

Hercules®

# DJCONTROL GLOW



INTRODUÇÃO À DJCONTROL GLOW E AO DJUCED™ 18°

18°  
DJUCED™  
BOOST YOUR MIX

PT

## INSTALAÇÃO

**1** <http://demo.hercules.com/djcontrol-glow.html>

ACEDA A >>>

**2** Instale os controladores do DJControl Glow

**3** Ligue o DJControl Glow ao computador

**4** Instale o software DJUCED™ 18°

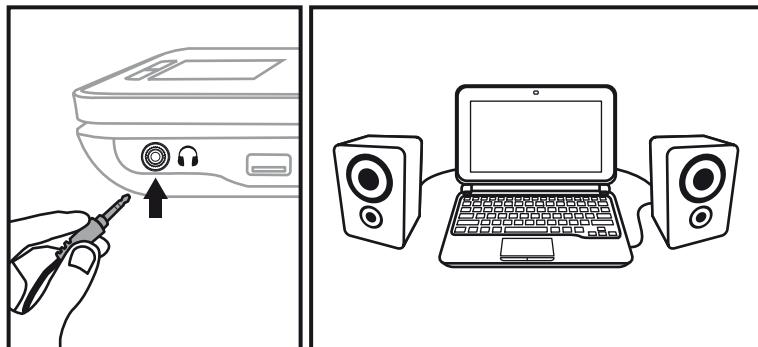
<http://demo.hercules.com/djcontrol-glow.html>

**5** Inicie o software DJUCED™ 18°

Mais informações (fórum, tutoriais, vídeos, etc.) disponíveis em  
[www.HERCULESDJMIXROOM.com](http://www.HERCULESDJMIXROOM.com)

# 1 - LIGAR ALTIFALANTES E AUSCULTADORES

## 1.1 Ligação à placa de som estéreo do computador.



## 1.2 Ligação a uma placa de som multicanal externa.



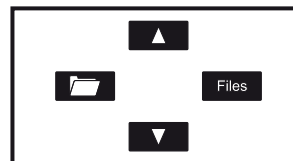
Na maioria das placas de som do mercado de massas, a pré-amplificação é realizada nas saídas 1-2. Por conseguinte, deve dirigir o som dos “auscultadores” para as saídas 1-2 e a mistura para as saídas 3-4.



Certifique-se de que não liga qualquer dispositivo à tomada dos auscultadores, pois isso poderá afetar o correto funcionamento das outras saídas.

# 2 - CARREGAR A MÚSICA NO DJUCED™ 18°

Utilize os seguintes botões para navegar nas pastas e ficheiros.



Navegar na lista de pastas ou nos ficheiros:



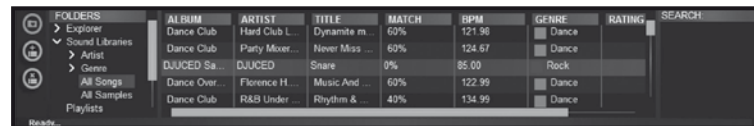
Expandir/fechar a estrutura em árvore de uma pasta:



Aceder à lista de ficheiros numa pasta:



## 2.1 Navegue até à localização onde os ficheiros de música estão guardados no computador.



2.2 Assim que alcançar a faixa que pretende utilizar (a faixa está em destaque), prima **Load A** para carregar a faixa no deck A, ou prima **Load B** para carregar a faixa no deck B. O DJUCED™ 18° analisa automaticamente as BPM (número de batidas por minuto) da faixa que carregou e insere um ponto Cue na primeira batida da faixa.



O DJUCED™ 18° permite-lhe reproduzir os formatos de ficheiros de áudio mais populares (mp3, wav, wma, aif, etc.) se o codec estiver instalado no seu computador. Instale o iTunes, Windows Media Player, etc. se ainda não estiver instalado no computador.

