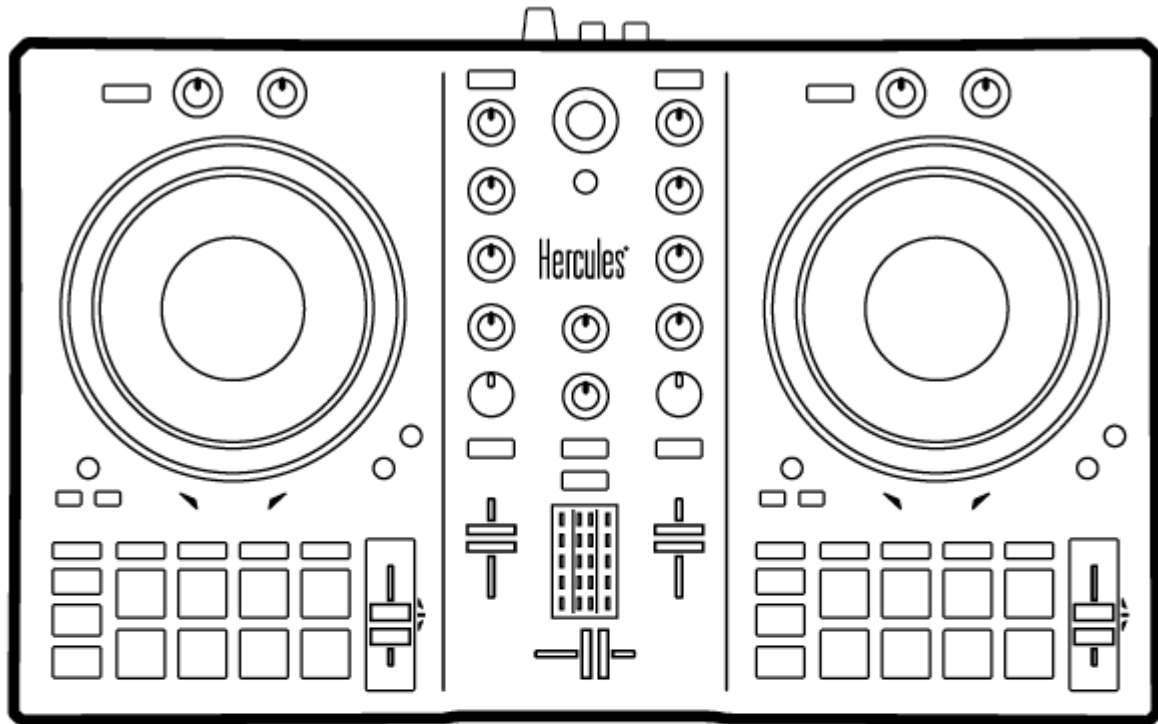


# Manual del usuario

## DJCONTROL IMPULSE 300



# 1. Vista general



## **2. Contenido de la caja**

- Hercules DJControl Inpulse 300
- Cable USB
- Pegatina de DJUCED®
- Folleto de garantía

## 3. Especificaciones del producto

### 3.1. *Especificaciones mecánicas*

---

- Dimensiones: 48 x 28,6 x 5,2 cm
- Peso: 1,8 kg

### 3.2. *Especificaciones técnicas*

---

1. Controlador MIDI USB, que incluye:

#### DECK

- 8 botones de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrices de 8 pads cada una y 8 botones de modo asociados (HOTCUE, ROLL, SLICER, SAMPLER, TONEPLAY, FX, SLICER LOOP, BEATJUMP)
- 4 botones LOOP IN/OUT
- 2 botones Vinyl
- 2 jog wheels capacitivas sensibles al tacto
- 2 pitch faders
- Guía luminosa de ayuda al beatmaching
- 2 botones de efectos con 4 potenciómetros asociados para modular el efecto (Fx y Dry/Wet)

#### MEZCLADOR

- 1 codificador giratorio con interruptor integrado para desplazarse por carpetas y listas de reproducción
- 1 anillo retroiluminado y un botón Assistant que permiten al usuario ver y seleccionar el nivel de energía de las mejores pistas siguientes para mezclar, sugeridas por el Assistant
- 2 botones para cargar canciones en decks (giradiscos virtuales)
- 2 EQ de tres bandas con sus respectivos potenciómetros (HIGH, MID, LOW)
- 2 potenciómetros de ganancia
- 2 potenciómetros de filtros duales (paso bajo/paso alto)
- 2 potenciómetros de control de volumen de auriculares y Master (ajustes de hardware)
- 2 botones para activar/desactivar la escucha previa en auriculares y 1 botón para activar/desactivar la escucha previa de la salida Master
- 2 faders de volumen
- 1 crossfader

## 2. Interfaz de audio multicanal integrado

- Salida de altavoces (= salida 1-2) con conectores RCA
  - o Potencia máxima = 5 dBu en 1 k $\Omega$
  - o THD+N @ 1 kHz ~ -80 dB
  - o Resolución = 24 bits
  - o Frecuencia de muestreo = 44 kHz
- Salida de auriculares (= salida 3-4) con conector de 1/8" (3,5 mm)
  - o Potencia máxima = 5 dBu en 32  $\Omega$  @1 kHz
  - o THD+N @ 1 kHz ~ -75 dB
  - o Resolución = 24 bits
  - o Frecuencia de muestreo = 44 kHz



