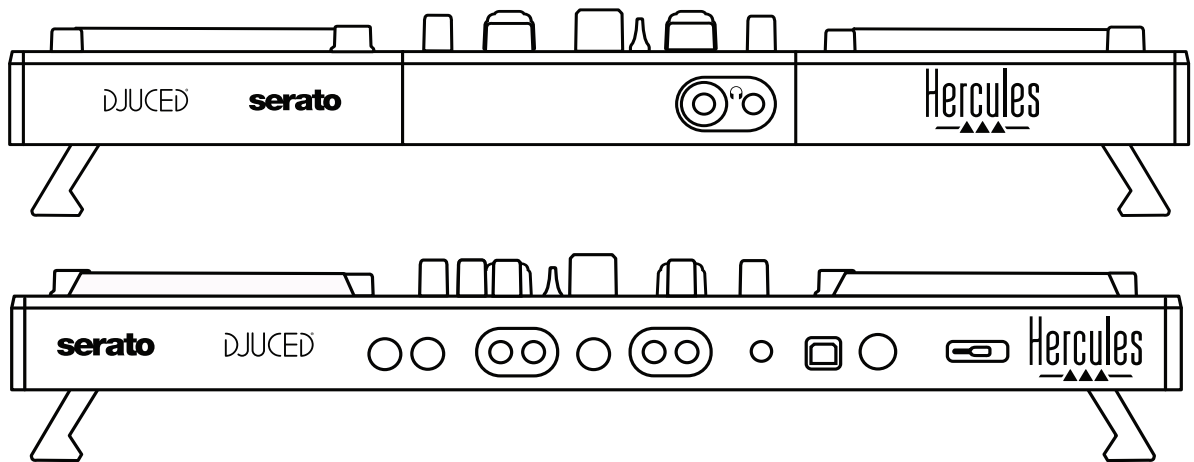
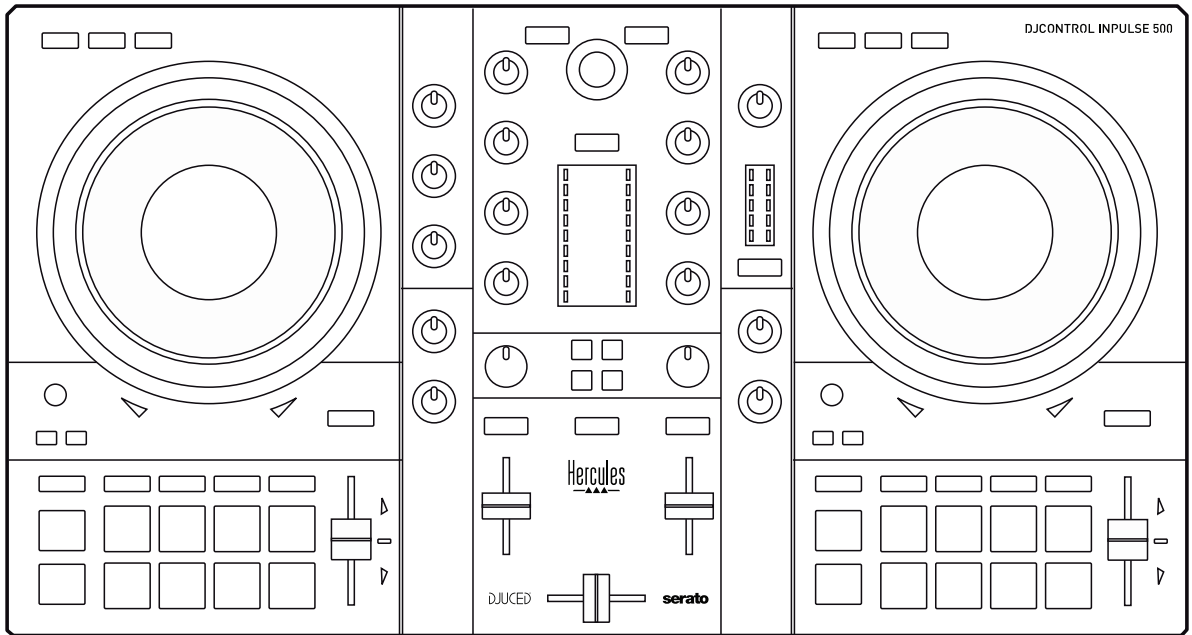


