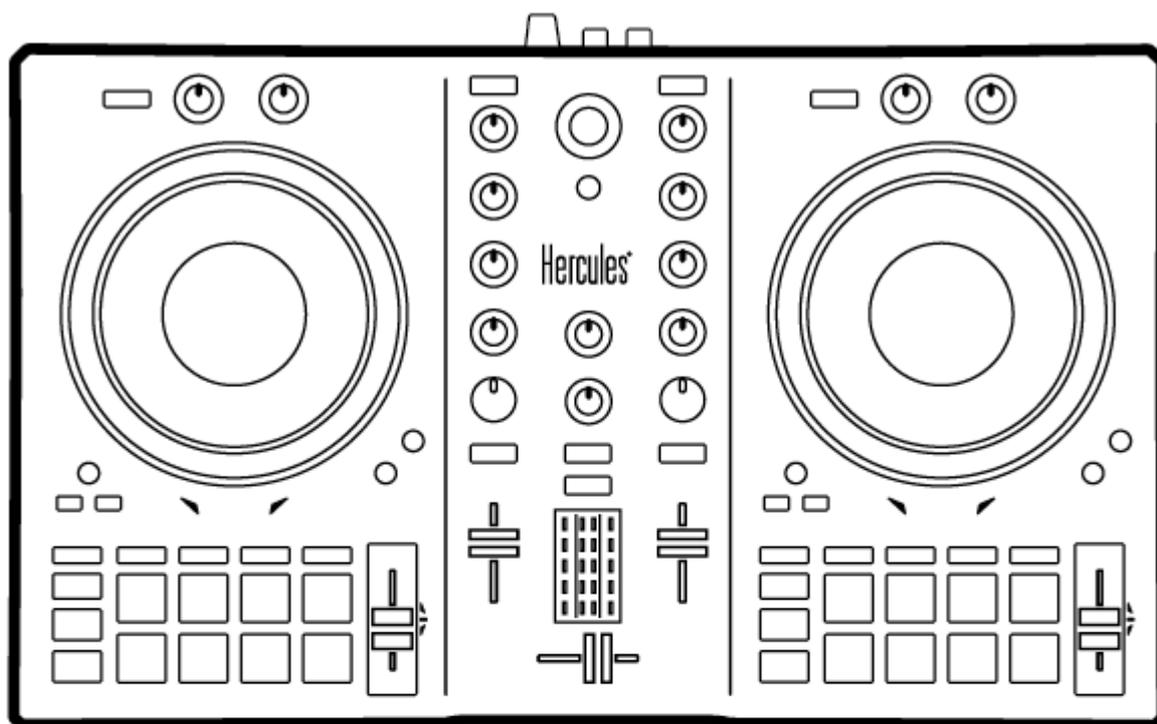


Manuale d'uso

DJCONTROL IMPULSE 300



1. Vista d'insieme



2. Contenuto della confezione

- Hercules DJControl Inpulse 300
- Cavo USB
- Adesivo DJUCED®
- Volantino sulla garanzia

3. Caratteristiche prodotto

3.1. *Caratteristiche meccaniche*

- Dimensioni: 48 x 28,6 x 5,2 cm
- Peso: 1,8 kg

3.2. *Caratteristiche tecniche*

1. Controller MIDI USB, dotato di:

BANCO

- 8 pulsanti trasporto: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrici da 8 pad ciascuna e 8 relativi pulsanti modalità (HOTCUE, ROLL, SLICER, SAMPLER, TONEPLAY, FX, SLICER LOOP, BEATJUMP)
- 4 pulsanti LOOP IN/OUT
- 2 pulsanti Vinyl
- 2 manopole jog capacitive sensibili al tocco
- 2 fader tonalità
- Guide luminose per il beatmatching
- 2 pulsanti effetti con 4 relativi potenziometri per la modulazione dell'effetto (Fx e Dry/Wet)

MIXER

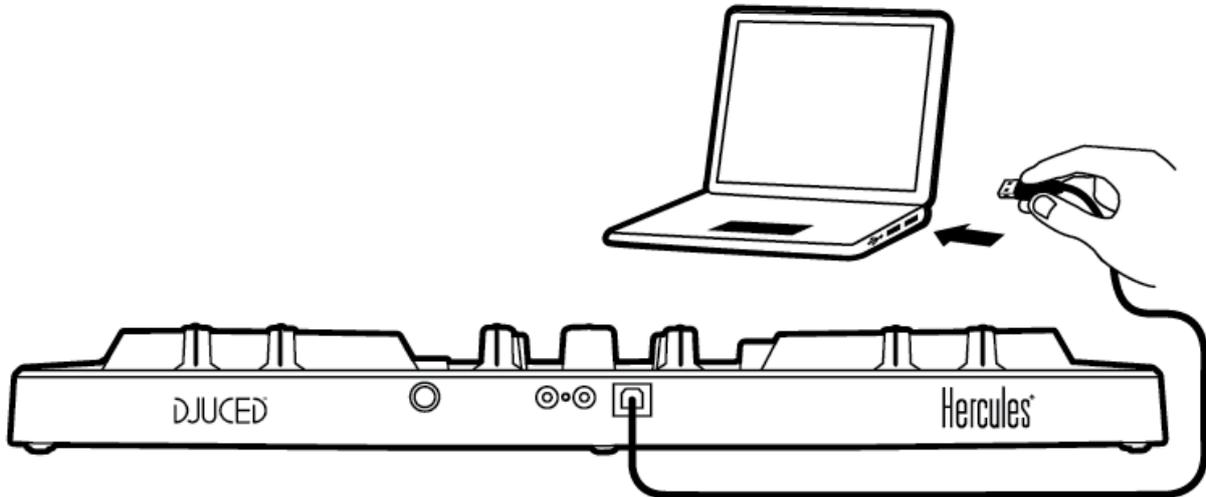
- 1 codificatore rotante con switch integrato per navigare tra le cartelle e le playlist
- 1 anello retroilluminato e un pulsante Assistant per aiutare l'utente a visualizzare e selezionare il livello di energia dei successivi migliori brani da mixare, suggeriti dall'Assistant
- 2 pulsanti per caricare i brani nei banchi (giradischi virtuali)
- 2 equalizzatori a tre bande con relativi potenziometri (HIGH, MID, LOW)
- 2 potenziometri per il guadagno
- 2 potenziometri per il doppio filtro (low-pass/high-pass)
- 2 potenziometri per il controllo del volume Master e del volume delle cuffie (parametri hardware)
- 2 pulsanti per attivare/disattivare il monitoraggio in cuffia e un pulsante per attivare/disattivare il monitoraggio dell'uscita Master
- 2 fader del volume
- 1 crossfader

