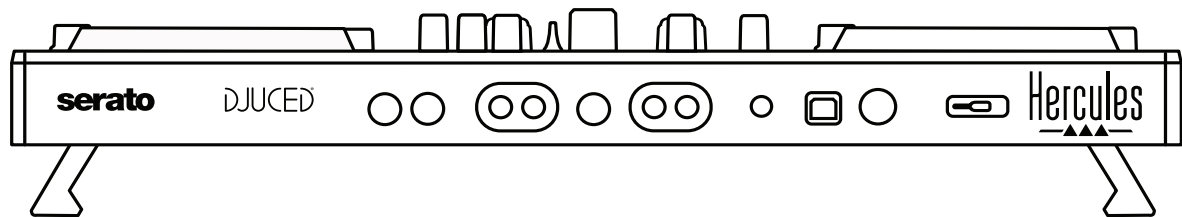
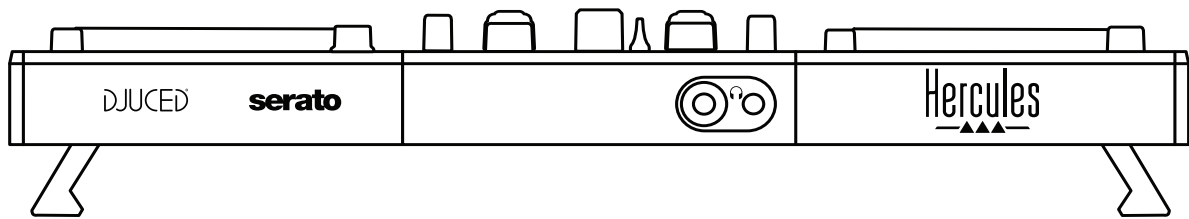
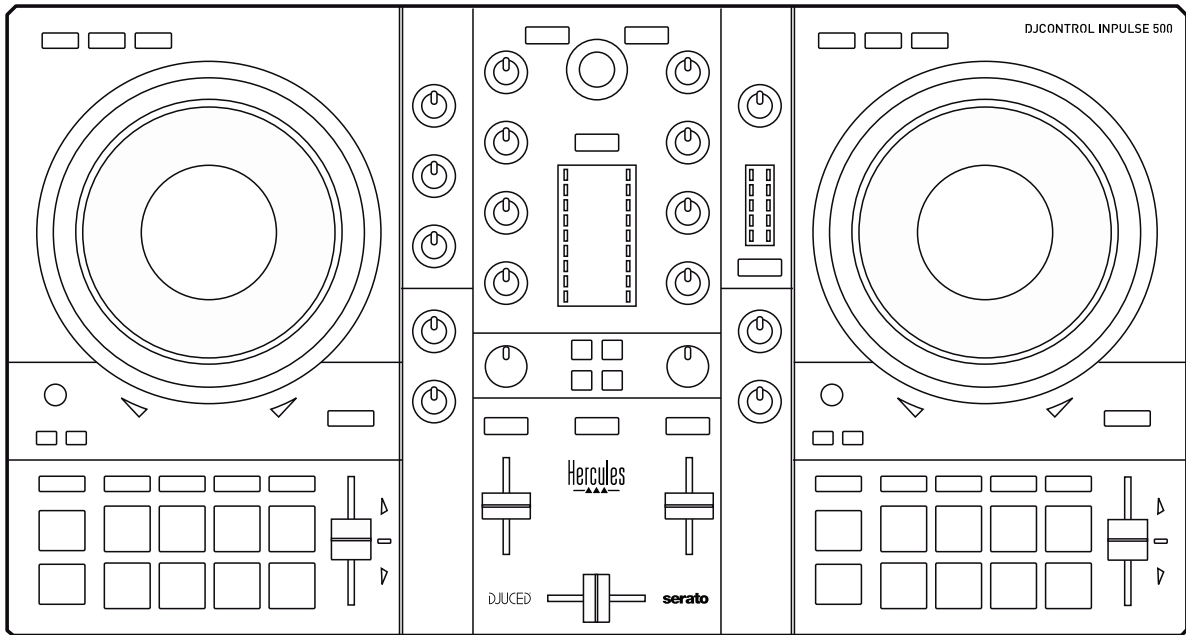


Manuale d'uso

**DJCONTROL IMPULSE 500**

# 1. Introduzione



## **2. Contenuto della confezione**

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cavo USB
- Guida all'installazione e all'avvio rapido
- Informazioni sulla garanzia

## 3. Caratteristiche controller

### 3.1. *Dati fisici*

---

- Dimensioni: 54 x 29,6 x 5,6 cm (larghezza x profondità x altezza, a piedini retratti, ovvero piegati all'interno) — 54 x 29,6 x 9,1 cm (larghezza x profondità x altezza, a piedini estesi, ovvero aperti)
- Peso: 3,2 kg

### 3.2. *Caratteristiche tecniche*

---

1. Controller MIDI USB, dotato di:

#### **2 BANCHI**

- 2 x 4 pulsanti trasporto: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 set di 8 pad = 16 in totale; oltre a 2 set di 4 pulsanti modalità per i pad = 8 in totale (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controlli LOOP: pulsanti LOOP IN e LOOP OUT per ciascun banco; un codificatore rotante, con pulsante a pressione integrato, LOOP SIZE per ciascun banco; Reloop (esci dal loop)
- 2 x 3 pulsanti modalità: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 manopole jog con rilevazione capacitiva del tocco
- 2 fader tonalità
- 2 x 2 guide luminose (Tempo e Phase), per aiutarti nel beatmatching

#### **MIXER**

- Controlli di navigazione:
  - o Un codificatore rotante, con pulsante a pressione integrato, per navigare nella libreria musicale e un anello retroilluminato che mostra il livello di energia del brano principale
  - o 2 pulsanti per caricare i brani nei banchi (giradischi virtuali)
  - o Un pulsante Assistant, per aiutarti a scegliere i brani da riprodurre
  - o Un pulsante Beatmatch Guide
- Controlli banchi di mixaggio
  - o 2 equalizzatori a tre bande con manopole per le frequenze HIGH (alte), MID (medie) e LOW (basse)
  - o 2 manopole per il guadagno del banco
  - o 2 fader per il volume del banco
  - o 2 VU-meter per il volume del banco, con 9 livelli ciascuno
  - o 2 pulsanti per attivare/disattivare il monitoraggio in cuffia dei banchi, oltre a un pulsante per attivare/disattivare il monitoraggio in cuffia dell'uscita Master

- Un crossfader, oltre a uno switch per scegliere fra le 3 diverse curve per il crossfader
- Controlli Filter/Fx:
  - 2 manopole filtro/effetti
  - 4 pulsanti effetti per attivare un effetto controllato tramite le manopole filtro/effetti
- Controlli di mixaggio per ingressi e uscite (via hardware):
  - Ingresso microfono: una manopola per il volume del microfono; 2 manopole per l'equalizzazione del microfono, sulle HIGH (alte) e LOW (basse) frequenze; un VU-meter a due colori (spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione del segnale audio) (regolazione hardware)
  - Ingresso Aux: una manopola per il volume dell'ingresso ausiliario e una manopola per il filtro ausiliario (regolazione hardware); un VU-meter a due colori (spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione del segnale audio) (regolazione hardware)
  - Uscita cuffie: una manopola volume cuffie; una manopola Cue/Master per selezionare cosa ascoltare in cuffia (regolazione hardware)
  - Uscita Master: una manopola volume principale; un VU-meter principale a 5 livelli (regolazione hardware)

## 2. Interfaccia audio multicanale integrata

Risoluzione audio: 24 bit

Frequenza di campionamento = 44,1 kHz

Uscite:

- Uscita altoparlanti (= 1-2): 2 uscite RCA + 2 uscite jack da 6,35 mm
- Uscita cuffie (= 3-4): uscite mini-jack stereo da 3,5 mm + jack stereo da 6,35 mm

Ingressi:

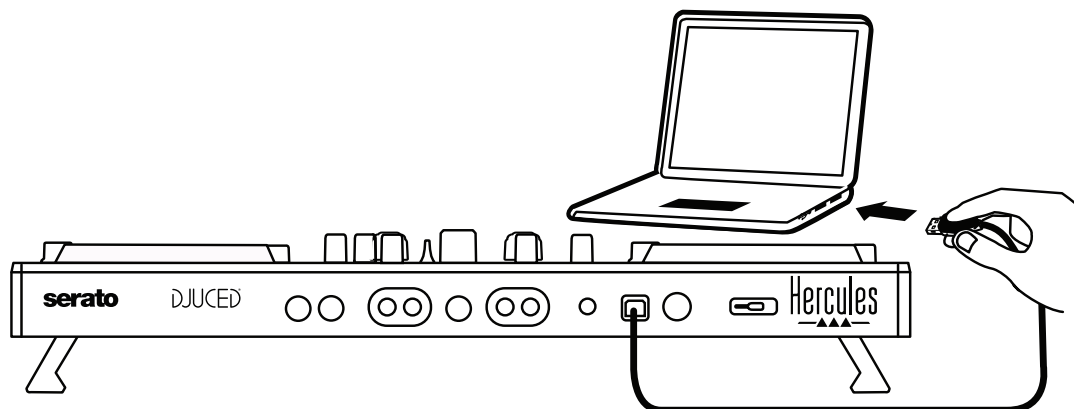
- Ingresso ausiliario AUX (= 1-2): 2 ingressi RCA + un ingresso mini-jack stereo da 3,5 mm
- Ingresso microfono MIC: ingresso bilanciato con jack da 6,35 mm

## 4. Installazione

### 4.1. Collegamenti

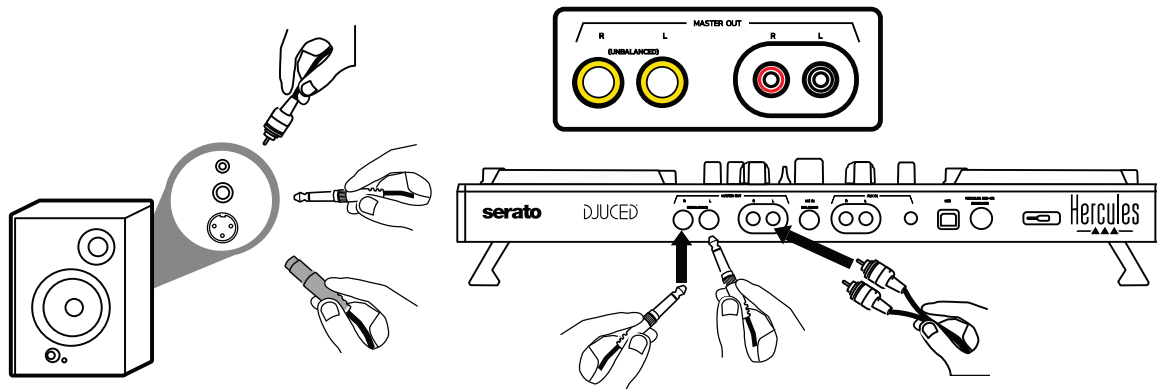
---

#### 1. Collegamento a un computer (via USB)



**Nota:** ogniqualvolta colleghi il controller al tuo computer, si avvia una sequenza di luci a LED (chiamata Vegas Mode) che ti mostra il posizionamento dei LED stessi.