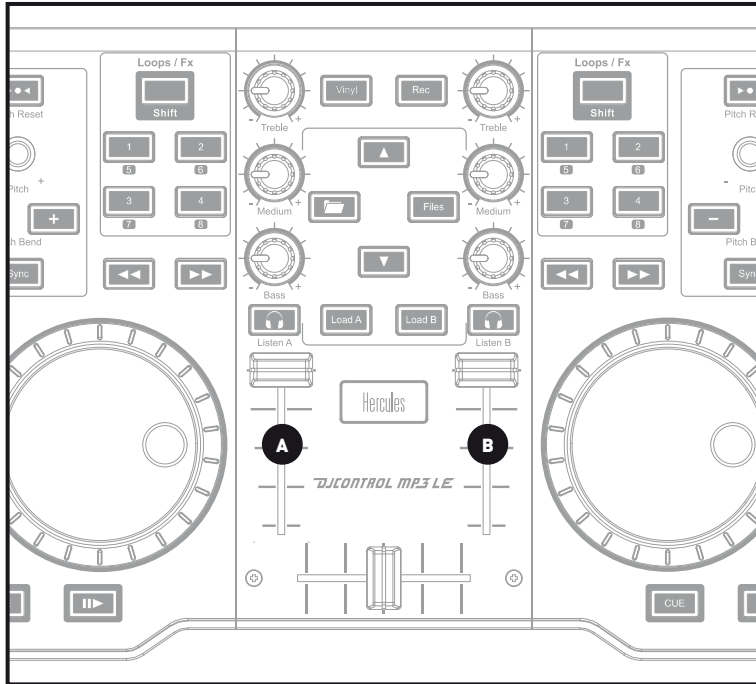
### 3 - PRÉ-VISUALIZAR UMA FAIXA


A pré-visualização permite-lhe preparar a faixa seguinte a reproduzir (após a faixa que se encontra nesse momento em reprodução para o público). Pode utilizar a pré-visualização para alinhar as batidas da faixa seguinte a reproduzir, ou interromper a faixa num ponto específico para que a reprodução comece exatamente desde essa posição. Pode também inserir um ponto Cue, que lhe permite iniciar a reprodução da faixa a partir desse ponto (consulte também a secção 6 – UTILIZAR PONTOS CUE).

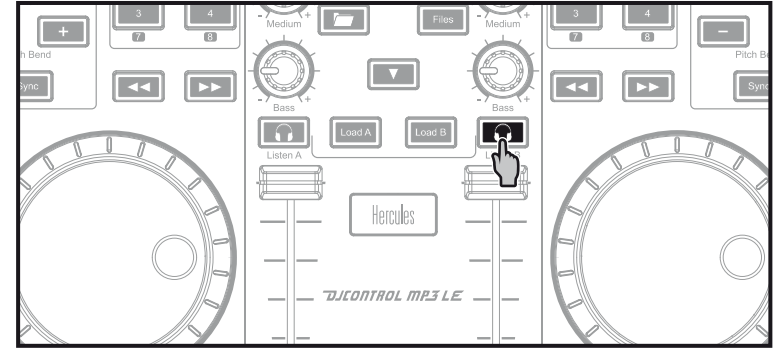


Para pré-visualizar uma faixa, necessita de uma placa de som multicanal.

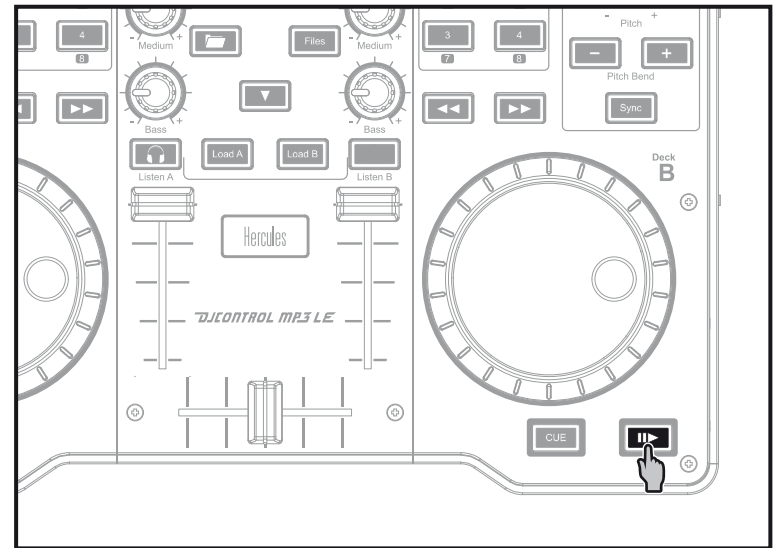
3.1 Está a reproduzir uma faixa no deck A e pretende pré-visualizar a faixa seguinte no deck B.