2. Interfaccia audio multi-canale integrata

- Uscita altoparlante (= uscita 1-2) con connettori RCA
 - Potenza massima = 5 dBU a 1 k Ω
 - THD+N @ 1 kHz ~ -80 dB
 - Risoluzione = 24-bit
 - Frequenza di campionamento = 44 kHz
- Uscita cuffie (= uscita 3-4) con connettore da 3,5 mm
 - Potenza massima = 5 dBU a 32 Ω @1 kHz
 - THD+N @ 1 kHz ~ -75 dB
 - Risoluzione = 24-bit
 - Frequenza di campionamento = 44 kHz

4. Installazione

4.1. Collegamento a un computer (USB)



Nota: Ogniqualvolta collegherai la periferica al tuo computer, si avvierà una sequenza luminosa a LED, chiamata Vegas Mode. Vegas Mode si sviluppa su quattro fasi, in modo tale da accendere illuminare tutti e LED e il display nei quattro colori disponibili per la retroilluminazione multicolore dell'anello dell'energia.

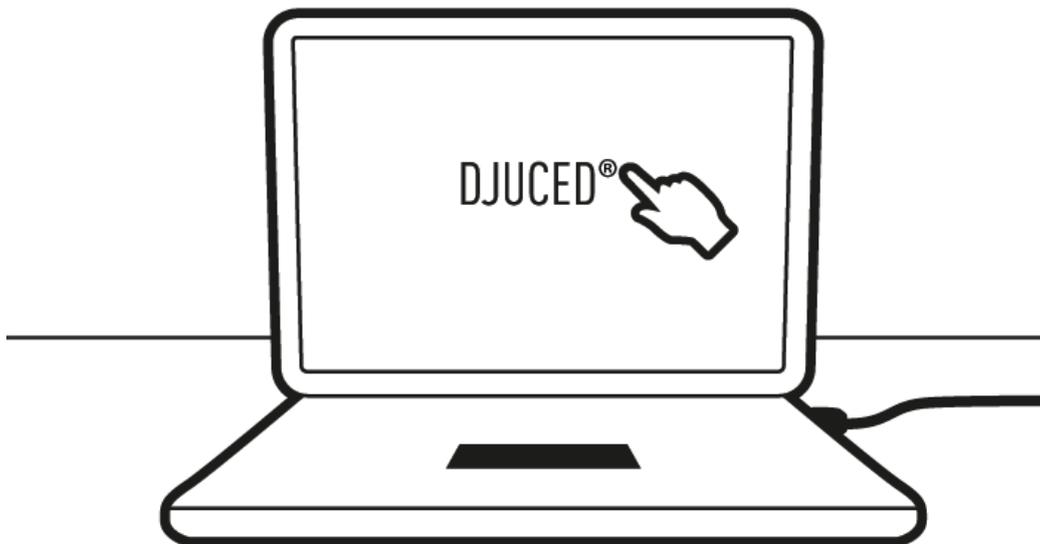


4.2. Scaricare DJUCED®

Vai sul sito: <https://www.djuiced.com/hercules>



Scarica e installa DJUCED®.

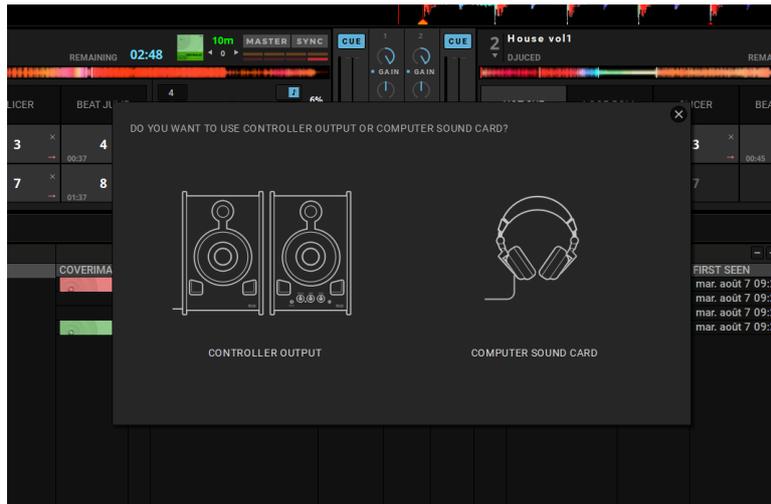


4.3. Avvio di DJUCED®

Apparirà una finestra, che ti indicherà l'avvenuta individuazione del tuo prodotto, ora pronto all'uso.