#### 2. Collegamento degli altoparlanti

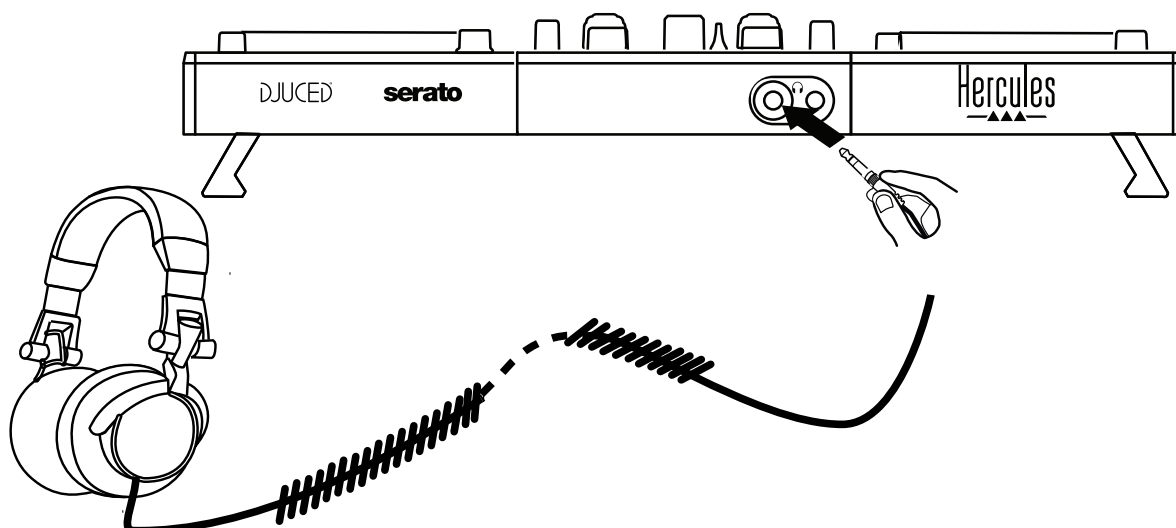


Collega gli ingressi dei tuoi altoparlanti attivi alle uscite Master di DJControl Inpulse 500 (2 RCA oppure 2 jack da 6,35 mm).

Puoi utilizzare contemporaneamente entrambi i formati di uscita: ad esempio, collegando una coppia di connettori in uscita ai tuoi altoparlanti principali, che diffonderanno il mix destinato al pubblico, collegando poi la seconda coppia di connettori in uscita ai tuoi altoparlanti da monitoraggio.

#### 3. Collegamento delle cuffie

Collega le tue cuffie all'uscita jack stereo da 6,35 mm oppure all'uscita mini-jack stereo da 3,5 mm presente sul pannello frontale di DJControl Inpulse 500.



## 4.2. Scaricare il software

---

### 1. Serato DJ Lite

Visita il sito: <https://serato.com>



Scarica e installa **Serato DJ Lite**.

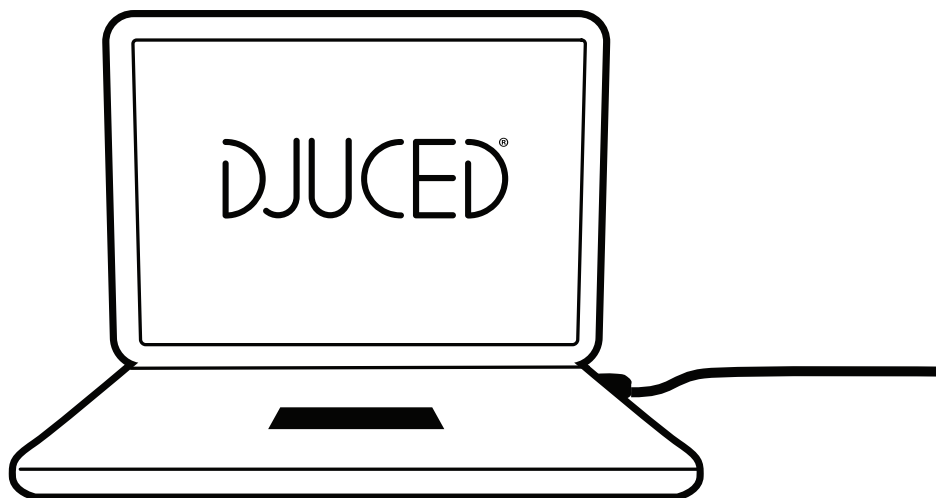


**Nota:** DJControl Inpulse 500 include una licenza per Serato DJ Lite, non una licenza per Serato DJ Pro. Qualora installassi Serato DJ Pro e non Serato DJ Lite, Serato DJ Pro funzionerà con il tuo DJControl Inpulse 500 per un determinato periodo di prova. Se volessi continuare a utilizzare Serato DJ Pro anche al termine di tale periodo di prova, dovrai acquistare una licenza di Serato DJ Pro.



## 2. DJUCED®

Visita il sito: <https://www.djuced.com/hercules>



Scarica e installa **DJUCED®**.

## 3. Driver Hercules

Visita il sito:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Scarica il set di driver per il sistema operativo del tuo computer.

- Per macOS®: HDJCSeries Mac
- Per Windows®: HDJCSeries PC

Per poter utilizzare DJControl Inpulse 500 in modalità ASIO, Windows® necessita di tali driver, che riducono la latenza rispetto alla modalità WASAPI e risultano, generalmente, più stabili.

I driver ti permettono inoltre di testare il tuo DJControl Inpulse 500 e controllare la versione del firmware sia su Windows® che su macOS®.

### **4.3. Per iniziare con DJUCED®**

---

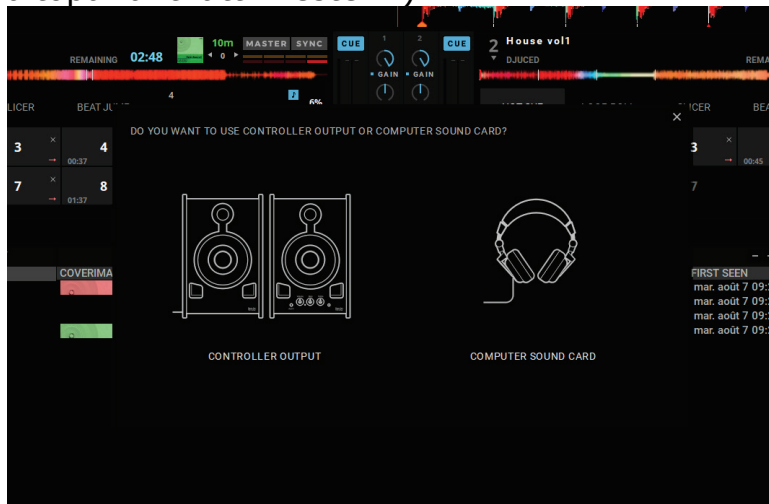
#### 1. Rilevamento

All'avvio di DJUCED®, il software visualizza il messaggio "**DJCONTROL INPULSE 500**", indicando l'avvenuta individuazione del controller.



## 2. Connessioni

Quando avvii il software per la prima volta, DJUCED® ti guida al collegamento delle tue cuffie e dei tuoi altoparlanti attivi (o ti consente di utilizzare gli altoparlanti integrati nel tuo computer, qualora non disponessi di altoparlanti attivi esterni).



## 3. Impostazioni audio

Per modificare le impostazioni della scheda audio in DJUCED®, clicca sull'icona a forma di ingranaggio ⚙️ presente nell'angolo superiore destro dello schermo: apparirà il menu **Impostazioni**.

Dal menu **Impostazioni**, il menu **Audio** ti permette di selezionare la tua scheda audio e di assegnare le uscite cuffie e altoparlanti.