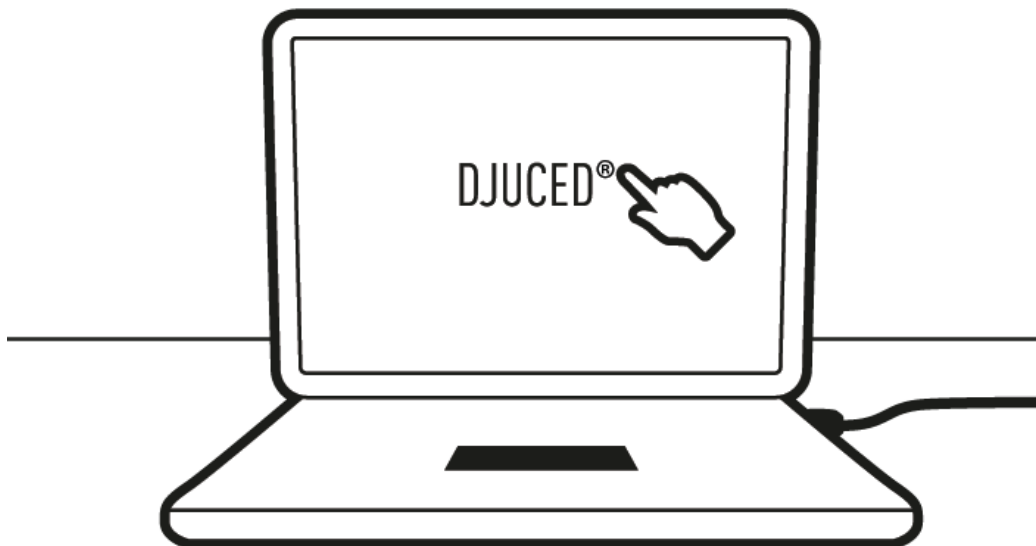
## 4.2. Descarga de DJUCED®

---

Visita: <https://www.djuiced.com/hercules>



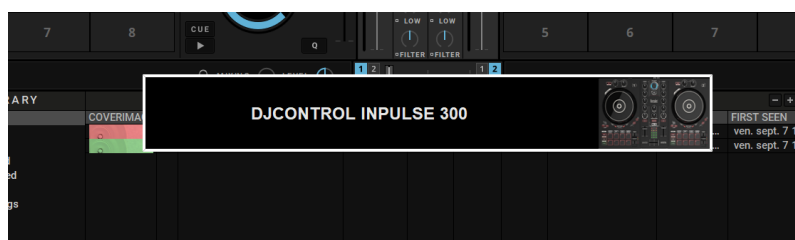
Descarga e instala DJUCED®.



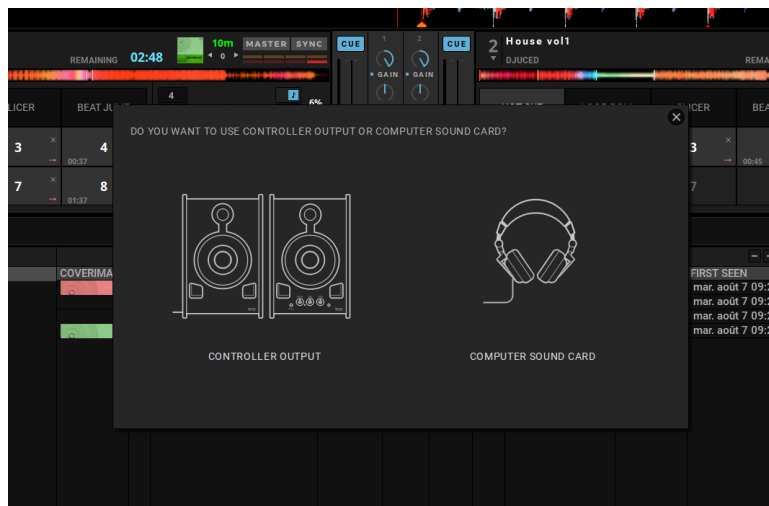
## 4.3. Inicio de DJUCED®

---


Aparece una ventana que indica que el producto se ha detectado correctamente y que está preparado para usarse.

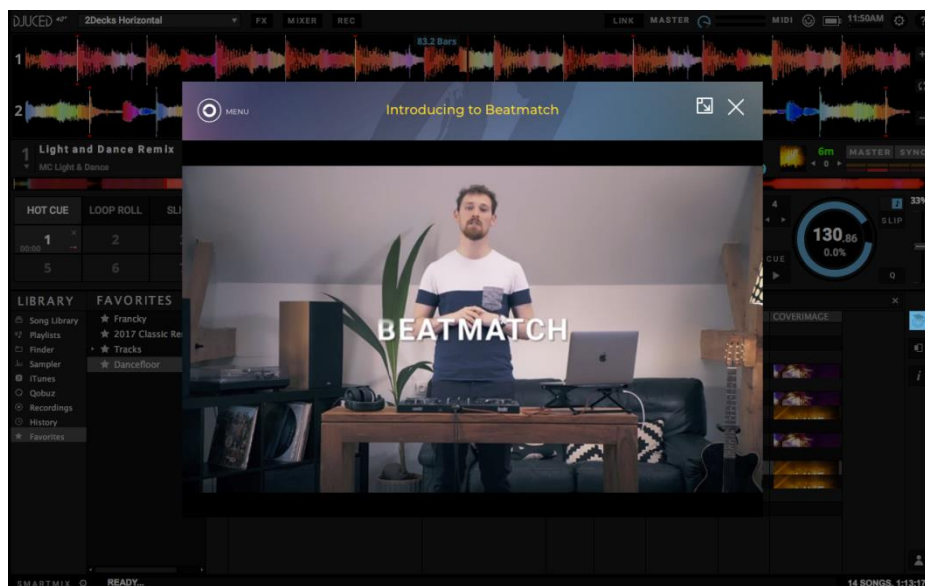


La primera vez que ejecutes el software DJUCED®, se te guiará por el proceso de configuración del producto y la conexión de distintos elementos como auriculares y/o altavoces activos; también se te darán instrucciones relacionadas con la selección de los altavoces integrados del ordenador, si no tienes auriculares y/o altavoces activos para usar. Sigue las instrucciones paso a paso en pantalla para empezar.