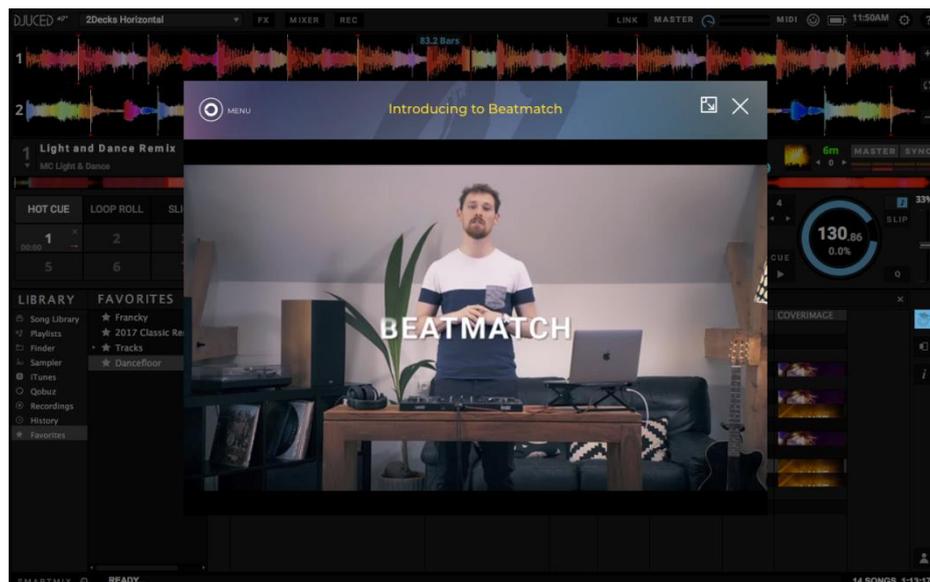
La prima volta che avvierai il software DJUCED®, verrai guidato nella procedura di configurazione del tuo prodotto e nel collegamento dei vari elementi, come le tue cuffie e/o i tuoi altoparlanti attivi; ti verranno inoltre fornite le istruzioni per selezionare gli altoparlanti integrati del tuo computer, qualora non disponessi di cuffie e/o altoparlanti attivi per poter cominciare. Per iniziare, segui le istruzioni passo-passo che appariranno sullo schermo.



4.4. **Hercules DJ Academy**

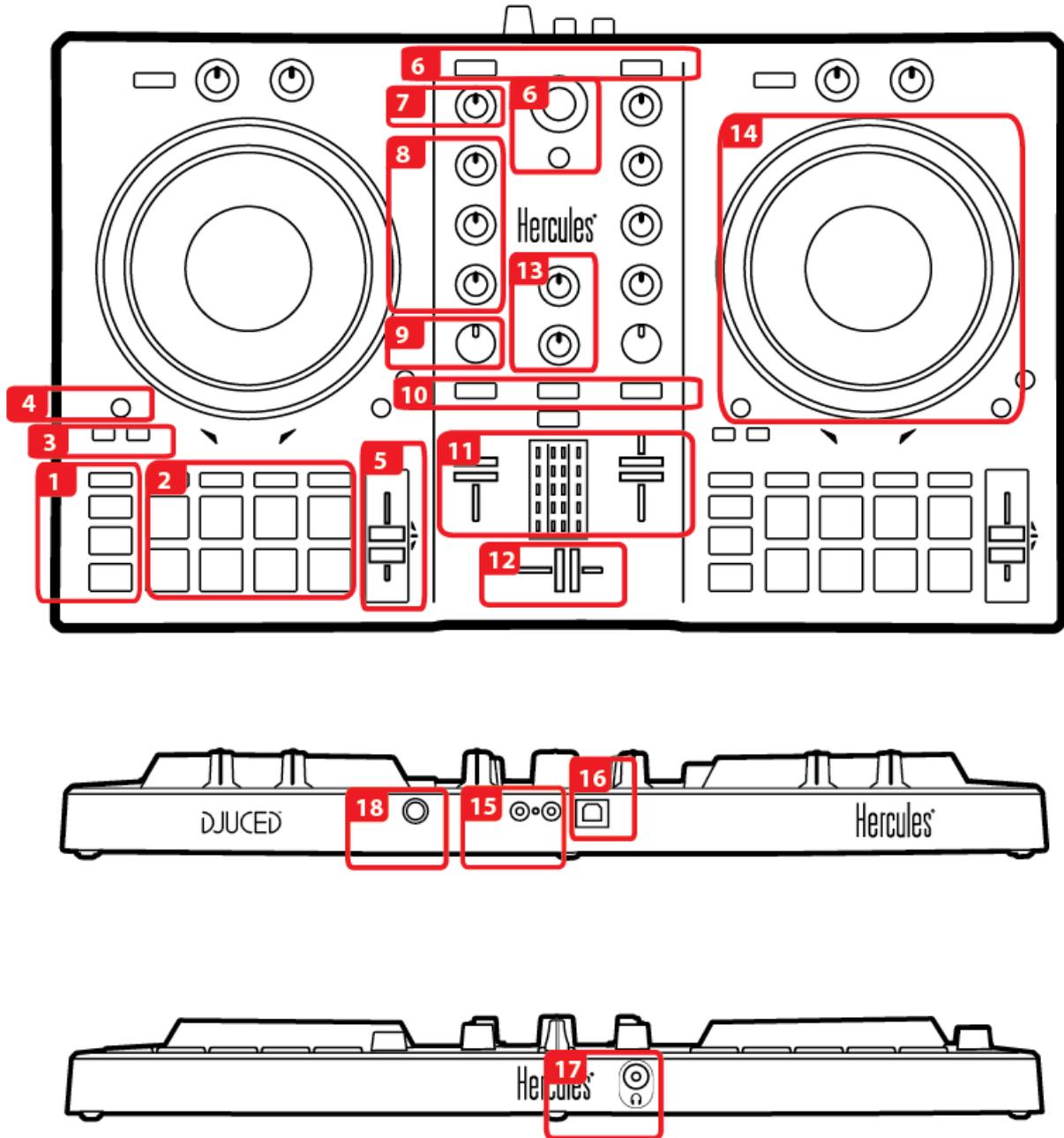
Segui i tutorial Hercules DJ Academy integrati in DJUCED®, accessibili

cliccando sull'icona .