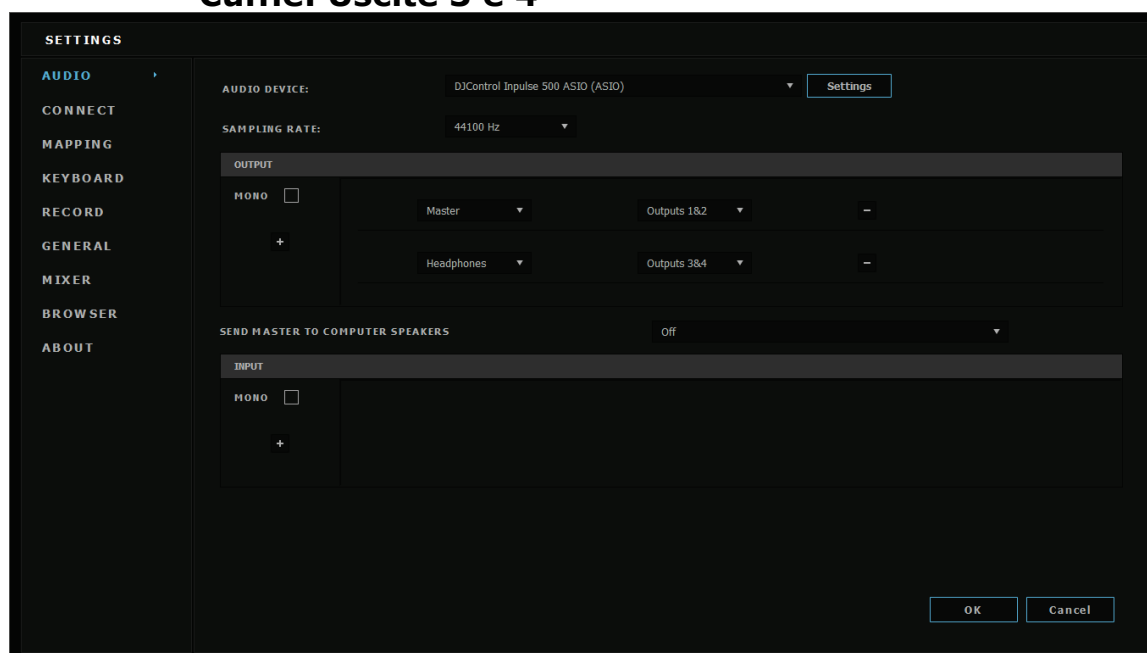
La configurazione standard per Windows® è la seguente:

**Periferica audio: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)**

**Uscita:**

**Master: Uscite 1 e 2**

**Cuffie: Uscite 3 e 4**



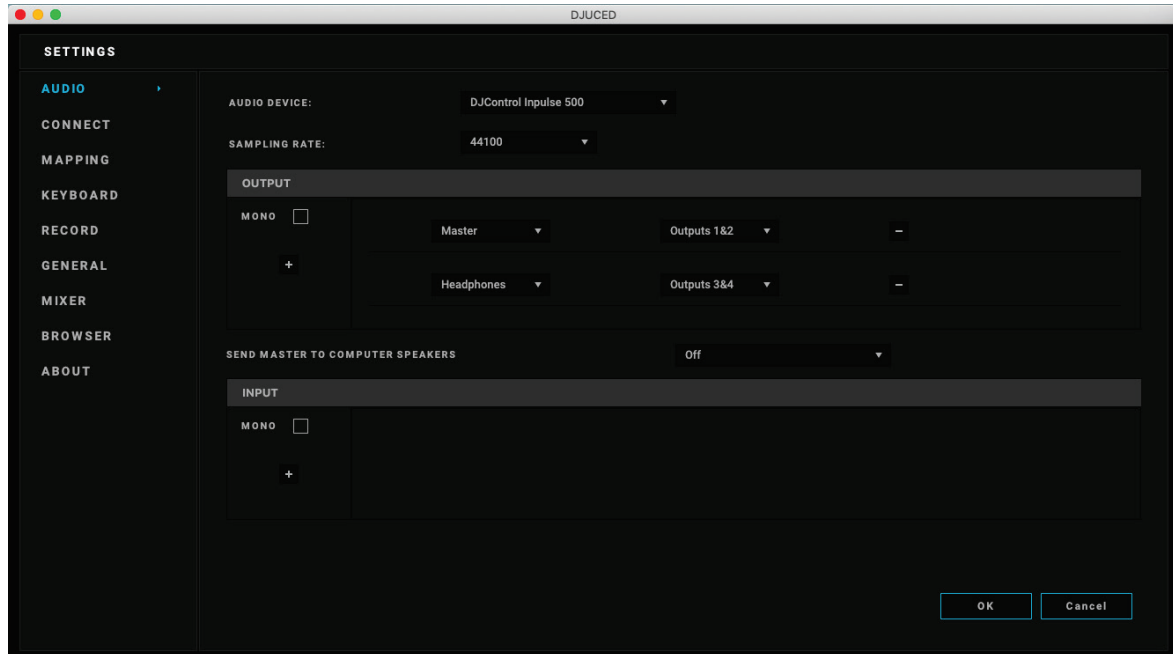
La configurazione standard per macOS® è la seguente:

**Periferica audio: DJControl Inpulse 500**

**Uscita:**

**Master: Uscite 1 e 2**

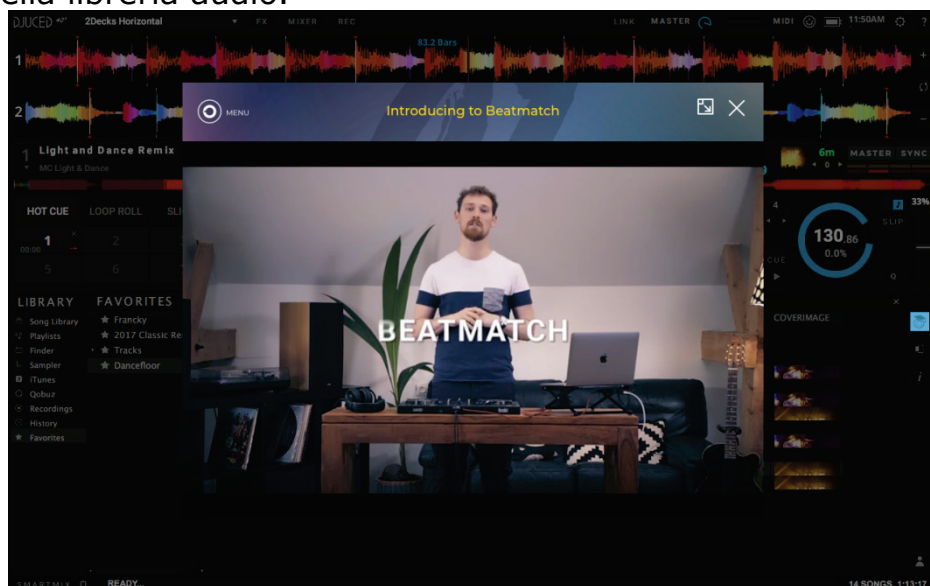
**Cuffie: Uscite 3 e 4**



DJControl Inpulse 500 mixa gli ingressi in modalità hardware (tramite mixaggio hardware). Non ti preoccupare di attivare gli ingressi (1-2 = Aux e Mic) dal menu audio del software, fintantoché non deciderai di registrare (o diffondere il suono di) questi ingressi.

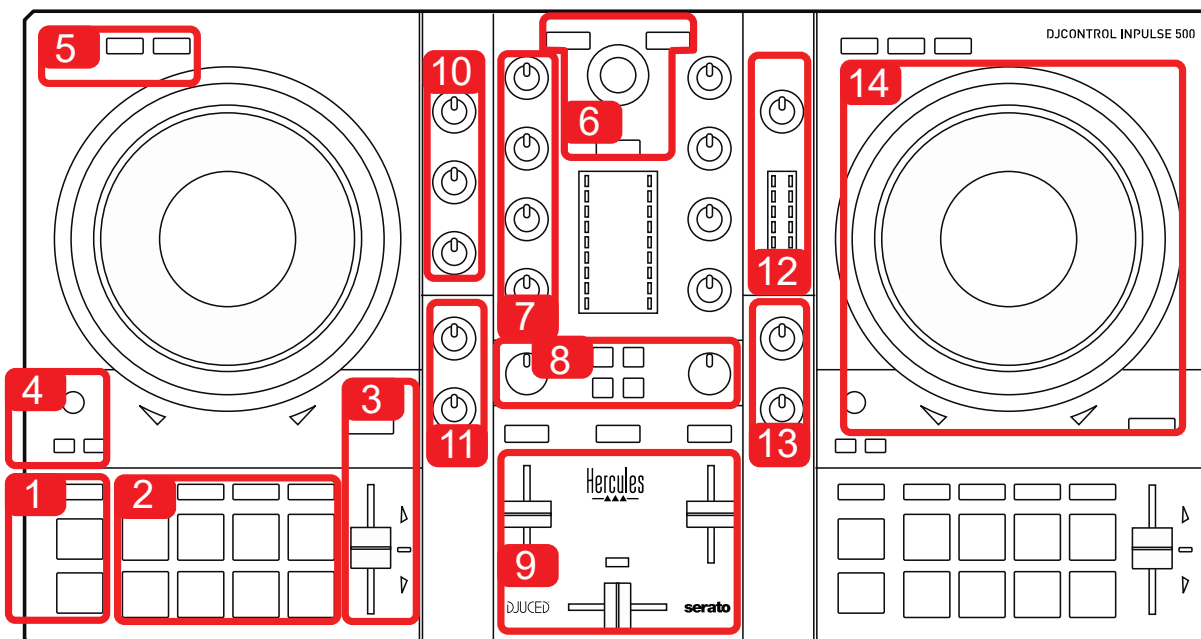
#### **4.4. Hercules DJ Academy**

I video tutorial di Hercules DJ Academy integrati in DJUCED® sono attivabili cliccando sull'icona a forma di cappello di laurea 🎓, presente alla destra della libreria audio.