3.2 Prima o botão  no deck B (o deck no qual é carregado a faixa que pretende pré-visualizar).



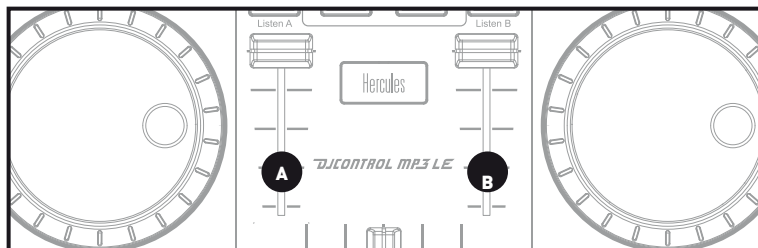
3.3 Inicie a reprodução da faixa a pré-visualizar no deck B. Prepare a faixa (alinhe as batidas da faixa, insira um ponto Cue, etc.).



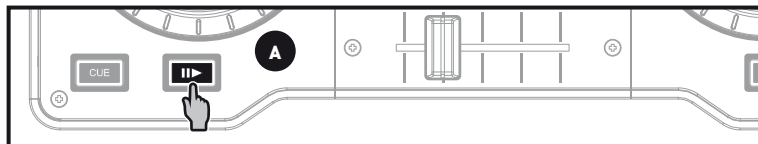
## 4 - MISTURAR FAIXAS

Misturar faixas significa encadear canções, uma após outra, sem quaisquer intervalos ou silêncios entre elas.

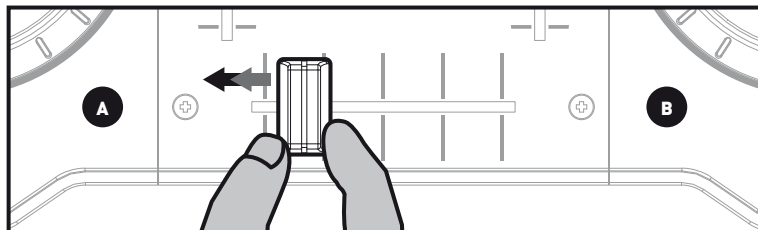
4.1 Carregou uma faixa em cada deck (A e B). Posicione os faders de volume conforme se mostra abaixo.