#### 4.4. **Hercules DJ Academy**

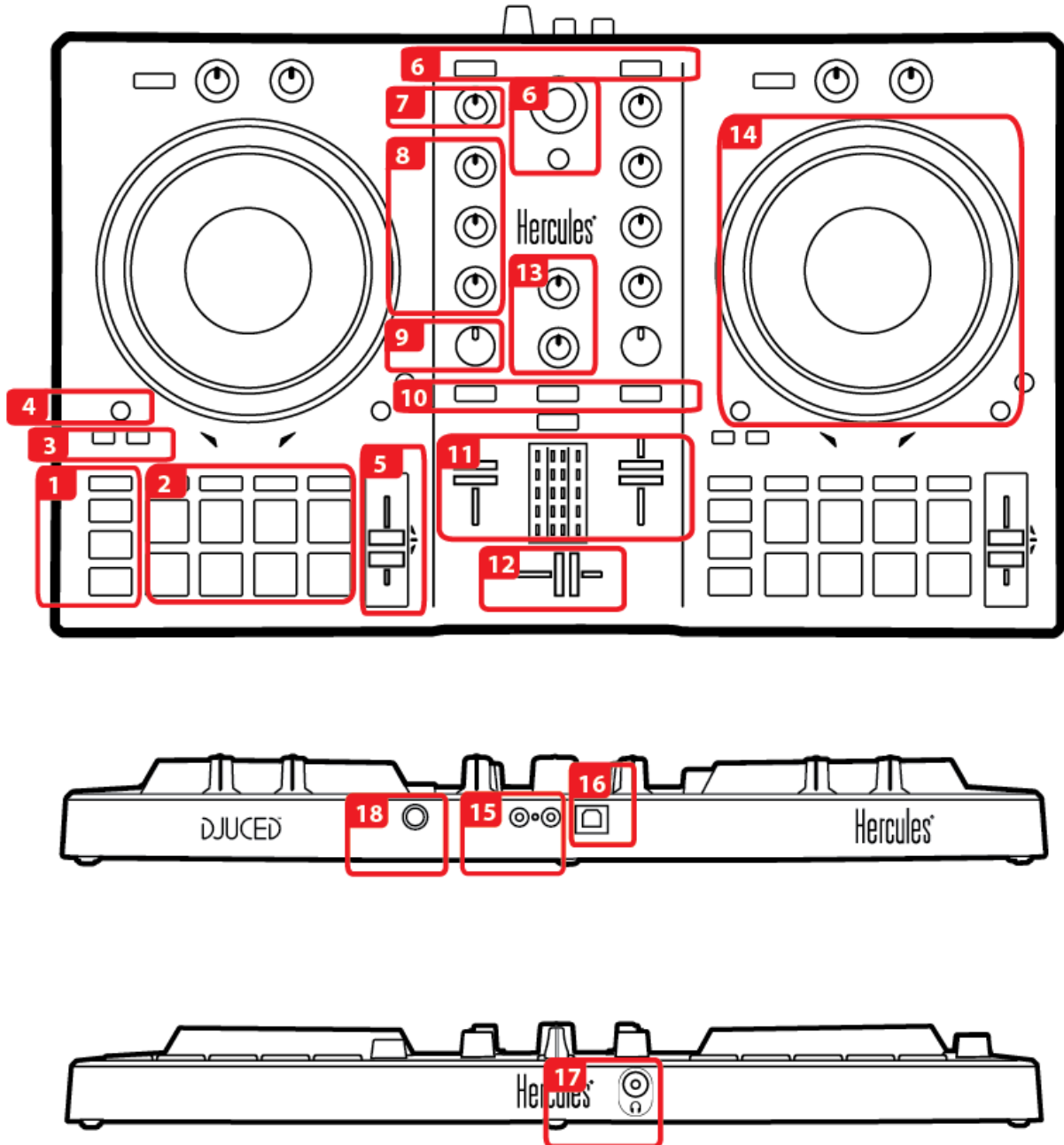
Sigue los tutoriales de Hercules DJ Academy integrados en DJUCED®, a los que puedes acceder haciendo clic en el icono .





## 5. Descripción de características

### 5.1. Descripción del producto



1. Botones de transporte: SYNC, CUE, reproducir/pausa, SHIFT
2. Pads de producción
3. Loop In/Out (inicio del bucle/final del bucle)
4. Activar/desactivar modo Vinyl (Scratch)
5. Fader de ajuste de tempo con ayuda visual al beatmatching (LED rojos), y LED central verde para volver al tempo original
6. Examinar la biblioteca; botón Assistant que te ayuda a elegir las mejores pistas siguientes y mostrar/seleccionar el nivel de energía de las pistas sugeridas; cargar la pista en el deck correspondiente
7. Control de ganancia
8. Ecualización de tres bandas (HIGH / MID / LOW)
9. Filtros duales (paso bajo/paso alto)
10. Escucha previa en auriculares de decks virtuales 1 y 2, y de la salida Master
11. Faders de volumen de decks virtuales 1 y 2
12. Crossfader
13. Volumen de auriculares y volumen Master (ajustes de hardware)
14. Deck: Scratch, Pitch bend
15. Salida de altavoces (1-2) en formato RCA para conectar altavoces activos
16. Puerto USB para conexión a un ordenador
17. Salida de auriculares (3-4) en formato mini-jack de 1/8" (3,5 mm)
18. Puerto de extensión propietario de Hercules para accesorios adicionales

### ECUALIZADOR (EQ)

La **RUEDA GIRATORIA** controla la intensidad del **EQ** en DJUCED®. Hay una rueda asociada con cada banda: **HIGH / MID / LOW**.