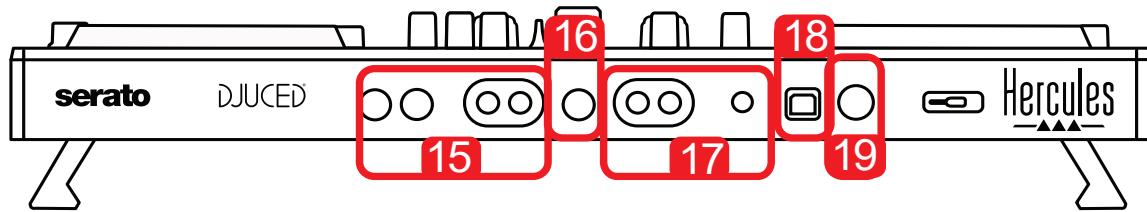


## 5. Panoramica delle funzioni

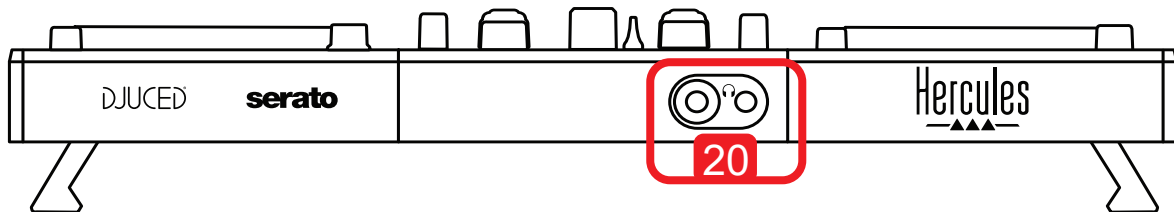
### 5.1. Panoramica generale di DJControl Inpulse 500



1. Pulsanti trasporto: play/pausa, Cue point, SHIFT
2. Pad performance
3. Fader tempo con aiuto per il beatmatching (freccie rosse luminose), LED verde per la visualizzazione del tempo originale e pulsante SYNC (sincronizzazione)
4. Loop In/Out (inizio/fine loop), dimensione loop e Reloop (uscita dal loop)
5. Modalità: Vinyl (scratching), Slip e Quantizzazione
6. Navigazione nella libreria musicale, pulsanti per il caricamento dei brani nel relativo banco, Assistente e anello retroilluminato che visualizza il livello di energia (in DJUCED®) o il ritmo (in Serato)
7. Guadagno e equalizzatore a 3 bande (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtri ed effetti
9. Mixaggio con fader del volume, crossfader e selettore per le 3 diverse curve del crossfader
10. Volume microfono e equalizzatore a 2 bande per l'ingresso microfono (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
11. Volume ingresso Aux (ausiliario) e filtro sull'ingresso ausiliario (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
12. Manopola volume principale e VU-meter volume principale (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
13. Manopola volume cuffie e manopola Cue/Master per selezionare il suono in ascolto nelle tue cuffie (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
14. Manopola jog con rilevazione capacitiva del tocco, con aiuto per il beatmatching (freccie rosse luminose)

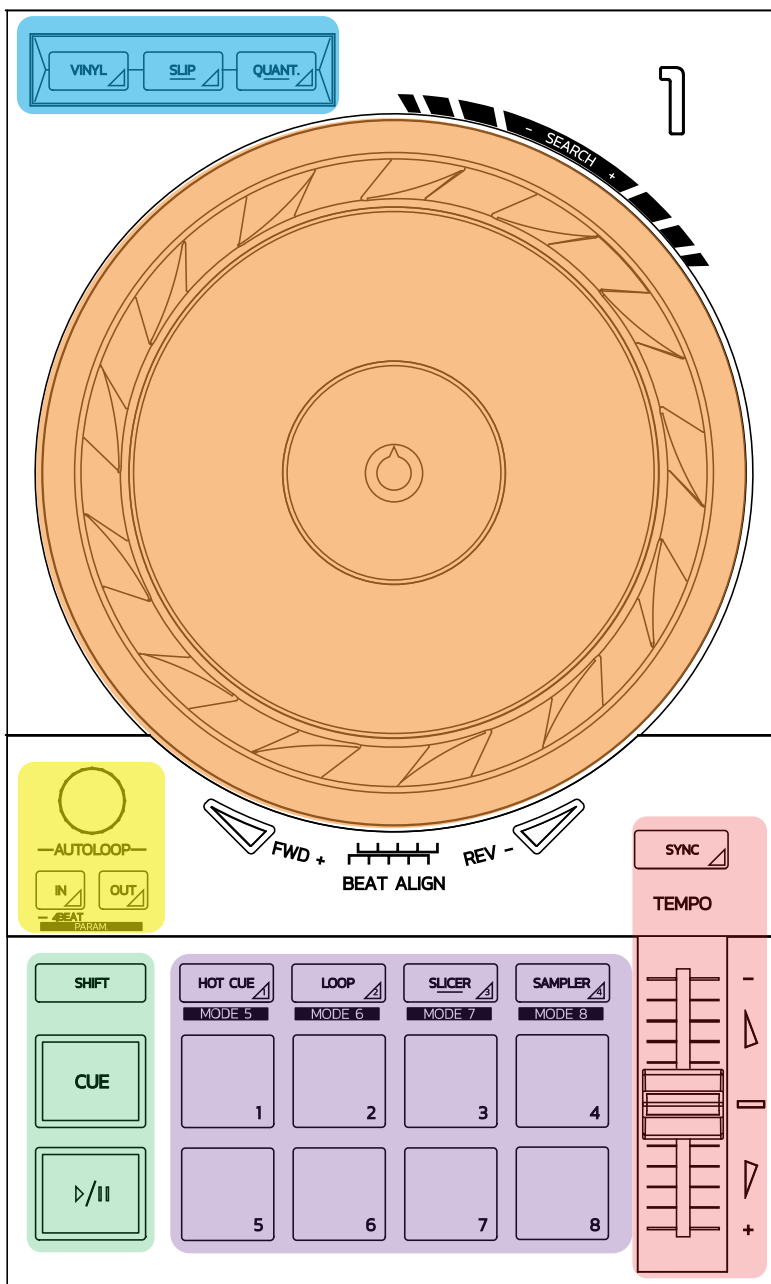


15. Uscita MASTER (o Main o Mix) = canali 1-2 (2 RCA e 2 jack mono da 6,35 mm), per il collegamento di altoparlanti attivi
16. Ingresso MIC (microfono; jack mono da 6,35 mm): ingresso bilanciato, compatibile con microfoni bilanciati e non bilanciati
17. Ingresso stereo AUX (ausiliario; 2 RCA e un mini-jack stereo da 3,5 mm)
18. Porta USB (tipo B)
19. Hercules Add-On Reserved: porta estensione riservata



20. Uscita stereo per cuffie (jack stereo da 6,35 mm e mini-jack stereo da 3,5 mm)

## 5.2. Banchi



### **Controlli loop**

**In = Loop In:** inserisce il marker per l'inizio del loop.

**In (pressione lunga):** avvia un loop da 4 beat.

**Out = Loop Out:** inserisce il marker per la fine del loop e avvia la riproduzione del loop.

**Shift+In/Shift+Out:** dimezza la lunghezza del loop / raddoppia la durata del loop.

**Autoloop:** ruotando il codificatore, la lunghezza loop cambia.

### **Per uscire dal loop:**

- In Serato: premi il codificatore = Reloop.
- In DJUCED®: premi il pulsante Out.

### **Pulsanti trasporto**

**Play/Pausa:** riproduce/mette in pausa il brano.

**Cue:** a riproduzione interrotta, inserisce un marker nel punto attuale del brano / durante la riproduzione, sposta l'ascolto in questo punto.

**Shift:** usa questo pulsante assieme ad altri pulsanti; ad esempio, Shift+Cue = ritorna all'inizio; Shift+Hot Cue = elimina l'hot cue; Shift+Sample = interrompe la riproduzione della campionatura...

### **Modalità di riproduzione**

**Vinyl (o Scratch):** attiva la modalità vinile per la manopola jog, consentendoti di scratchare poggiando la tua mano sopra la manopola jog.

**Shift+Vinyl:** In DJUCED®, in modalità Shift+Vinyl, ruotando la manopola jog tramite il relativo anello esterno, si crea un effetto Beatjump.

**Slip:** modalità che riproduce un brano in background alla sua velocità normale; al termine dello scratch, l'ascolto torna al punto in cui ti saresti trovato se non avessi scratchato, mantenendo così il fraseggio originale del brano.

- Serato DJ Lite non include la modalità Slip, mentre Serato DJ Pro include la modalità Slip.
- DJUCED® include la modalità Slip.

**Quantize:** modalità che allinea una serie di azioni tramite dei marcatori sulla beatgrid, per poter sincronizzare l'ingresso di una campionatura o il posizionamento di un cue point rispetto al ritmo del brano.

- Serato DJ Lite non include la modalità Quantize, mentre Serato DJ Pro include la modalità Quantize.
- DJUCED® include la modalità Quantize.

**Shift+Quantize:** in Serato, Shift+Quantize modifica la scala della tonalità (ad esempio: +8%, +16%, +50%).

### **Controlli Tempo (tonalità/BPM)**

**Fader tempo (fader tonalità):** regola la velocità di riproduzione del brano.

**Shift+tempo guide:** in Serato, puoi muovere il fader del tempo senza alterare la velocità, spostando la scala del tempo (ad esempio, si può passare da una scala del tempo -8% / +8% a 0 / +16%).

**Tempo guide:** frecce luminose che indicano la direzione lungo la quale dovresti muovere il fader del tempo per riprodurre il brano con i medesimi BPM del brano presente nell'altro banco.

**Pulsante Sync:** regola istantaneamente la velocità del brano, per allineare il valore dei BPM al brano in riproduzione nell'altro banco.

- In DJUCED®, Sync vincola continuamente il valore dei BPM del brano "slave" a quelli del brano "master".
- In Serato, Sync si tratta di un'azione una tantum: il valore dei BPM viene regolato istantaneamente, senza però essere vincolato ai BPM dell'altro brano in ascolto.

## **Pad**

**Pad 1 - 8:** in Serato DJ Lite, i pad 1 - 4 eseguono le relative azioni in base alla modalità selezionata, mentre i pad 5 - 8 eseguono le azioni di Reverse, Rewind, Fast Forward e Censor.

In DJUCED® e Serato DJ Pro, i pad 1 - 8 eseguono le relative azioni in base alla modalità selezionata.