5. Descrizione delle funzioni

5.1. Descrizione prodotto



1. Pulsanti trasporto: SYNC, CUE, play/pausa, SHIFT
2. Pad performance
3. Loop In/Out (inizio loop/fine loop)
4. Attiva/disattiva modalità Vinyl (Scratch)
5. Fader per la regolazione del tempo con guide luminose per il beatmatching (LED rossi) e LED verde centrale per tornare al tempo originale
6. Navigazione all'interno della libreria; pulsante Assistant per facilitare la scelta dei migliori brani a seguire e visualizzare/selezionare il livello di energia dei brani suggeriti; caricamento di un brano nel relativo banco
7. Controllo guadagno
8. Equalizzazione a due bande
9. Doppi filtri (low-pass/high-pass)
10. Monitoraggio in cuffia dei banchi virtuali 1 e 2 e dell'uscita Master
11. Fader del volume per i banchi virtuali 1 e 2
12. Crossfader
13. Volume cuffie e volume Master (parametri hardware)
14. Banco: Scratch, Pitch bend
15. Uscita altoparlanti (1-2) in formato RCA per il collegamento di altoparlanti attivi
16. Cavo USB per il collegamento a un computer
17. Uscita cuffie (3-4) in formato mini-jack da 3,5 mm
18. Estensione con porta Hercules proprietaria per accessori aggiuntivi

EQUALIZZATORE (EQ)

In DJUCED®, la **MANOPOLA ROTANTE** regola l'intensità dell'**EQUALIZZATORE**. Ad ogni banda è associata una manopola: **HIGH / MID / LOW**.
Queste manopole funzionano allo stesso modo anche per i banchi 1 e 2.

GAIN

Potenzimetri regolazione guadagno per i banchi 1 e 2.

Muoviti comodamente **SU/GIÙ** nella tua libreria musicale ruotando il codificatore verso **SINISTRA/DESTRA**.

PREMI il codificatore per **SELEZIONARE CARTELL/FILE**.

Premi **SHIFT** e premi il codificatore per tornare alla cartella principale dell'explorer.

Premi il pulsante **ASSISTANT** per visualizzare il riquadro dei suggerimenti per i migliori brani a seguire da mixare. Premi il pulsante **ASSISTANT** e ruota il codificatore per impostare il livello di energia dei brani suggeriti.

PULSANTI LOAD

Questi pulsanti hanno due funzioni:

- Espandono/riducono le cartelle.
- Caricano il brano selezionato nel banco di destinazione.

PRE-FADER LISTENING (PFL)

Attiva/disattiva i pulsanti  per attivare/disattivare il suono di ciascun banco nelle tue cuffie, e il pulsante **MASTER** per attivare/disattivare il suono del mix (riprodotto per il tuo pubblico) nelle tue cuffie.

I potenziometri **HEADPHONES** e **MASTER** regolano, rispettivamente, il volume delle tue cuffie e dei tuoi altoparlanti.

FADER VOLUME

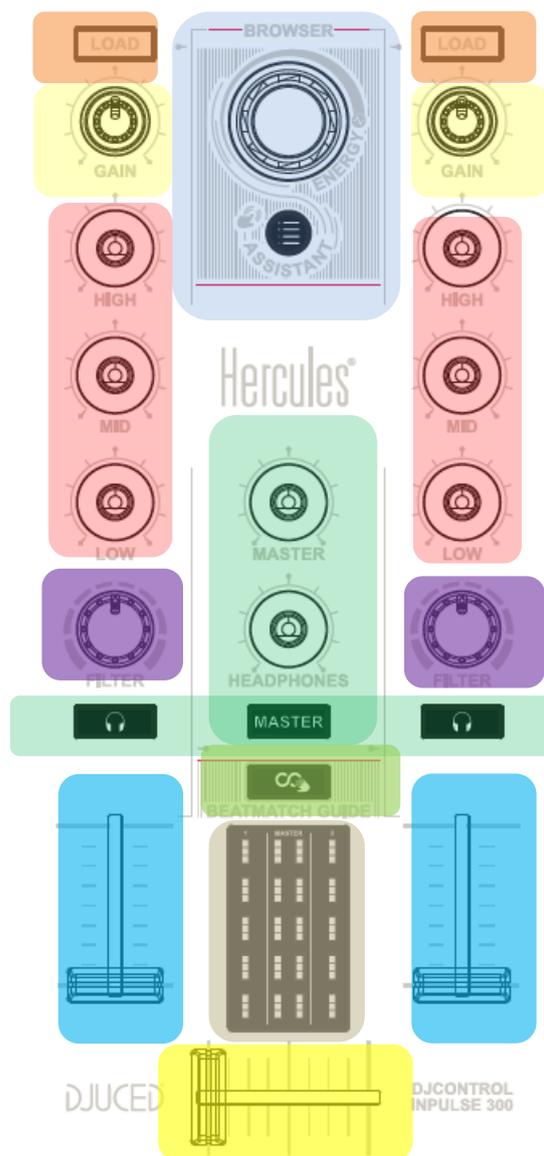
Questi fader (uno per banco) regolano il volume di ciascun banco.

CROSSFADER

Questo fader ti permette di mixare il suono proveniente dai vari banchi.

FILTER

Il potenziometro **FILTRO** ti permette di regolare la frequenza dei filtri doppi (low-pass/high-pass).



BEATMATCH GUIDE

Questo pulsante ti permette di attivare/disattivare le guide per il beatmatching (**TEMPO** e **BEAT ALIGN**).

VU-METER (UNITÀ VOLUME)

VU-meter per i banchi 1 e 2 (mono).
VU-meter per l'uscita Master (stereo).

VINYL

Questo pulsante ti permette di attivare/disattivare la modalità SCRATCH (da utilizzare assieme alle manopole jog).

MODALITÀ

Assieme ai pad, questi pulsanti ti permettono di selezionare la modalità dei pad (HOTCUE/ROLL/SLICER/SAMPLER), in maniera indipendente per ciascun banco.

Le modalità secondarie (TONEPLAY/FX/SLICER LOOP/BEATJUMP) sono accessibili tenendo premuto per ½ secondo (0,5 secondi) il pulsante corrispondente: il pulsante lampeggerà, indicando che la modalità secondaria è stata attivata.

PULSANTE PLAY/PAUSA

Riproduce o mette in pausa il brano del banco corrispondente (banco 1 o 2).