*Estas ruedas funcionan de la misma manera en los decks 1 y 2.*

### GAIN

Potenciómetro de ajuste de ganancia para los decks 1 y 2.

Desplázate fácilmente hacia **ARRIBA/ABAJO** por tu biblioteca musical girando el codificador hacia la **IZQUIERDA/DERECHA**.

**PULSA** el codificador para **SELECCIONAR CARPETAS/ARCHIVOS**.

Pulsa **SHIFT** y luego el codificador para volver a la raíz del explorador.

Pulsa el botón **ASSISTANT** para mostrar el panel de sugerencias de las mejores pistas para mezclar a continuación.


Pulsa el botón **ASSISTANT** y gira el codificador para ajustar el nivel de energía de las pistas sugeridas.

### BOTONES LOAD

Estos botones tienen dos funciones:

- Contraer/expandir carpetas.
- Cargar la pista seleccionada en el deck de destino.

### PRE-FADER LISTENING (PFL)

Activa/desactiva los botones  para activar/desactivar el sonido de cada deck en los auriculares, y el botón **MASTER** para activar/desactivar el sonido de la mezcla (que se está reproduciendo para el público) en los auriculares.

Los potenciómetros **HEADPHONES** y **MASTER** controlan el volumen de tus auriculares y altavoces, respectivamente.

### FADERS DE VOLUMEN

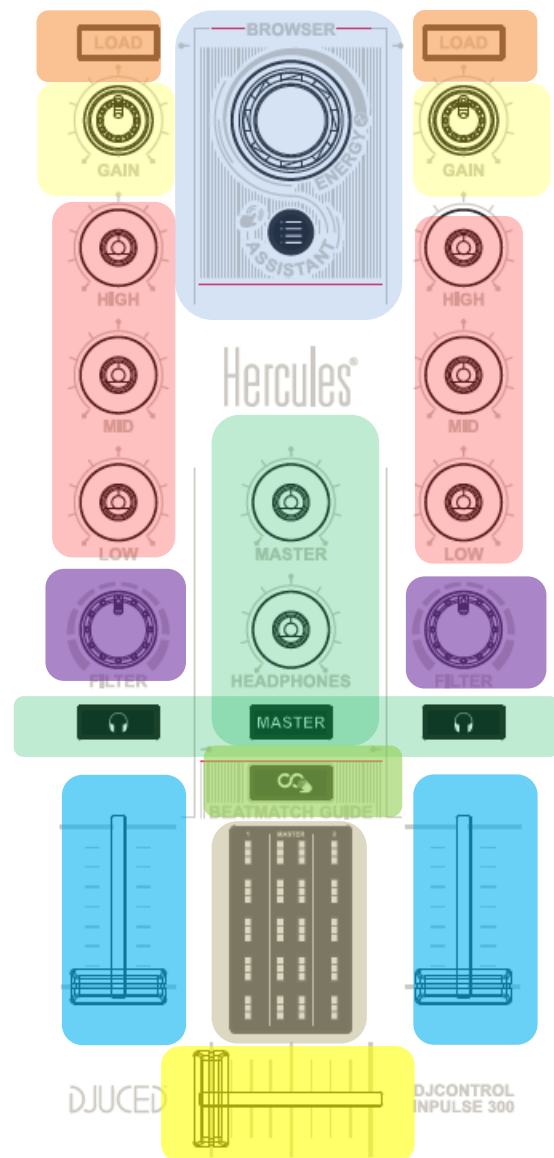
Estos faders (uno por deck) controlan el volumen de cada deck.

### CROSSFADER

Con este fader puedes mezclar el sonido de los distintos decks.

### FILTER

El potenciómetro **FILTER** te permite ajustar la frecuencia de los filtros duales (paso bajo/paso alto).



### BEATMATCH GUIDE

Botón que te permite activar/desactivar las guías de beatmatching (**TEMPO** y **BEAT ALIGN**).

### MEDIDORES VISUALES DE UNIDAD DE VOLUMEN

Medidor visual de los decks 1 y 2 (mono).

Medidor visual de la salida Master (estéreo).

## VINYL

Con este botón puedes activar o desactivar el modo SCRATCH (para usarlo en conjunción con las jog wheels).

## MODO

En conjunción con los pads, estos botones te permiten seleccionar el modo de los pads (HOTCUE/ROLL/SLICER/SAMPLER) independientemente en cada deck. A los modos secundarios (TONEPLAY/FX/SLICER LOOP/BEATJUMP) se puede acceder con una pulsación larga de ½ segundo (0,5 segundos) en el botón correspondiente: el botón parpadeará para indicar que está activado el modo secundario.

## BOTÓN REPRODUCIR/PAUSA

Reproduce o pausa la pista en el deck correspondiente (deck 1 o 2).

## BOTÓN CUE

- Si una pista **NO** se está reproduciendo, inserta un punto Cue en la posición actual de CABECERA DE REPRODUCCIÓN.
- Si una pista **SE** está reproduciendo, la cabecera de reproducción va al último punto Cue usado y detiene la reproducción de la pista.
- Mantén pulsado el botón CUE para iniciar la reproducción de la pista; cuando sueltas el botón, la pista vuelve al punto Cue.
- Pulsa el botón CUE y el botón REPRODUCIR/PAUSA para hacer un CUE-PLAY (CUP).
- **SHIFT + CUE** = volver al comienzo de la pista.

## BOTÓN SYNC

- Pulsa el botón SYNC para sincronizar los BPM del deck con el Master Tempo.
- Pulsa **SHIFT + SYNC** para obligar al deck actual a seguir el Master Tempo.