## **Modalità pad**

	<b>DJUCED®</b>	<b>Serato DJ Lite</b>	<b>Serato DJ Pro*</b>
<b>1</b>	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
<b>2</b>	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
<b>3</b>	Slicer	Auto Loop	Slicer
<b>4</b>	Sampler	Sampler	Sampler
<b>5</b>	TonePlay	-	Pitch Play
<b>6</b>	FX	-	Loop Roll
<b>7</b>	Slicer Loop	-	Auto Loop
<b>8</b>	Beat Jump	-	Beat Grid

\*Licenza Serato DJ Pro non inclusa

- In Serato DJ Lite, le modalità da 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) attivano le seguenti modalità dei pad 1 - 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop e 4 = Sampler.
- In Serato DJ Pro, le modalità da 1 a 8 attivano le seguenti modalità dei pad: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- In DJUCED®, le modalità da 1 a 8 attivano le seguenti modalità dei pad: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.



## **Manopole jog**

Le manopole jog ti permettono di navigare all'interno dei brani e di modificarne la riproduzione, in base alla parte della manopola jog che vai a toccare (l'anello [bordo] o la parte superiore) e alla modalità selezionata (modalità Vinyl attivata o disattivata).

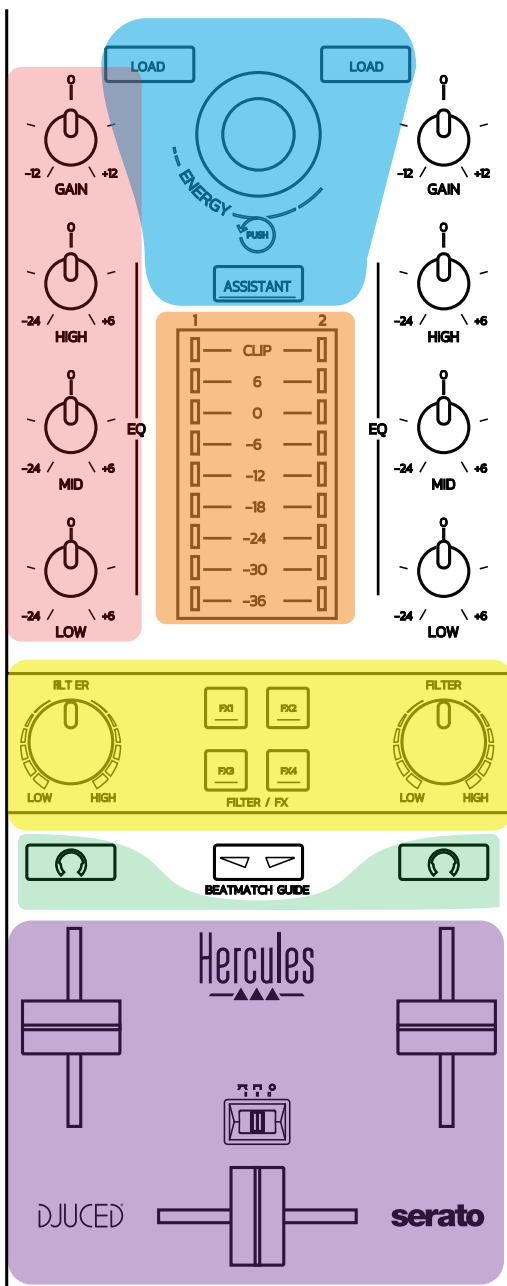
### **In Serato DJ Lite e Pro:**

- Modalità Vinyl disattivata
  - o Durante la riproduzione: accelera o rallenta la riproduzione (= pitch bend).
  - o Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
  - o Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.
- Modalità Vinyl attivata
  - o Durante la riproduzione: scratch sulla parte superiore della manopola jog; pitch bend sull'anello (bordo) della manopola jog.
  - o Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
  - o Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.

### **In DJUCED®**

- Modalità Vinyl disattivata
  - o Durante la riproduzione: accelera o rallenta la riproduzione (= pitch bend).
  - o Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
  - o Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.
- Modalità Vinyl attivata
  - o Durante la riproduzione: scratch sulla parte superiore della manopola jog; pitch bend sull'anello (bordo) della manopola jog.
  - o Senza musica in ascolto: movimento a media velocità quando tocchi l'anello (bordo) o la parte superiore della manopola jog.
  - o Shift + anello (bordo) della manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.

### 5.3. Mixaggio software



#### **Controlli di navigazione**

**Codificatore rotante:** ruota il codificatore = navigazione nella tua libreria audio; premi il codificatore = cambia livelli.

**Anello luminoso attorno al codificatore rotante:** visualizza il livello di energia del brano master in DJUCED®; in Serato, visualizza il ritmo

**Load:** carica un brano nel banco 1 o 2.

**Assistant:** in DJUCED®, attiva l'Assistente, che suggerisce i migliori brani da riprodurre; in Serato, attiva la funzione Automix (mixaggio automatico dei brani).

### **Guadagno ed equalizzatore**

**Gain:** guadagno (= livello del volume prima che entri in gioco il fader del volume) per il banco 1 o 2.

**Equalizzazione a 3 bande:** ti permette di regolare le frequenze HIGH (alte), MID (medie) e LOW (basse) per ciascun banco.

### **VU-meter banco**

**VU-meter con 9 livelli** per ciascun banco.

### **Filter/FX**

**Filter:** filtro low-pass e filtro high-pass per ciascun banco, attivo quando FX1, 2, 3 e 4 sono spenti.

**Pulsanti FX1 - FX4:** applicano gli effetti FX1 - FX4 (modulabili tramite la manopola Filter) per il banco 1 o 2.

- In DJUCED®, FX1, 2, 3 e 4 vengono selezionati in Settings > Mixer.

- In Serato, FX1, 2 e 3 corrispondono agli effetti caricati negli slot per i banchi virtuali, mentre FX4 ti permette di attivare il parametro Beats da assegnare ai vari effetti.

### **Monitoraggio**

I pulsanti con il simbolo delle cuffie ti permettono di ascoltare con le tue cuffie il suono del banco in questione, quando la manopola Cue/Master (per le cuffie) è spostata sulla modalità Cue.

### **Mixaggio**

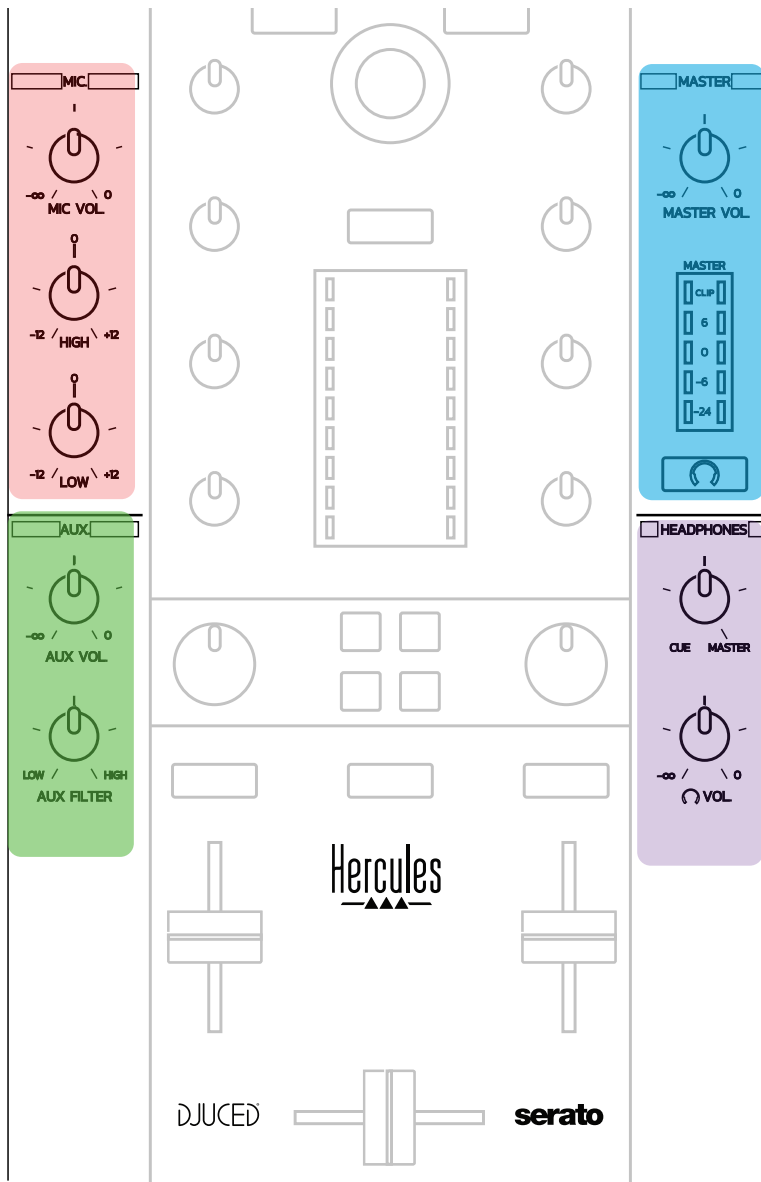
**Fader volume:** regola il volume dei banchi virtuali 1 e 2.

**Crossfader:** regola il mixaggio del suono dei banchi 1 e 2.

**Curva crossfader:** selettore per la scelta fra 3 diverse modalità per la curva del crossfader:

- Mix = mixaggio progressivo dei due banchi.
- Scratch = mixaggio molto veloce dei due banchi.
- Off = crossfader disattivato (per mixare utilizzando unicamente i fader del volume).

## 5.4. Mixaggio hardware: ingressi e uscite



### **Ingresso microfono**

**MIC VOL:** regola il volume del microfono (regolazione hardware).

**Anello luminoso:** spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione segnale audio.

**EQ a 2 bande:** ti permette di regolare le frequenze HIGH (alte) e LOW (basse) per il microfono.

### **Ingresso Aux (ausiliario)**

**AUX VOL:** regola il volume dell'ingresso Aux (regolazione hardware).

**Anello luminoso:** spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione segnale audio.

**AUX FILTER:** filtro per l'ingresso Aux.

### **Uscita Master**

**MASTER VOL:** regola il volume principale (regolazione hardware).

**VU-meter:** mostra il livello del volume dell'uscita Master (due uscite RCA e due uscite jack mono da 6,35 mm).

**Pulsante con icona cuffie:** per ascoltare con le tue cuffie il suono dell'uscita Master.

### **Uscita cuffie**

**Manopola Cue/Master:** regola il segnale in ascolto nelle tue cuffie, tra Cue, per il monitoraggio dei brani in coda (banchi 1 e 2, a seconda della funzione selezionata tramite i due pulsanti sopra ai fader del volume) e l'uscita Master.