PULSANTE CUE

- Se un brano **NON È** in ascolto, inserisce un Cue point nella posizione attuale della LINEA DI ASCOLTO.
- Se un brano **È** in ascolto, la linea di ascolto si sposta sull'ultimo Cue point utilizzato e l'ascolto del brano si interrompe.
- Tieni premuto il pulsante CUE per avviare l'ascolto del brano; quando rilascerai il pulsante, il brano tornerà al Cue point.
- Premi il pulsante CUE e il pulsante PLAY/PAUSA per effettuare un CUE-PLAY (CUP).
- **SHIFT + CUE** = ritorna all'inizio del brano.

PULSANTE SYNC

- Premi il pulsante SYNC per sincronizzare i BPM del banco con il Master Tempo.
- Premi **SHIFT + SYNC** per forzare il banco attuale come Master Tempo.

LOOP

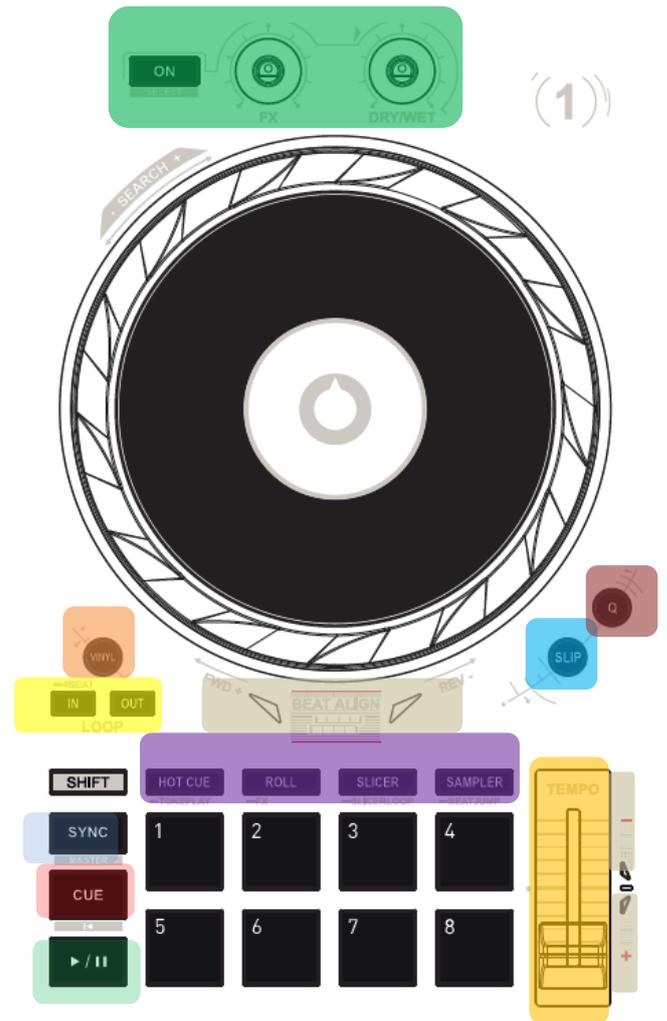
- Attiva/disattiva un loop selezionando il punto di ingresso (IN) e il punto di uscita (OUT) del loop. Se tieni premuto il pulsante LOOP IN per ½ secondo, viene avviato un loop automatico (lungo 4 battiti).
- In qualsiasi momento, puoi dimezzare o raddoppiare la lunghezza del loop attivo, premendo simultaneamente **SHIFT + LOOP IN** (dimezza) o **SHIFT + LOOP OUT** (raddoppia).

SLIP

Attiva/disattiva la modalità Slip. Ti permette di far ascoltare il brano in background, in modo tale da, ad esempio, conservarne il fraseggio durante una fase di scratching.

QUANTIZE

Attiva/disattiva la modalità Quantize. Ti permette di attivare delle azioni sul battito successivo (play, Cue point).



TEMPO

Tramite un fader TEMPO puoi regolare manualmente la velocità di ascolto di un brano (BPM), in modo tale da sincronizzare due diversi brani. Il LED verde alla destra del fader indica che la traccia è in ascolto con il suo tempo originale (fader TEMPO al centro).

GUIDE BEATMATCH (4 frecce rosse per banco)

Aiuti visivi TEMPO: indicano se occorre rallentare o accelerare il brano (ovvero alzare o abbassare il fader TEMPO).

Aiuti visivi BEAT ALIGN: indicano la direzione in cui occorre ruotare la manopole jog per allineare le beatgrid di entrambi i brani.

CONTROLLO EFFETTI RACK

Attiva/disattiva l'effetto 1. Modula l'effetto utilizzando il potenziometro FX dedicato e regola la quantità di effetto utilizzando il potenziometro Dry/Wet. Puoi selezionare l'effetto tramite **SHIFT + ON**.



In modalità HOTCUE

Premendo un pad, AGGIUNGE un HotCue nel punto di ascolto attuale.

Quando viene definito un HotCue, il pad si illumina di rosso.

Premi un pad per posizionare la linea di ascolto sul HotCue corrispondente.

Per eliminare un HotCue, premi SHIFT + un pad.

AGGIUNGE o **ELIMINA**, in tempo reale, fino a 8 **HOTCUE**.

In modalità ROLL

Il pad 1 attiva un loop temporaneo da 1/16 di battito.

Il pad 2 attiva un loop temporaneo da 1/8 di battito.

Il pad 3 attiva un loop temporaneo da 1/4 di battito.

Il pad 4 attiva un loop temporaneo da 1/2 battito.

Il pad 5 attiva un loop temporaneo da 1 battito.

Il pad 6 attiva un loop temporaneo da 2 battiti.

Il pad 7 attiva un loop temporaneo da 4 battiti.

Il pad 8 attiva un loop temporaneo da 8 battiti.

Il brano continua a essere riprodotto in background e quando uscirai dal loop/rilascerai il pad, la riproduzione del brano continuerà senza aver perso né il ritmo né il fraseggio.