## LOOP

- Activa/desactiva un bucle seleccionando el punto de entrada (IN) y el punto de salida (OUT) del bucle. Si mantienes pulsado el botón LOOP IN durante ½ segundo, se lanza un bucle automático (de 4 beats de duración).

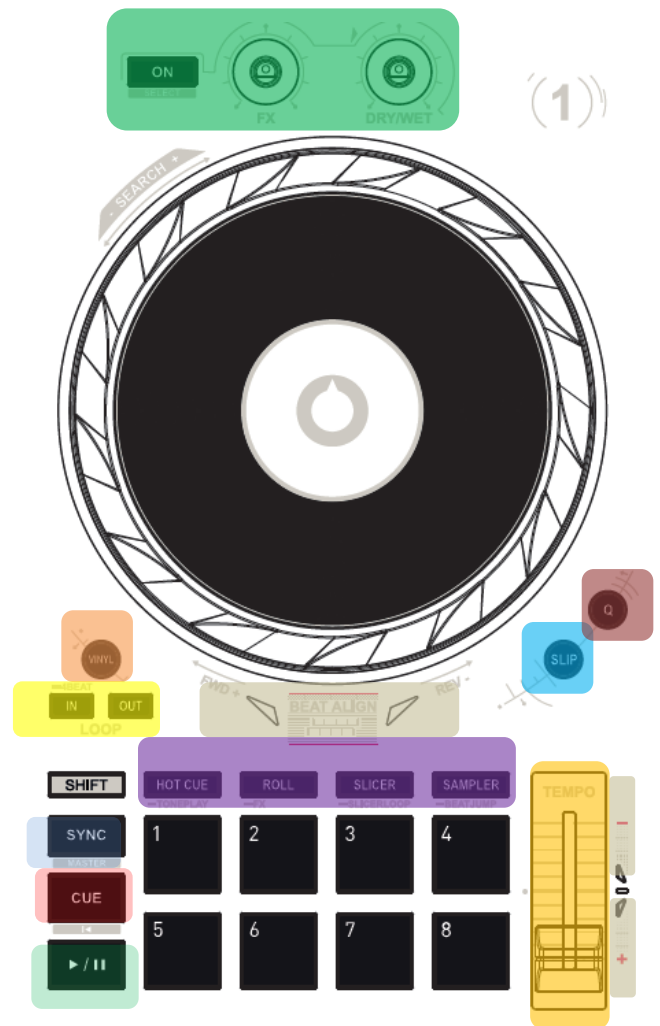
En cualquier momento puedes dividir entre 2 o multiplicar por 2 la duración del bucle activo pulsando simultáneamente **SHIFT + LOOP IN** (dividir entre 2) o **SHIFT + LOOP OUT** (multiplicar por 2).

## SLIP

Activa o desactiva el modo Slip. Te permite reproducir la pista en segundo plano para mantener su cadencia durante una fase de scratching, por ejemplo.

## QUANTIZE

Activa o desactiva el modo Quantize. Te permite iniciar acciones en el siguiente beat (reproducir, punto Cue).



## TEMPO

Un fader TEMPO te permite ajustar manualmente la velocidad de reproducción de una pista (BPM) para sincronizar dos pistas distintas. El LED verde a la derecha del fader indica que la pista se está reproduciendo a su tempo original (fader TEMPO en el centro).

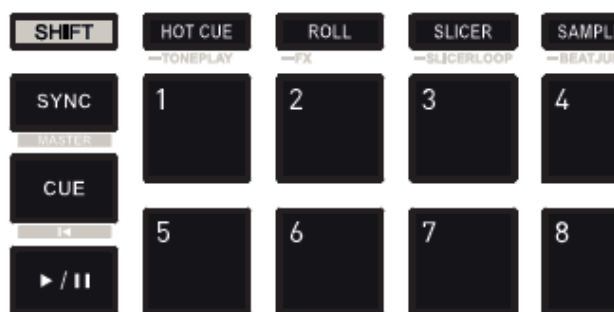
## GUÍAS BEATMATCH (4 flechas rojas por deck)

**Guías visuales TEMPO:** indican que tienes que ralentizar o acelerar la pista (es decir, subir o bajar el fader TEMPO).

**Guías visuales BEAT ALIGN:** indican en qué dirección tienes que girar la jog wheel para alinear las beatgrids de ambas pistas.

## CONTROL DEL RACK DE EFECTOS

Activa o desactiva el efecto 1. Modula el efecto usando el potenciómetro FX dedicado, y ajusta la cantidad del efecto usando el potenciómetro Dry/Wet. Puedes seleccionar el efecto mediante **SHIFT + ON**.



### En modo HOTCUE

AÑADE un HotCue en la posición de la cabecera de reproducción actual pulsando un pad.

El pad se enciende en rojo cuando se define un HotCue.

Pulsa un pad para colocar la cabecera de reproducción en el HotCue correspondiente.

Para eliminar un HotCue, pulsa SHIFT + un pad.

**AÑADE** o **ELIMINA** hasta 8 **HOTCUES** sobre la marcha.

### En modo ROLL

El pad 1 activa un bucle temporal de 1/16 de beat.

El pad 2 activa un bucle temporal de 1/8 de beat.

El pad 3 activa un bucle temporal de 1/4 de beat.

El pad 4 activa un bucle temporal de 1/2 de beat.

El pad 5 activa un bucle temporal de 1 beat.

El pad 6 activa un bucle temporal de 2 beats.

El pad 7 activa un bucle temporal de 4 beats.

El pad 8 activa un bucle temporal de 8 beats.