**Volume cuffie:** regola il volume dell'uscita cuffie.

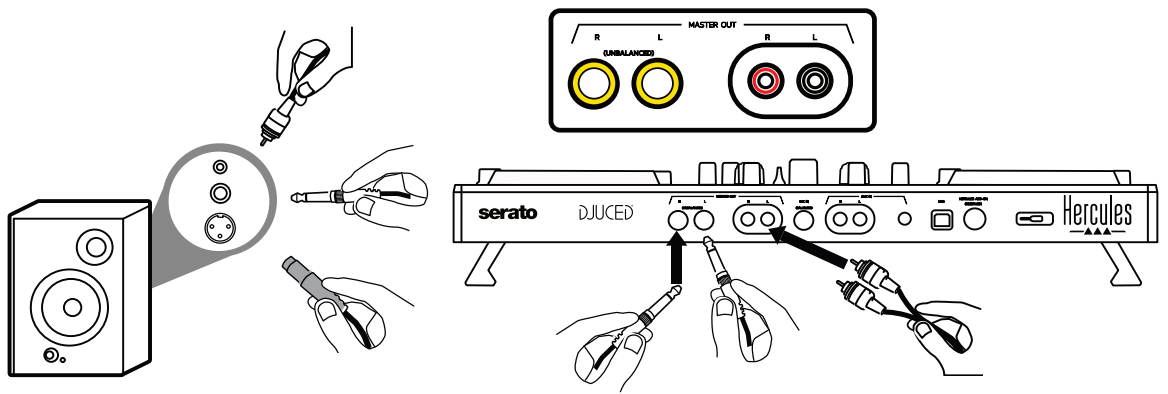
## 5.5. Scheda audio multicanale

Il controller è dotato di una scheda audio multicanale, che ti permette di:

- Riprodurre il mix per il pubblico, attraverso gli altoparlanti (uscita Master);
- Monitorare il brano in coda che stai preparando utilizzando le tue cuffie (uscita cuffie);
- Utilizzare un microfono e/o una periferica dotata di un'uscita a livello di linea, come sorgente sonora.

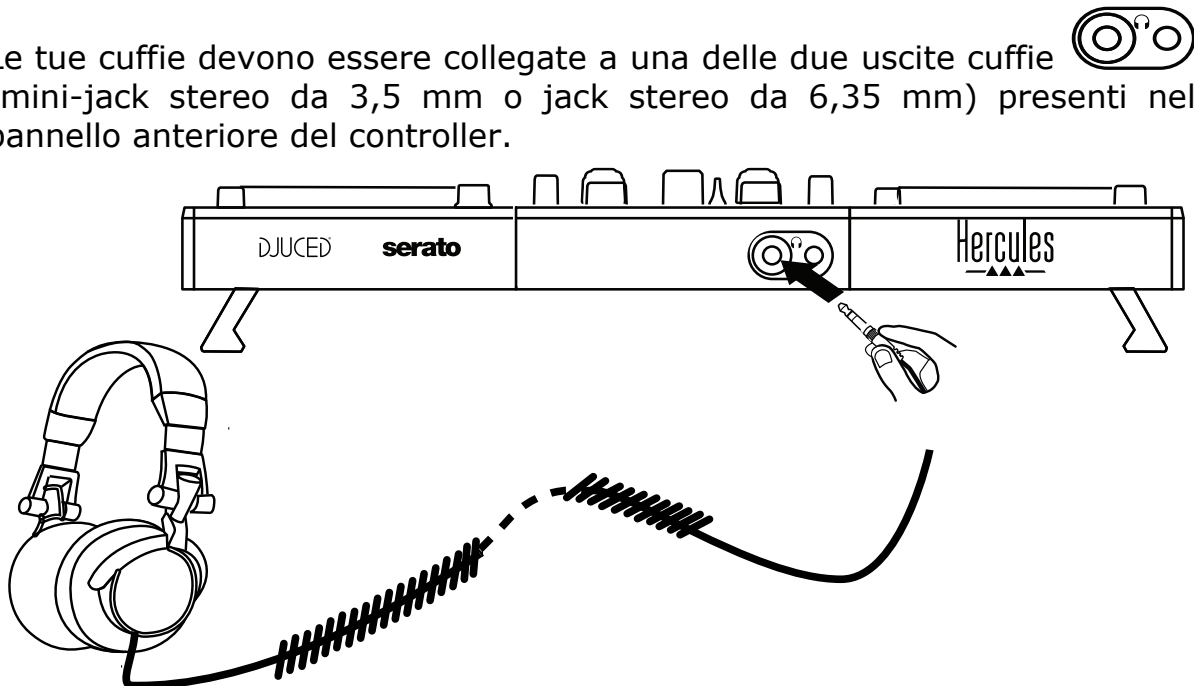
### 1. Altoparlanti sull'uscita Master (= uscite 1-2)


I tuoi altoparlanti devono essere collegati ad una delle due uscite stereo per altoparlanti, presenti nel pannello posteriore del controller: 2 RCA o 2 jack mono da 6,35 mm.



### 2. Cuffie (= uscite 3-4)

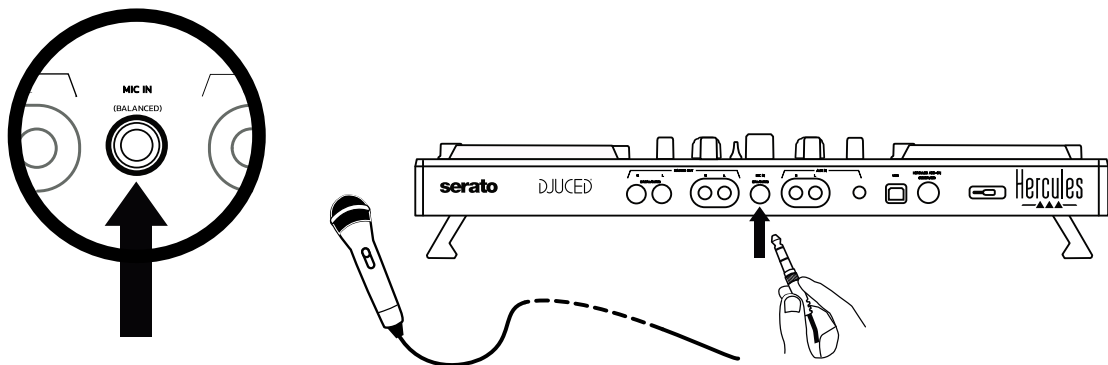
Le tue cuffie devono essere collegate a una delle due uscite cuffie (mini-jack stereo da 3,5 mm o jack stereo da 6,35 mm) presenti nel pannello anteriore del controller.



Per default, in tutti i software DJ - compresi Serato DJ Lite e DJUCED® - l'uscita cuffie è assegnata ai canali 3-4 per il monitoraggio dei brani. Tuttavia, per ascoltare con le tue cuffie la musica riprodotta da software non DJ, come iTunes, Media Player o VLC, dovrai riprodurre l'uscita Master in cuffia, premendo il pulsante con l'icona a forma di cuffie , presente sotto al VU-meter Master.

### 3. Microfono (= ingresso Mic/Aux 1-2)

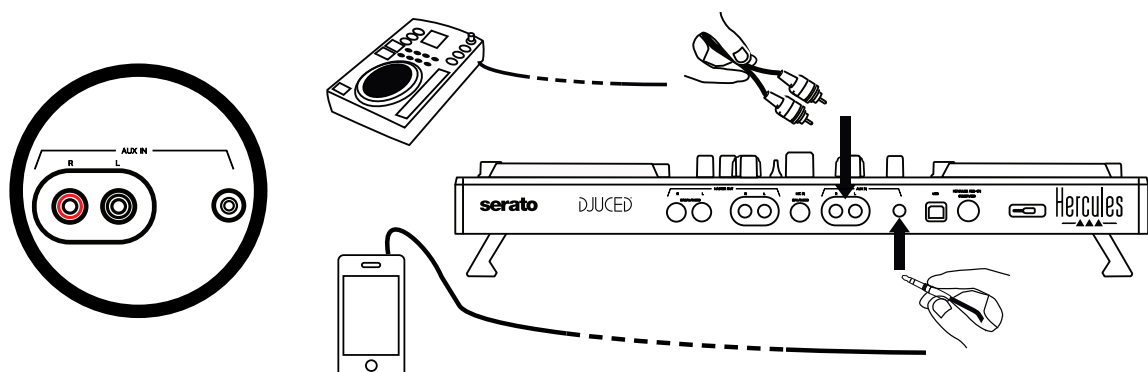
Collega il microfono all'ingresso Mic In (jack da 6,35 mm) presente sul pannello posteriore del controller.



L'ingresso microfono è bilanciato (o simmetrico), il che ti permette di collegare microfoni bilanciati e non bilanciati. Il vantaggio offerto dall'utilizzo di microfoni bilanciati, consiste in un miglior suono, con una riduzione del respiro e altri rumori.

### 4. Ausiliario (= ingresso Mic/Aux 1-2)

Collega una sorgente sonora ausiliaria, come uno smartphone o un lettore CD, agli ingressi Aux In presenti sul pannello posteriore del controller (2 ingressi RCA e un ingresso mini-jack stereo da 3,5 mm).