In modalità SLICER

Attivando la modalità SLICER il loop attivo verrà diviso in 8 slice e ciascun pad (da 1 a 8) ti permetterà di riprodurre, in tempo reale, un loop di questi 8 slice. Il loop attivo si muove lungo tutto il brano.

In modalità SAMPLER

Tramite i pad puoi riprodurre le 8 campionature presenti nella prime due righe del campionatore multilayer di DJUCED®.

Pad spento = non è in ascolto alcuna campionatura.

Pad acceso = la campionatura è in fase di ascolto.

SHIFT + pad = interrompe la campionatura in ascolto.

In modalità _TONEPLAY (pressione prolungata)

Questa modalità ti permette di riprodurre un Cue point a diverse tonalità. Il Cue point può essere selezionato precedentemente in modalità HOTCUE.

In modalità _FX (pressione prolungata)

Il pad 1 attiva una transizione automatica con l'effetto FadeToGrey effect.

Il pad 2 attiva una transizione automatica con l'effetto Wash Out.

Il pad 3 attiva una transizione automatica con l'effetto Transdelay.

Il pad 4 attiva una transizione automatica con l'effetto Dub Delay.

Il pad 5 attiva l'effetto Flanger.

Il pad 6 attiva l'effetto Phonevox.

Il pad 7 simula un Baby Scratch sul Cue point 1.

Il pad 8 simula un Baby Scratch nella posizione corrente del brano.

In modalità _SLICER LOOP (pressione prolungata)

Attivando la modalità SLICER il loop attivo verrà diviso in 8 slice e ciascun pad (da 1 a 8) ti permetterà di riprodurre, in tempo reale, un loop di questi 8 slice. In questa modalità, il loop attivo viene riproposto in loop.

In modalità _BEATJUMP (pressione prolungata)

Il pad 1 torna indietro di 1 battito nel brano.

Il pad 2 va avanti di 1 battito nel brano.

Il pad 3 torna indietro di 2 battiti nel brano.

Il pad 4 va avanti di 2 battiti nel brano.

Il pad 5 torna indietro di 4 battiti nel brano.

Il pad 6 va avanti di 4 battiti nel brano.

Il pad 7 torna indietro di 8 battiti nel brano.

Il pad 8 va avanti di 8 battiti nel brano.

MANOPOLA JOG

Le manopole jog sono sensibili al tocco e capacitive e reagiscono anche al più leggero tocco delle tue dita. Tramite le manopole jog, puoi:

- spostarti all'interno dei brani (ad ascolto interrotto).
- regolare il pitch bend di un brano (durante l'ascolto).
- scratchare (a modalità Vinyl (Scratch) attiva), toccando la parte superiore della manopola jog e ruotando quest'ultima verso destra e verso sinistra.

In combinazione con il pulsante **SHIFT**, puoi accedere alla funzione **SEARCH** per muoverti rapidamente all'interno di un brano.

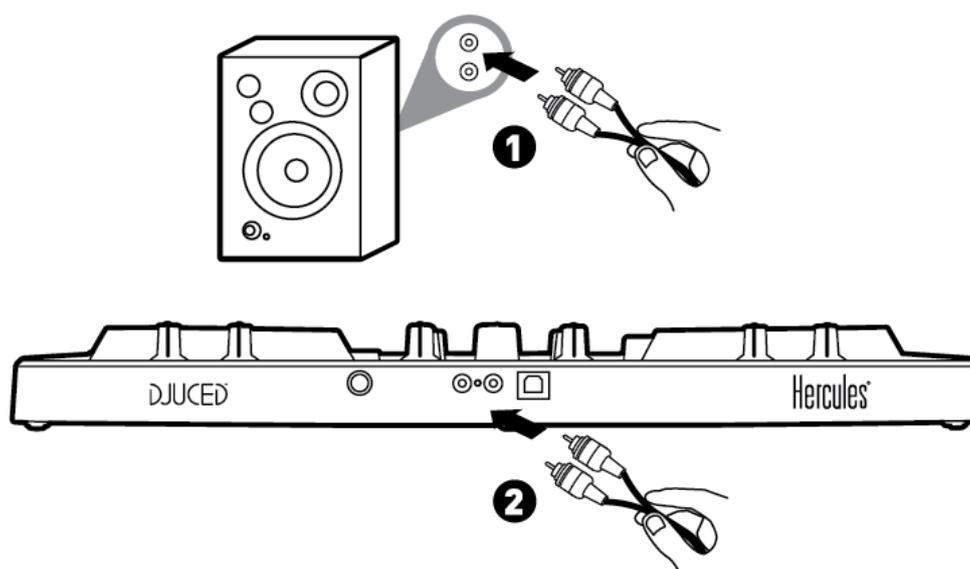


5.2. Scheda audio multi-canale

Il prodotto incorpora una scheda audio integrata multi-canale, che ti permette di far ascoltare il tuo mix al pubblico tramite gli altoparlanti (uscita altoparlanti) e monitorare la traccia successiva che stai preparando utilizzando le tue cuffie (uscita cuffie).

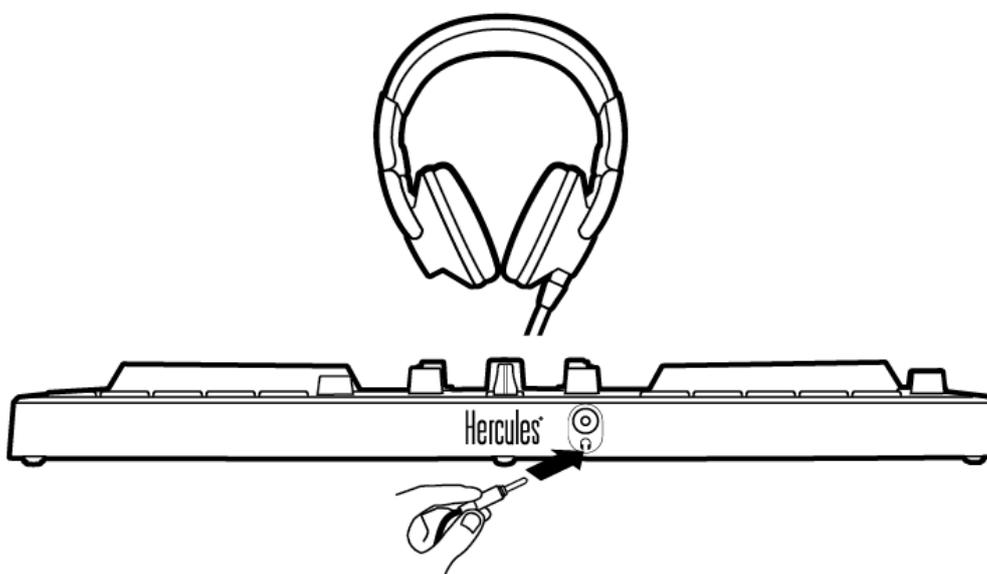
1. Uscita altoparlanti (= uscita 1-2)