La pista sigue reproduciéndose en segundo plano y cuando sales del bucle/sueltas el pad, continúas la reproducción de la pista sin perder el ritmo ni la cadencia.

### En modo SLICER

Al activar el modo SLICER se divide el bucle activo en 8 slices, y cada pad (del 1 al 8) te permite reproducir un bucle de esos 8 slices sobre la marcha. El bucle activo se mueve a lo largo de la pista.

### En modo SAMPLER

Los pads te permiten reproducir los 8 samples indicados en las 2 primeras líneas del sampler multinivel de DJUCED®.

**Pad sin encender** = no se está reproduciendo ningún sample.

**Pad encendido** = se está reproduciendo el sample.

**SHIFT + pad** = detiene el sample que se está reproduciendo.

### En modo \_TONEPLAY (pulsación larga)

Este modo te permite reproducir un punto Cue en distintos tonos de nota. El punto Cue se puede seleccionar en modo HOTCUE de antemano.

### En modo \_FX (pulsación larga)

El pad 1 activa una transición automática con el efecto FadeToGrey.

El pad 2 activa una transición automática con el efecto Wash Out.

El pad 3 activa una transición automática con el efecto TransDelay.

El pad 4 activa una transición automática con el efecto Dub Delay.

El pad 5 activa el efecto Flanger.

El pad 6 activa el efecto PhonoVox.

El pad 7 simula un Baby Scratch en el punto Cue 1.

El pad 8 simula un Baby Scratch en la ubicación actual de la pista.

### En modo \_SLICER LOOP (pulsación larga)

Al activar el modo SLICER LOOP se divide el bucle activo en 8 slices, y cada pad (del 1 al 8) te permite reproducir un bucle de esos 8 slices sobre la marcha. En este modo el bucle activo permanece reproduciéndose.

### En modo \_BEATJUMP (pulsación larga)

El pad 1 salta hacia atrás 1 beat en la pista.

El pad 2 salta hacia delante 1 beat en la pista.

El pad 3 salta hacia atrás 2 beats en la pista.

El pad 4 salta hacia delante 2 beats en la pista.

El pad 5 salta hacia atrás 4 beats en la pista.

El pad 6 salta hacia delante 4 beats en la pista.

El pad 7 salta hacia atrás 8 beats en la pista.

El pad 8 salta hacia delante 8 beats en la pista.

## JOG WHEEL

Las jog wheels son sensibles al tacto y capacitivas, y pueden reaccionar a hasta los toques más ligeros con los dedos. Con las jog wheels, puedes:

- moverte por dentro de las pistas (cuando la reproducción está detenida).
- controlar el pitch bend de una pista (durante la reproducción).
- hacer scratch (cuando está activado el modo Vinyl (Scratch)), tocando la parte superior de la jog wheel y girándola hacia la derecha y la izquierda.

En conjunción con el botón **SHIFT**, puedes acceder a la función **SEARCH** para moverte rápidamente por dentro de una pista.

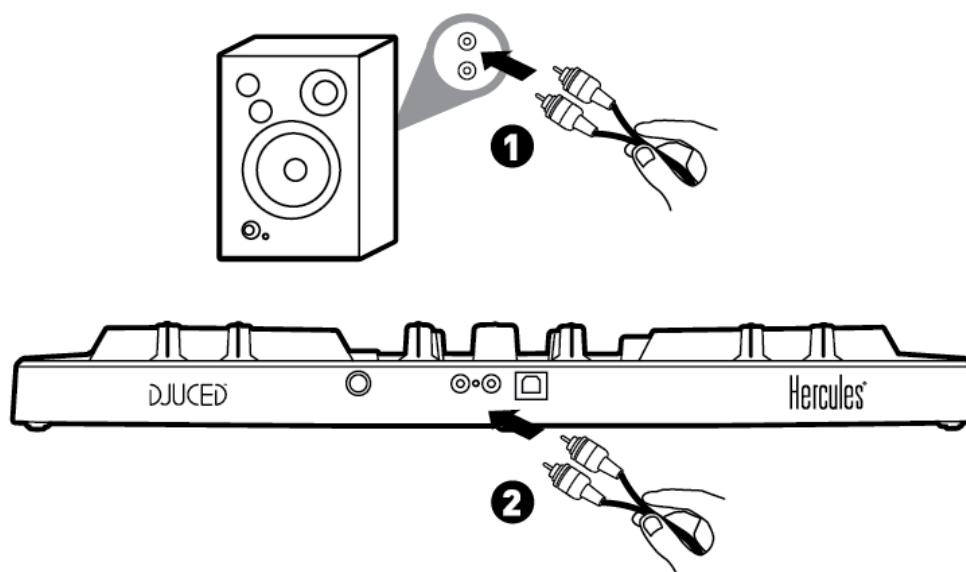


## 5.2. Tarjeta de sonido multicanal


El producto incluye una tarjeta de sonido multicanal integrada, que te permite reproducir la mezcla en altavoces para el público (salida de altavoces) y hacer escucha previa de la pista siguiente que estás preparando en los auriculares (salida de auriculares).