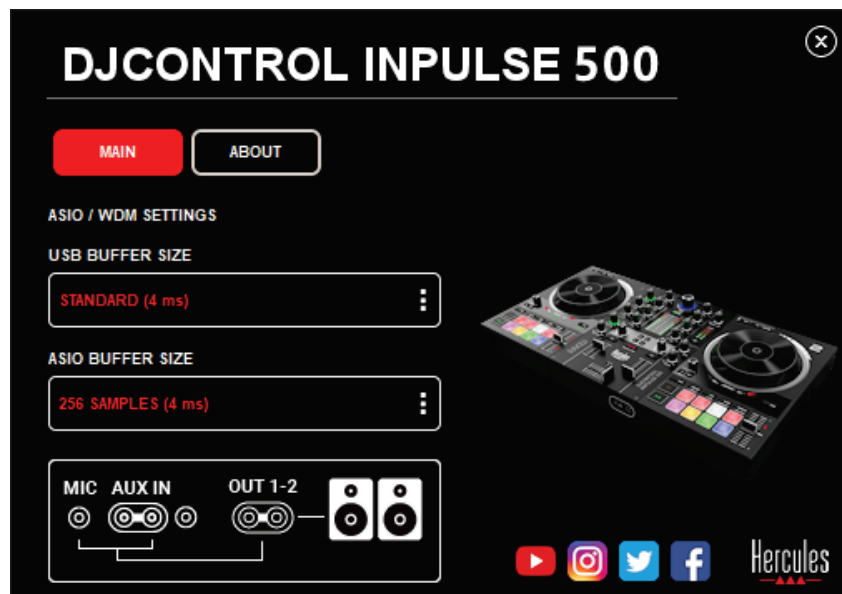
## 6. Driver e pannello di controllo

DJControl Inpulse 500 è un controller DJ USB Audio e USB MIDI plug and play, che, nel software DJUCED® - sia in ambiente Windows® che macOS® - può funzionare senza driver. Ciò nonostante, è accompagnato da un pacchetto software comprendente dei driver e un pannello di controllo, per poter ottenere il massimo dal tuo controller.

### 6.1. Driver ASIO (per Windows®)

Sul sito dell'assistenza tecnica Hercules (<https://support.hercules.com>) è disponibile un pacchetto di driver, comprendente i driver ASIO: i driver ASIO ti permettono, in ambiente Windows®, di ridurre la latenza rispetto ai WASAPI, caratteristica molto utile per lo scratching.

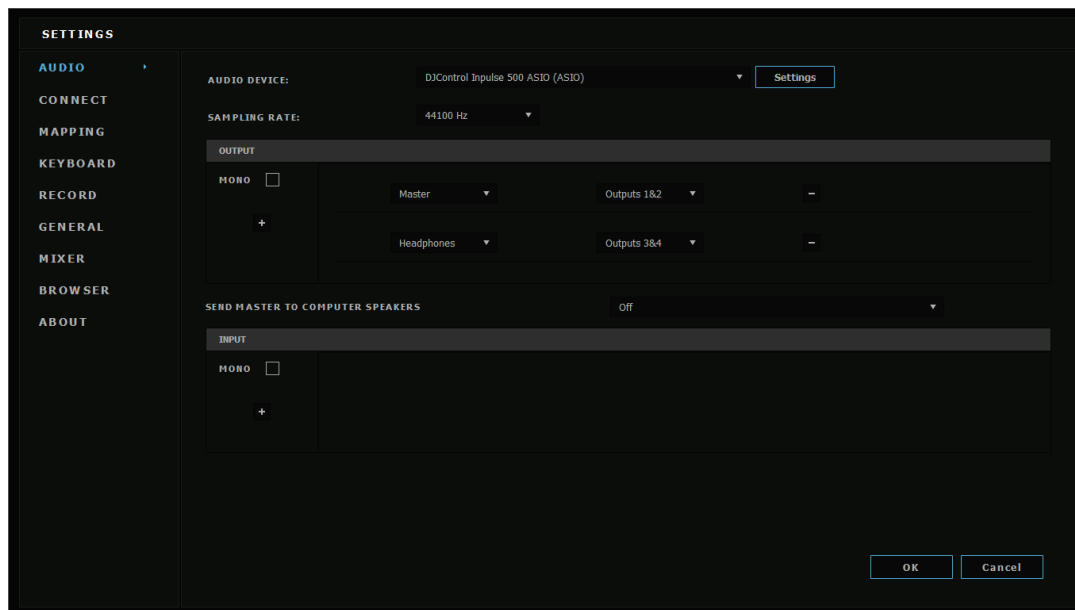
In Windows®, il pannello di controllo Hercules DJControl Inpulse 500 ti permette di regolare la dimensione del buffer ASIO, regolando così la latenza.



La procedura per la regolazione dei parametri ASIO, è la seguente:

- Per prima cosa, imposta la dimensione del buffer USB su Standard (4 ms).
- Scegli una dimensione per il buffer ASIO, ad esempio 256 Samples (4 ms).
- Avvia il tuo software DJ (Serato DJ Lite o DJUCED®).
- In DJUCED®, seleziona la periferica audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):





Una volta caricato il software nella periferica ASIO, le impostazioni ASIO nel pannello di controllo non potranno più essere modificate.

Qualora nell'audio del software DJ vi fosse del clipping, dei click o degli scoppiettii, occorrerà regolare la latenza aumentando la dimensione del buffer. In questo caso, chiudi il software DJ e modifica il buffer ASIO di un singolo valore per ogni test:

- *Riduci la dimensione del buffer per ridurre la latenza.*
- *Aumenta la dimensione del buffer in caso di clipping o artefatti nell'audio.*

Ripeti questa procedura finché non avrai impostato una dimensione del buffer ottimale per il tuo sistema.

## **6.2. Aggiornare il firmware**

---

I driver di DJControl Inpulse 500 aggiornano il firmware del controller: se i driver Hercules DJ sono stati installati e aggiornati, questi visualizzeranno sullo schermo, qualora fosse necessario, le istruzioni per l'aggiornamento del firmware.

I driver sono disponibili all'indirizzo <https://support.hercules.com>

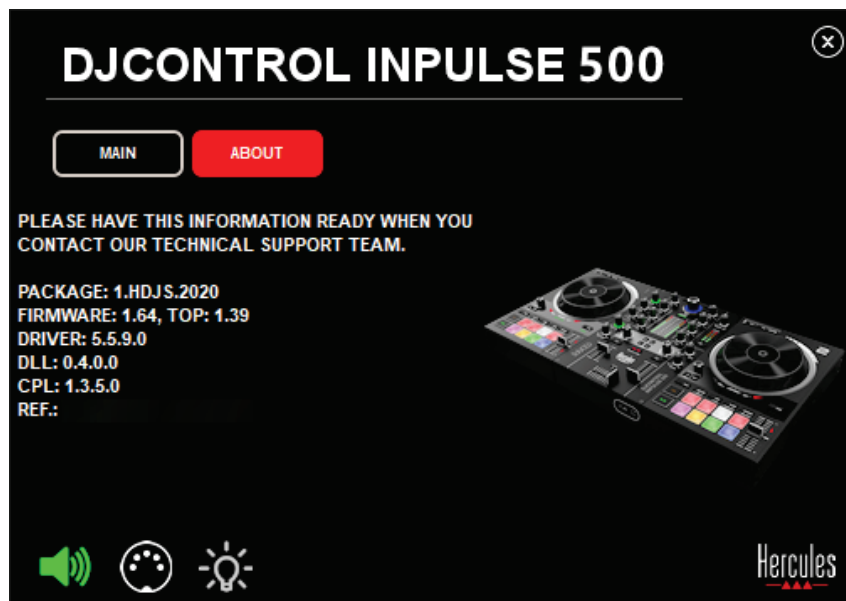
Nella scheda ABOUT del pannello di controllo, vengono mostrati la versione del firmware del controller e i driver installati nel tuo computer. Tieni sottomano queste informazioni qualora dovessi contattare il team di assistenza tecnica Hercules.

## **6.3. Testare il controller DJ tramite il pannello di controllo**

---

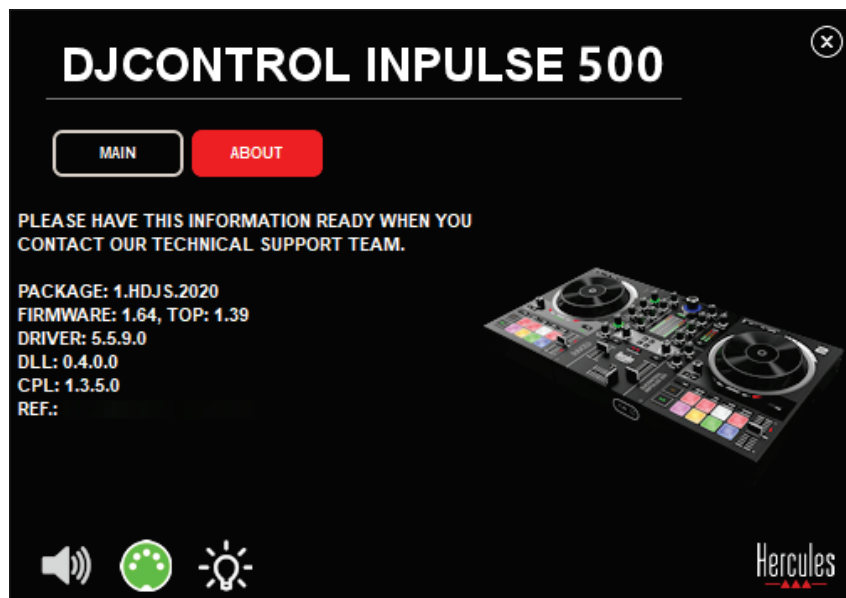
Il pannello di controllo DJControl Inpulse 500 ti permette di testare l'audio, il MIDI e gli effetti luminosi del controller DJ (tramite la scheda ABOUT).

## 1. Test audio



Per testare l'audio del controller DJ, clicca sull'icona a forma di altoparlante presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo: durante il test, l'icona diventerà verde e il programma riprodurrà un suono attraverso le uscite del controller (per altoparlanti e cuffie).