4.2 Comece por reproduzir a faixa no deck A.

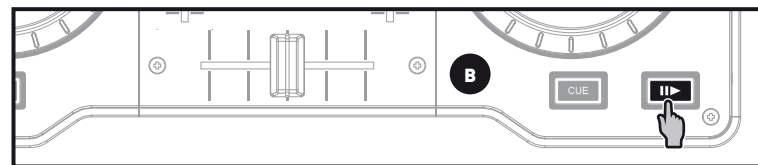


4.3 Ajuste o crossfader para o lado do deck no qual a faixa está a ser reproduzida (neste caso, para a esquerda).

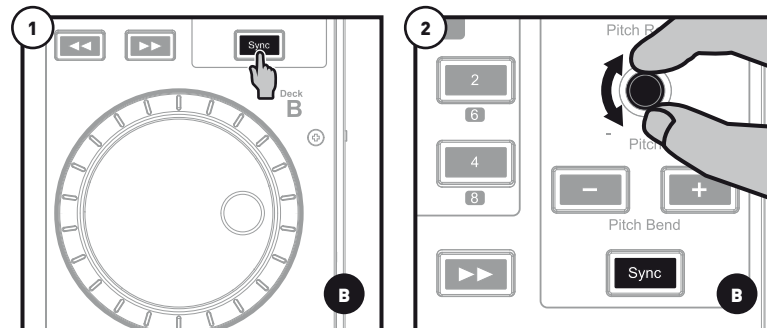


4.4 Selecione a pré-visualização no deck B (ver 3. Pré-visualizar uma faixa).

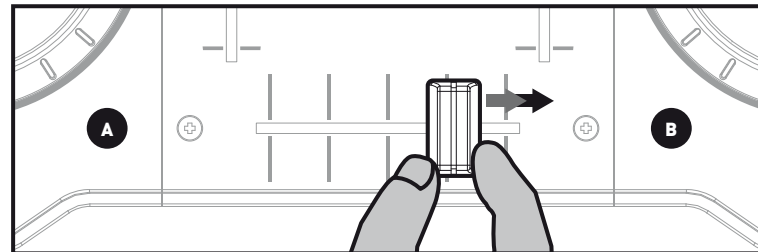
4.5 Antes do fim da faixa em reprodução, comece a reproduzir a faixa carregada no deck B.



4.6 Para garantir uma transição com o mesmo andamento, sincronize as BPM (número de batidas por minuto) da faixa que se prepara para reproduzir. Neste caso, prima o botão **Sync** no deck B (1) para que as BPM desta faixa correspondam às BPM da faixa que vai terminar (no deck A). Pode também fazer corresponder as BPM às BPM da faixa no deck A através do codificador de pitch (2).



4.7 Para efetuar a transição, mova progressivamente o crossfader na direção do deck no qual está a ser reproduzida a nova faixa (neste caso, para a direita).



## 5 - EFEITOS E CICLOS

Um efeito é um filtro (ou uma combinação de filtros) que modifica o som: eco, reverberação, etc.

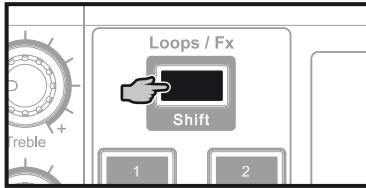
Um ciclo consiste num excerto de uma faixa cujo início e fim são definidos por si e que é reproduzido repetidamente.

### 5.1 Aplicar um efeito numa faixa que foi carregada e está a ser reproduzida.

Prima o botão **Shift** para aceder ao modo Fx.

Se o botão **Shift** não se acender, significa que está em modo Loops (= ciclos).

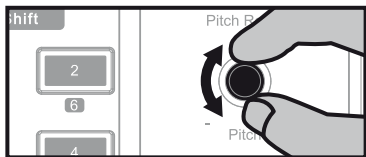
Se o botão **Shift** se acender, está em modo Fx (= efeitos).



No modo de efeitos, prima um botão para aplicar um efeito, ou vários botões para aplicar uma combinação de efeitos. O ou os efeitos correspondentes são apresentados no DJUCED™ 18°.



Rode o codificador para modular o efeito correspondente.

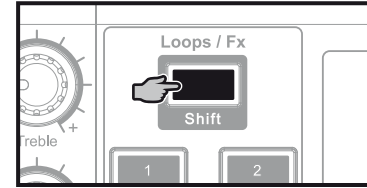


### 5.2 Criar e reproduzir um ciclo a partir de uma faixa que foi carregada e está a ser reproduzida.

Prima o botão **Shift** para aceder ao modo Loops.

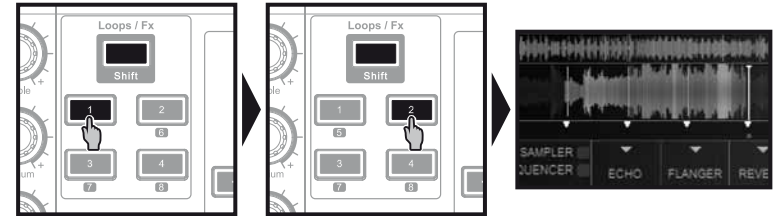
Se o botão **Shift** não se acender, significa que está em modo Loops (= ciclos).