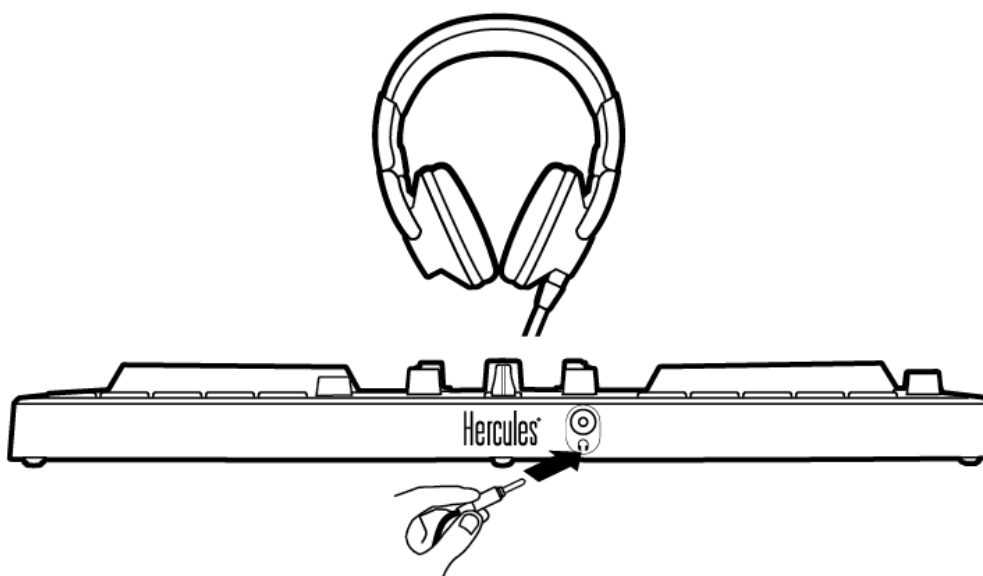
### 1. Salida de altavoces (= salida 1-2)

Debes conectar los altavoces a la salida de altavoces situada en la parte trasera del producto.



### 2. Salida de auriculares (= salida 3-4)

Debes conectar los auriculares a la salida de auriculares  situada en el frontal del producto.



De forma predeterminada, cada vez que se conecta el producto, la salida de auriculares se asigna a la salida 3-4 de modo que pueda funcionar con todo el software de DJing disponible en el mercado, incluyendo *DJUCED*<sup>®</sup>, en particular.

Pero si quieres usar la salida de auriculares del producto para escuchar música en el ordenador con iTunes, por ejemplo, debes redirigir la salida 1-2 a la salida de auriculares. Para hacer esto, pulsa el botón MASTER.

### **5.3. Compatibilidad**

---

#### 1. USB Audio / USB MIDI

Este producto es plug and play y puede funcionar sin controladores en cualquier PC o Mac, ya que cumple los estándares USB Audio y USB MIDI.

#### 2. ASIO

Los controladores ASIO están disponibles en la página del producto en el sitio web de soporte de Hercules, por si una aplicación de software los necesita o si quieres disfrutar de una latencia menor en el PC. Los controladores ASIO de Hercules incluyen un panel de control accesible mediante el icono correspondiente en la barra de tareas de un PC, o en el directorio application\Hercules\DJControl Inpulse 300 de un Mac.

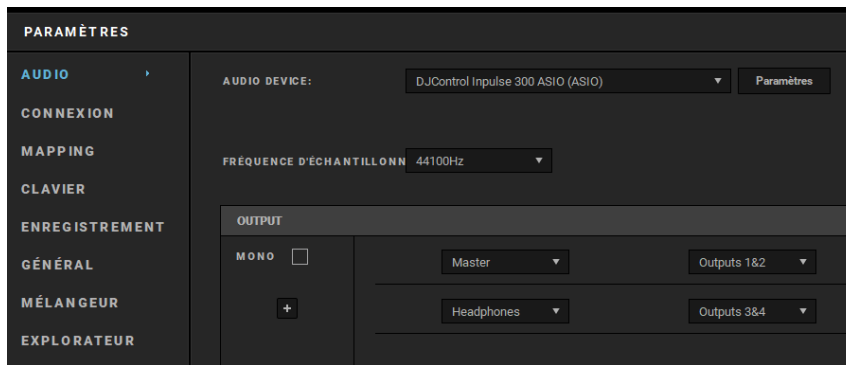
Este panel del control te permite configurar los distintos ajustes de ASIO, como los tamaños de búfer y la latencia.



El procedimiento para configurar los ajustes de ASIO es el siguiente:

- Define el tamaño del búfer USB en "Estándar (4 ms)".
- Define el tamaño del búfer ASIO en 512 para empezar.
- Inicia la aplicación (p. ej.: *DJUCED*<sup>®</sup>) y selecciona el controlador DJControl Inpulse 300 ASIO:





Una vez que el software empieza a usar el controlador ASIO, los ajustes de ASIO ya no se pueden modificar en el panel de control. Esto es completamente normal e indica que se está usando el controlador ASIO.

- Usa el software y escucha los posibles defectos o errores técnicos de audio (clics, ruidos) y problemas de latencia: si se produjesen cualquiera de esos problemas, tendrías que ajustar los tamaños de búfer en consecuencia.
- Cierra el software y ajusta un valor cada vez del búfer ASIO:
  - *Reduce el tamaño del búfer para reducir la latencia.*
  - *Aumenta el tamaño del búfer si observas defectos o errores técnicos en el audio.*

Tendrás que repetir este procedimiento hasta que encuentres el tamaño de búfer óptimo del sistema.

Los controladores están disponibles en: **<https://support.hercules.com>**

### 3. Actualización de firmware

El producto incorpora un modo automático de actualización del firmware, que requiere la instalación de los controladores de Hercules y seguir las instrucciones en pantalla. La actualización del firmware se producirá de manera automática.

Los controladores están disponibles en: **<https://support.hercules.com>**

El panel de control también te permite acceder a esta información y muestra las versiones de los controladores instalados en el ordenador en la pestaña ACERCA DE. Ten preparada esta información si necesitas contactar con el servicio técnico de Hercules.

## **6. Modo demo**

Este modo está disponible cuando conectas tu producto a una fuente de alimentación USB, y se utiliza en la tienda, en particular. En este caso, el producto no está operativo, sino que está en modo demo: una secuencia de demostración que no para de repetirse.