Il tuoi altoparlanti dovrebbero essere collegati alla relativa uscita presente sul retro del tuo prodotto.



2. Uscita cuffie (= uscita 3-4)

Dovresti collegare le tue cuffie alla relativa uscita  presente sulla parte frontale del tuo prodotto.



Per default, ogniqualvolta colleghi il tuo prodotto, l'uscita cuffie viene assegnata all'uscita 3-4, in modo tale da poter funzionare con tutti i software per DJ presenti sul mercato – compreso, nello specifico, DJUCED®.

Tuttavia, se desideri utilizzare l'uscita cuffie del tuo prodotto per ascoltare la musica sul tuo computer utilizzando, ad esempio, iTunes, devi reindirizzare l'uscita 1-2 sull'uscita cuffie. Per far questo, premi il pulsante MASTER.

5.3. Compatibilità

1. USB Audio / USB MIDI

Questo è un prodotto plug and play ed è in grado di funzionare su qualsiasi Mac o PC senza l'uso di driver, in quanto conforme agli standard USB Audio e USB MIDI.

2. ASIO

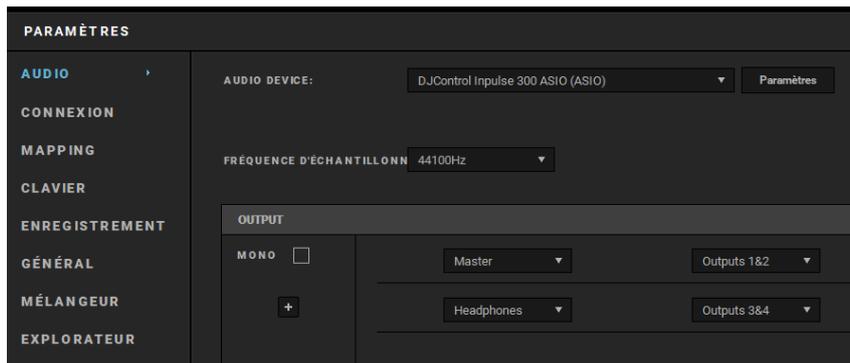
Qualora fossero richiesti da un software o nel caso in cui desiderassi beneficiare di una minore latenza su PC, i driver ASIO sono disponibili sul sito di assistenza tecnica Hercules. I driver ASIO Hercules includono un pannello di controllo accessibile tramite la relativa icona nella Barra delle Applicazioni su PC, oppure nella cartella Applicazioni\Hercules\DJControl Inpulse 300 su Mac.

Tramite questo pannello di controllo potrai configurare le varie impostazioni ASIO, come le dimensioni dei buffer e la latenza.



La procedura per configurare i parametri ASIO è la seguente:

- Imposta la dimensione del buffer USB su "Standard (4 ms)".
- Imposta la dimensione di partenza del buffer ASIO su 512.
- Avvia il tuo software (es. DJUCED®) e seleziona il driver DJControl Inpulse 300 ASIO:



Non appena il software inizierà a utilizzare i driver ASIO, i parametri ASIO non potranno più essere modificati tramite il pannello di controllo. Tutto ciò è perfettamente normale e sta ad indicare che i driver ASIO sono in uso.

- Usa il tuo software e tendi l'orecchio per l'eventuale presenza di artefatti, imperfezioni audio (clic, scoppiettii) e problemi di latenza: qualora dovesse manifestarsi uno qualunque di questi problemi, dovresti regolare, di conseguenza, le dimensioni dei buffer.
- Chiudi il tuo software e modifica il tuo buffer ASIO di un valore alla volta:
 - *Riduci la dimensioni del buffer per ridurre la latenza.*
 - *Aumenta le dimensioni del buffer se percepisci un suono con imperfezioni o artefatti.*

Dovresti ripetere questa procedura fino a che non trovi la dimensioni del buffer ottimale per il tuo sistema.

I driver sono disponibili qui: <https://support.hercules.com>

3. Aggiornamento del firmware

Il tuo prodotto dispone di una modalità per l'aggiornamento automatico del firmware. Questa modalità richiede l'installazione dei driver Hercules e dovrai seguire le istruzioni che appariranno sullo schermo. L'aggiornamento del firmware avverrà in maniera automatica.

I driver sono disponibili qui: <https://support.hercules.com>

Questa informazione è disponibile anche tramite il pannello di controllo, nella cui scheda INFO SU, potrai trovare inoltre le versioni dei driver installati sul tuo computer. Qualora dovessi contattare l'assistenza tecnica Hercules, tieni queste informazioni a portata di mano.

6. Modalità Demo

Questa modalità è disponibile quando colleghi il tuo prodotto ad un alimentatore USB e, in particolare, utilizzandolo in un negozio. In questo caso, il prodotto non è operativo, ma si trova in modalità demo: viene ripetuta una sequenza dimostrativa.

7. FAQ

a. Dalle mie cuffie non proviene alcun suono.

Assicurati di aver collegato le tue cuffie alla parte frontale del prodotto, essendo il tuo prodotto dotato di una scheda audio multi-canale preconfigurata per funzionare con DJUCED®.