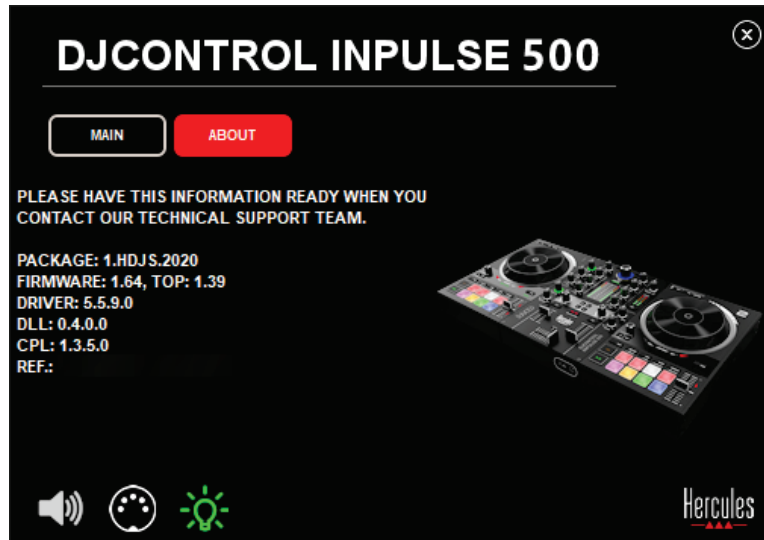
## 2. Test MIDI



Premi i pulsanti del controller DJ che desideri testare: se l'icona a forma di connettore DIN (con 5 puntini), presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo, diventa verde, significa che il comando MIDI è stato ricevuto.

### 3. Test luci

Accendi i LED del controller cliccando sull'icona a forma di lampadina presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo: a LED accesi, l'icona diventa verde.



### 6.4. *Disattivare l'ingresso audio*

Il microfono e l'ingresso audio ausiliario sono attivi per default via mixaggio hardware (ovvero senza passare dal software DJ in uso). Qualora desiderassi disattivare l'ingresso, clicca sull'icona raffigurante l'ingresso MIC e AUX IN (collegato alle uscite 1-2).



Qualora il suono proveniente dall'ingresso non fosse più ascoltabile tramite le uscite 1-2, sull'icona apparirà una X rossa.

## **7. Modalità demo**

Questa modalità consiste in uno spettacolo luminoso che si avvia automaticamente non appena colleghi il controller a un alimentatore USB. In questo caso, il controller DJ non sarà più operativo, ma si troverà in modalità demo: verrà continuamente ripetuta una sequenza dimostrativa.

## 8. Trucchi e consigli

### **8.1. Accendere tutti i LED**

---

Premi i pulsanti Loop In e Loop Out dei banchi 1 e 2.

### **8.2. Accendere/spegnere i 4 LED sotto i piedini del controller**

---

Premi i pad 1 e 5 del banco 1, assieme ai pad 4 e 8 del banco 2.

### **8.3. In Serato DJ Lite**

---

#### 1. Modificare la scala del tempo (da 8% a 16% o 50%)

Premi i pulsanti Shift + Quant.

#### 2. Spostare la scala del tempo mantenendo la medesima precisione

Attiva la modalità Sync per il banco virtuale, premi il pulsante Shift e muovi il fader del tempo: finché terrai premuto il pulsante Shift, il software smetterà di seguire i movimenti del fader del tempo; riprenderà a seguire la propria direzione non appena rilascerai il pulsante Shift.

Esempio: passaggio da una scala del tempo -8% / +8% a +8% / +24%.

- 1) Attiva Sync.
- 2) Sposta il fader del tempo totalmente verso il basso (+8%).
- 3) Premi il pulsante Shift e sposta il fader del tempo totalmente verso l'alto: il software rimarrà su +8%.
- 4) Rilascia il pulsante Shift: la posizione minima (totalmente verso l'alto) ti darà un tempo pari a +8%, mentre la posizione massima (totalmente verso il basso) corrisponde a +24%.

## 9. FAQ

### **9.1. *Nelle mie cuffie non sento alcun suono.***

---

Assicurati di aver collegato le tue cuffie alla parte frontale del controller: la cuffie non devono essere collegate da nessun'altra parte.

Per default, al primo avvio del software, il monitoraggio dei due canali virtuali è attivo. Puoi selezionare quale canale ascoltare con le tue cuffie, in alternativa all'uscita Master.

### **9.2. *Dai miei altoparlanti non proviene alcun suono.***

---

Assicurati di aver collegato i tuoi altoparlanti ai 2 connettori RCA o ai 2 connettori jack da 6,35 mm presenti sul pannello posteriore del controller.

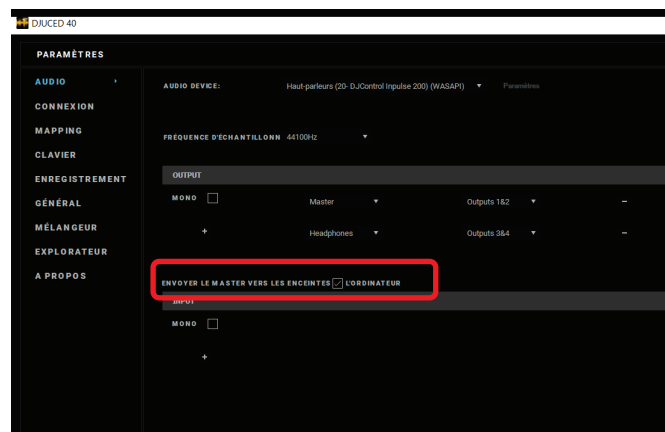
### **9.3. *Dagli altoparlanti del mio computer portatile non proviene alcun suono.***

---

Il controller è stato concepito per riprodurre musica tramite la sua interfaccia audio integrata e non tramite gli altoparlanti di un computer portatile.

In Serato DJ Lite, devi collegare gli altoparlanti a DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, se desideri utilizzare gli altoparlanti integrati nel tuo computer portatile, seleziona l'opzione **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** nelle impostazioni audio di DJUCED®.



### **9.4. *Dalle mie cuffie, o dagli altoparlanti del mio computer portatile, non proviene alcun suono.***

---

Il controller è stato concepito per riprodurre musica tramite la sua interfaccia audio integrata e non tramite l'uscita cuffie, o gli altoparlanti, di un computer portatile.

In Serato DJ Lite, dovrai collegare gli altoparlanti e le cuffie a DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, se desideri utilizzare gli altoparlanti integrati del tuo computer portatile, seleziona l'opzione **SEND THE MASTER TO THE**

**SPEAKERS** nelle impostazioni audio di DJUCED®. Dopodiché, collega le tue cuffie all'uscita cuffie del tuo DJControl Inpulse 500. Su un computer portatile, l'uscita cuffie riproduce il medesimo segnale degli altoparlanti integrati: pertanto, se le tue cuffie sono connesse al tuo computer portatile, con quest'ultime non potrai monitorare i brani in coda.

### **9.5. *Non riesco a collegare i miei altoparlanti attivi al mio DJ controller.***

---

Se i connettori dei tuoi altoparlanti differiscono da quelli del controller DJ, puoi utilizzare:

- Un cavo RCA doppio / mini-jack stereo da 3,5 mm (non incluso) per collegare degli altoparlanti multimediali; oppure
- Due cavi XLR / jack da 6,35 mm per collegare degli altoparlanti PA; oppure
- Qualsiasi altro formato adatto ai tuoi altoparlanti.

Puoi testare i tuoi altoparlanti multimediali collegandoli all'uscita cuffie del tuo DJControl Inpulse 500. Ascolta il suono del mix tramite l'uscita cuffie, premendo il pulsante con il simbolo delle cuffie presente nell'area Master del controller DJ.

### **9.6. *Come posso collegare il controller DJ a una porta USB-C o a una porta Thunderbolt 3?***

---

Puoi collegare il controller DJ a una porta USB-C (o Thunderbolt 3) in 3 diversi modi:

- Utilizzando un adattatore (da USB-C (o Thunderbolt 3) maschio a USB tipo A femmina) tra il controller DJ e il computer. Ricorda che alcuni adattatori a basso costo non funzioneranno correttamente, non riuscendo a veicolare parte dell'alimentazione.
- Utilizzando un dock USB-C (o Thunderbolt 3), tra il computer e il controller DJ. Assicurati che il dock abbia un alimentatore dedicato: un dock alimentato unicamente tramite la porta USB-C (o Thunderbolt 3) potrebbe non disporre della potenza necessaria.
- Sostituendo l'accluso cavo USB con un cavo da USB-C (o Thunderbolt 3) a USB 2 tipo B.

## 10. Marchi

Intel® e Intel® Core sono marchi registrati di proprietà di Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 e 10 sono marchi o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation, negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Mac e macOS sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli U.S.A. e in altri paesi.

Serato, Serato DJ Lite e Serato DJ Pro sono marchi registrati di proprietà di Serato Audio Research Limited.

Il brand DJUCED® e gli elementi grafici relativi a DJUCED® sono proprietà di Guillemot Corporation.

Velvet Sound è un marchio di proprietà di Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO è un marchio di proprietà di Steinberg Media Technologies GmbH.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali compaiono nel presente documento previa autorizzazione e appartengono ai legittimi proprietari. Illustrazioni puramente indicative. Contenuti, design e caratteristiche presenti in questo documento possono essere oggetto di modifiche senza preavviso e potrebbero variare da una nazione all'altra.



## **11. Copyright**

Alcuna parte del presente manuale potrà essere riprodotta, riassunta, trascritta, archiviata in un sistema di memorizzazione o tradotta in una qualsiasi lingua o linguaggio per computer, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, magnetico, manuale, tramite fotocopia, registrazione o altro, senza l'espresso consenso scritto da parte di Guillemot Corporation S.A.

## **12. Accordi sulla Licenza per l'Utente Finale applicabili ai software DJUCED® e Serato DJ Lite**

Ti invitiamo a leggere con attenzione gli Accordi sulla Licenza per l'Utente Finale visualizzati durante l'installazione del software DJ.