## 7. Preguntas frecuentes

### ***a. No sale sonido por los auriculares.***

---

Asegúrate de que has conectado los auriculares al frontal del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED®.

De forma predeterminada, los 2 botones de escucha previa están activados cuando el software se ejecuta por primera vez. A continuación puedes seleccionar el deck que quieras escuchar en los auriculares, o utilizar el botón MASTER para escuchar los resultados de tu mezcla.

### ***b. No sale sonido por los altavoces.***

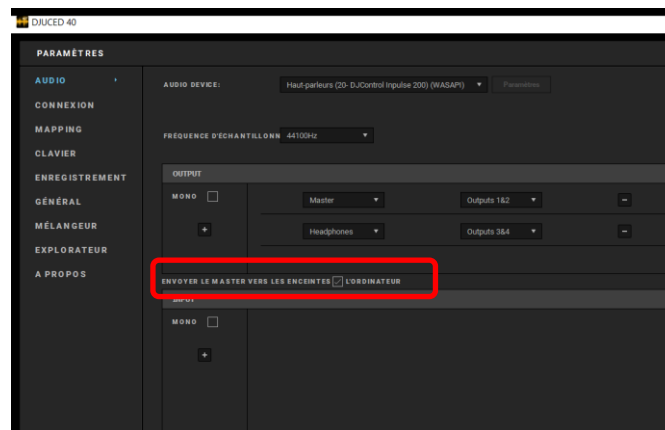
---

Asegúrate de que has conectado los altavoces a los conectores RCA de la parte trasera del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED®.

### ***c. No sale sonido por los altavoces del ordenador portátil.***

---

El producto está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED®. Si quieres usar los altavoces integrados en tu ordenador portátil, marca la opción **“ENVIAR LA SALIDA MAESTRA A LOS ALTAVOCES”** en los ajustes de DJUCED®.

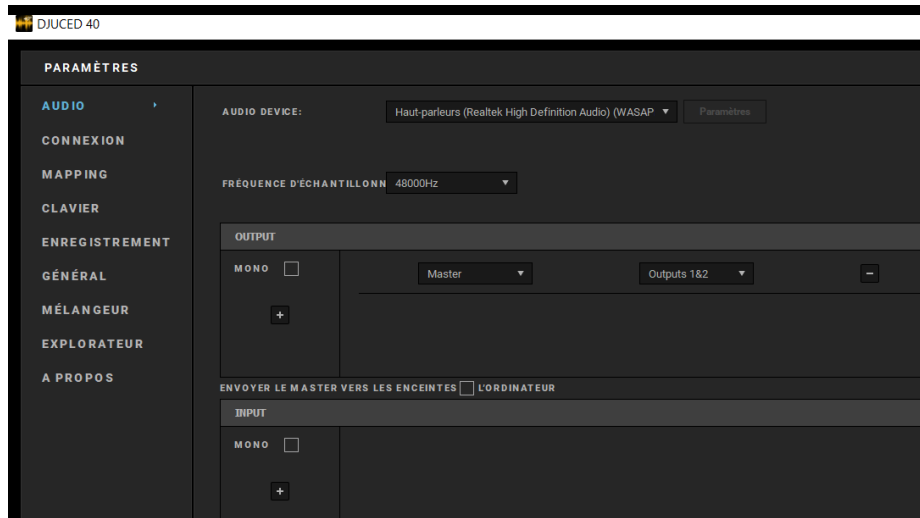


### ***d. No sale sonido por los auriculares ni por los altavoces del ordenador portátil.***

---

Si has cambiado la tarjeta de sonido predeterminada en DJUCED® o has marcado la opción **“ENVIAR LA SALIDA MAESTRA A LOS ALTAVOCES”** y has seleccionado la tarjeta de sonido del ordenador portátil por defecto, también debes conectar los auriculares al ordenador. Esto se debe a que DJUCED® sólo funciona sobre una tarjeta de sonido para las salidas de los

altavoces y auriculares. Si la tarjeta de sonido integrada sólo tiene una salida (1-2) como en el ejemplo siguiente, no podrás usar los auriculares para escucha previa.



En ese caso, conecta los auriculares y los altavoces directamente al producto.

***e. No puedo conectar mis altavoces multimedia a DJControl Inpulse 300.***

---

Si los conectores de los altavoces difieren de los conectores de DJControl Inpulse 300, puedes usar un adaptador (no incluido) de RCA dual a mini-jack de 1/8" (3,5 mm) o cualquier otro formato de adaptador correspondiente a los altavoces.

También puedes conectar los altavoces a la salida de auriculares y enrutar la salida 1-2 a la salida 3-4 pulsando el botón MASTER.

## **8. Marcas comerciales**

Intel® y Pentium® son marcas comerciales registradas de Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 7, 8 y 10 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

La marca DJUCED y los elementos gráficos de DJUCED son propiedad de Guillemot Corporation.

Todas las demás marcas comerciales y nombres comerciales se reconocen por la presente en este documento y son propiedad de sus respectivos dueños. Ilustraciones no vinculantes. Los contenidos, los diseños y las especificaciones de este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y pueden variar de un país a otro.

## **9. Copyright**

Ninguna parte de este manual se puede reproducir, resumir, transmitir, transcribir, almacenar en un sistema de recuperación, ni traducir a cualquier idioma o lenguaje de ordenador, en cualquier forma ni por cualquier medio, electrónico, mecánico, magnético, manual, mediante fotocopias, grabaciones u otros, sin el permiso previo por escrito de Guillemot Corporation S.A.

## **10. Acuerdo de licencia del usuario final de DJUCED®**

Lee detenidamente el Acuerdo de licencia mostrado durante la instalación de DJUCED®.