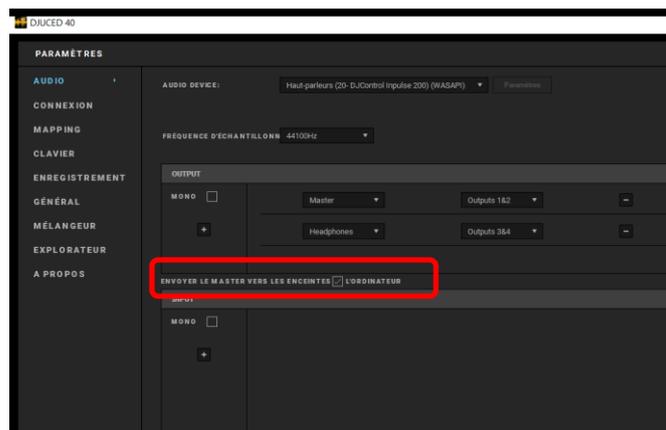
Per default, quando il software viene avviato per la prima volta, i 2 pulsanti di monitoraggio sono attivi: potrai quindi selezionare quale dei due banchi desideri ascoltare con le tue cuffie, oppure utilizzare il pulsante MASTER per ascoltare il risultato del tuo mix.

b. Dai miei altoparlanti non proviene alcun suono.

Assicurati di aver collegato i tuoi altoparlanti ai connettori RCA presenti sul retro del prodotto, essendo il tuo prodotto dotato di una scheda audio multi-canale preconfigurata per funzionare con DJUCED®.

c. Dagli altoparlanti del mio computer portatile non proviene alcun suono.

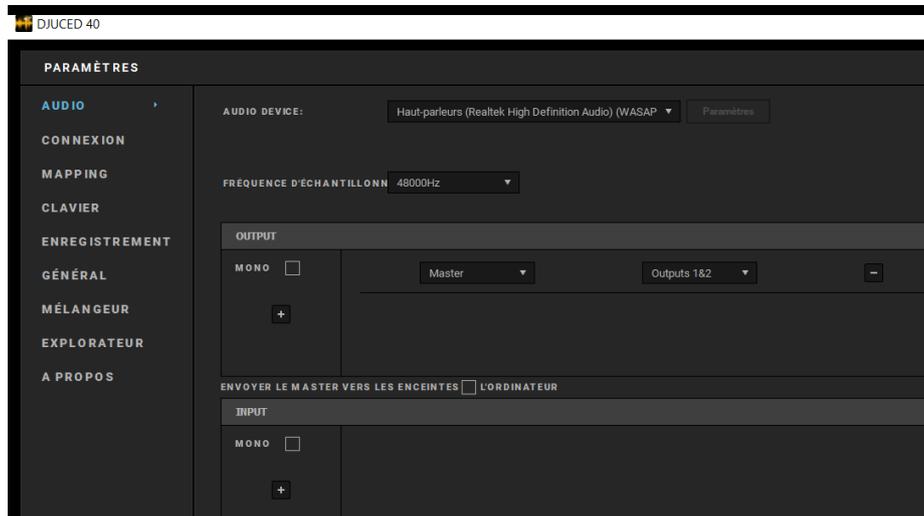
Il tuo prodotto è dotato di una scheda audio multi-canale preconfigurata per funzionare con DJUCED®. Se desideri utilizzare gli altoparlanti integrati del computer portatile, nelle impostazioni di DJUCED® spunta l'opzione **"INVIA IL MASTER AGLI ALTOPARLANTI"**.



d. Dalle mie cuffie, o dagli altoparlanti del mio computer portatile, non proviene alcun suono.

Se in DJUCED® hai cambiato la scheda audio predefinita o hai spuntato l'opzione **"INVIA IL MASTER AGLI ALTOPARLANTI"** selezionando la scheda audio del tuo portatile, devi anche collegare le tue cuffie al tuo computer; questo perché DJUCED®, per le uscite cuffie e altoparlanti,

interagisce con una sola scheda audio. Qualora la tua scheda audio integrata disponga di una sola uscita (1-2), come nell'esempio qui sotto, non potrai utilizzare le tue cuffie per il monitoraggio.



In questo caso, collega le tue cuffie e i tuoi altoparlanti direttamente al prodotto.

e. Non riesco a collegare i miei altoparlanti multimediali al mio DJControl Inpulse 300.

Qualora i connettori dei tuoi altoparlanti non dovessero combaciare con i connettori di DJControl Inpulse 300, puoi utilizzare un adattatore da doppio RCA a mini-jack da 3,5 mm (non incluso) oppure un qualsiasi altro formato di adattatore corrispondente ai tuoi altoparlanti.

Puoi collegare i tuoi altoparlanti anche all'uscita cuffie e instradare l'uscita 1-2 sull'uscita 3-4, premendo il pulsante MASTER.

8. Marchi registrati

Intel® e Pentium® sono marchi registrati da Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 7, 8 e 10 sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Mac e Mac OS sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli USA e in altri paesi.

Il brand DJUCED e gli elementi grafici di DJUCED sono di proprietà di Guillemot Corporation.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali vengono citati nel presente documento previa autorizzazione e appartengono ai legittimi proprietari. Illustrazioni puramente indicative. Contenuti, design e caratteristiche possono essere oggetto di modifiche senza preavviso e potrebbero variare da una nazione all'altra.

9. Copyright

Nessuna porzione del presente manuale potrà essere riprodotta, riassunta, trasmessa, trascritta, conservata in un sistema di archiviazione, o tradotta in una qualunque lingua o linguaggio per computer, in qualunque forma o attraverso qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, magnetico, manuale, tramite fotocopia, registrazione o altro, senza l'espresso consenso scritto da parte di Guillemot Corporation S.A.

10. Contratto di Licenza Utente Finale DJUCED®

Ti invitiamo a leggere con attenzione il Contratto di Licenza che apparirà durante l'installazione di DJUCED®.