51 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_JOG_TOUCH_DC	9y 5A Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K1_DD	9y 61 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K2_DD	9y 62 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_K3_DD	9y 63 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K1_DD	9y 67 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K2_DD	9y 68 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_SHIFTED_K3_DD	9y 69 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Cue_DD	9y 6D Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Play_DD	9y 6E Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Listen_DD	9y 6F Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_Sync_DD	9y 71 Value	00 : OFF – 7F: ON
BL_JOG_TOUCH_DD	9y 7A Value	00 : OFF – 7F: ON

SET_SHIFT_DA	Bx 72 Value	00 : OFF – 7F: ON
SET_SHIFT_DB	Bx 73 Value	00 : OFF – 7F: ON
SET_SHIFT_DC	Bx 74 Value	00 : OFF – 7F: ON
SET_SHIFT_DD	Bx 75 Value	00 : OFF – 7F: ON
SET_DECK_AC	Bx 76 Value	00 : Deck_A – 7F: Deck_C
SET_DECK_BD	Bx 77 Value	00 : Deck_B – 7F: Deck_D
SET_DECK_MODE	Bx 78 Value	00 : Basic Control
SET_JW_SENS	Bx 79 Value	00 : Most Sensitive -> 7F: Least Sensitive
LOCK_JOG_DA	Bx 7A Value	00 : OFF – 7F: ON
LOCK_JOG_DB	Bx 7B Value	00 : OFF – 7F: ON
LOCK_JOG_DC	Bx 7C Value	00 : OFF – 7F: ON
LOCK_JOG_DD	Bx 7D Value	00 : OFF – 7F: ON
SET_XF_CURVE	Bx 7E Value	00 : OFF – 7F: ON
Update_All_Controls	Bx 7F Value	00 : OFF – 7F: ON †

Notes:

- **1:** This command will send (on the Virtual MIDI In port) all updated states of all the following controls: Hi/Medium/Low knobs, volume faders, headphone volume knob, microphone volume knob, Cue/Mix knob, and the cross fader. It can be used by software to update its graphic controls to the current position of the corresponding DJ 4Set controls.
- **x:** Depends on the MIDI channel assigned to the device for the first deck (0: MIDI channel 1; 1: MIDI channel 2...).
- **y:** Depends on the MIDI channel assigned to the device for the second deck (0: MIDI channel 1; 1: MIDI channel 2...).