Se o botão **[Shift]** se acender, está em modo Fx (= efeitos).

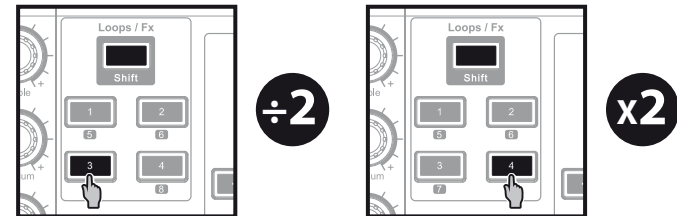


No modo de ciclos, quando houver uma faixa em reprodução, prima o botão 1 para criar o início do ciclo (ou ponto "Loop in") e em seguida o botão 2 no momento que escolheu para assinalar o fim do ciclo (ou ponto "Loop out").

**Utilize as linhas verticais no DJUCED™ 18° (1 linha = 1 batida), assim como a música em reprodução, para o ajudar a determinar o melhor ponto para o fim do ciclo.** O DJUCED™ 18° reproduz um excerto da faixa como um ciclo. Prima o botão 2 para sair do ciclo e retomar a reprodução normal.



Prima o botão 3 para dividir a duração do ciclo ao meio, ou o botão 4 para duplicar a duração do ciclo.



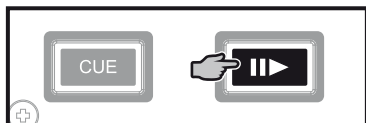
## 6 - UTILIZAR PONTOS CUE

Um ponto Cue é um marcador que pode inserir numa faixa de música. Permite-lhe iniciar a reprodução da faixa a partir desse ponto.

6.1 Durante a reprodução de uma faixa, prima o botão para parar a reprodução. Em seguida, insira um ponto Cue premindo o botão .

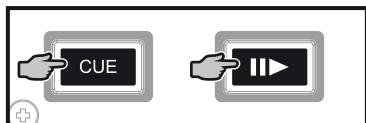


6.2 Para ir para um ponto Cue que já tenha inserido, inicie a reprodução e prima o botão . Quando solta o botão , a reprodução para. Para continuar a reprodução desde o ponto Cue, prima o botão e solte o botão .



6.3 Quando prime o botão , a reprodução começa a partir do último ponto Cue que inseriu na faixa e para quando solta o botão.

Para ir para um ponto Cue e iniciar a reprodução, prima + .

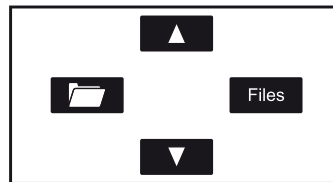


Clique em (no DJUCED™ 18°) para eliminar um ponto Cue.



## 7 - CRIAR UMA LISTA PESSOAL

Utilize os botões abaixo para selecionar uma das faixas que pretende adicionar à lista pessoal:



O botão surge à esquerda.



Clique no botão para criar uma lista pessoal.

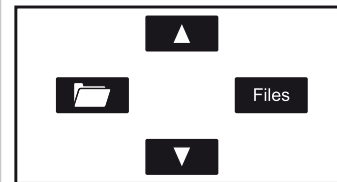
Introduza um nome para a lista pessoal e clique em OK.



A nova lista pessoal surge na pasta Playlists.



Utilize os botões abaixo para regressar à pasta que contém as suas músicas:



No DJUCED™ 18°, selecione uma ou mais faixas com o rato.

**Ao premir continuamente a tecla SHIFT no teclado do computador, pode selecionar vários ficheiros consecutivos.**

**Arraste e largue os ficheiros selecionados na lista pessoal que criou (neste caso, "My Playlist").**