Instrukcja obsługi  
**DJCONTROL IMPULSE 500**

# 1. Widok ogólny



## **2. Zawartość opakowania**

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Kabel USB
- Instrukcja instalacji i szybkiego startu
- Informacje o gwarancji

## 3. Dane kontrolera

### 3.1. Dane mechaniczne

---

- Wymiary: 54 x 29,6 x 5,6 cm (szerokość x głębokość x wysokość, ze złożonymi nóżkami) / 54 x 29,6 x 9,1 cm (szerokość x głębokość x wysokość, z rozłożonymi nóżkami)
- Waga: 3,2 kg

### 3.2. Dane techniczne

---

1. Kontroler MIDI ze złączem USB wyposażony w następujące elementy:

#### 2 DECKI

- 2 x 4 przyciski transportu: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 zestawy po 8 padów = łącznie 16; 2 zestawy po 4 przyciski trybu padów = łącznie 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 elementy sterujące LOOP: przyciski LOOP IN i LOOP OUT na każdym decku; 1 pokrętło kodujące LOOP SIZE na każdym decku z wbudowanym przyciskiem; Reloop (wyjście z pętli)
- 2 x 3 przyciski trybu: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 pokręta JOG z pojemnościowym wykrywaniem dotyku
- 2 pitch fadery
- 2 x 2 wskaźniki świetlne (Tempo i Phase) do pomocy w beatmatchingu

#### MIKSER

- Elementy do nawigacji:
  - o 1 pokrętło kodujące z wbudowanym przyciskiem do poruszania się po bibliotece muzycznej i 1 pierścień z podświetleniem pokazujący poziom energii głównej ścieżki
  - o 2 przyciski do ładowania ścieżek na decki (wirtualne gramofony)
  - o 1 przycisk Assistant, ułatwiający wybór ścieżek do odtwarzania
  - o 1 przycisk Beatmatch Guide
- Elementy do miksowania na deckach:
  - o 2 korektory trójpasmostowe z pokrętłami HIGH (soprany), MID (częstotliwości średnie) i LOW (basy)
  - o 2 pokręta wzmocnienia decków
  - o 2 fadery głośności decków
  - o 2 VU-metry głośności decków, każdy po 9 poziomów
  - o 2 przyciski do włączania/wyłączania odsłuchu decków przez słuchawki i 1 przycisk do włączania/wyłączania odsłuchu wyjścia Master przez słuchawki

- 1 crossfader oraz 1 przycisk umożliwiający wybór spośród 3 krzywych crossfadera
- Elementy Filter/Fx:
  - 2 pokrętła filtru/efektów
  - 4 przyciski efektów umożliwiające włączanie efektu kontrolowanego przy użyciu pokręteł filtru/efektów
- Elementy do miksowania przeznaczone do obsługi wejść i wyjść (obsługa sprzętowa):
  - Wejście mikrofonu: 1 pokrętło głośności mikrofonu; 2 pokrętła korekcji mikrofonu: HIGH (soprany) i LOW (basy); 1 dwukolorowy VU-metr (wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio) (regulacja sprzętowa)
  - Wejście Aux: 1 pokrętło głośności wejścia Aux i 1 pokrętło filtru Aux (regulacja sprzętowa); 1 dwukolorowy VU-metr (wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio) (regulacja sprzętowa)
  - Wyjście słuchawek: 1 pokrętło głośności słuchawek; 1 pokrętło Cue/Master do wybierania dźwięku odsłuchiwanego przez słuchawki (regulacja sprzętowa)
  - Wyjście Master: 1 pokrętło głośności głównej; 1 VU-metr Master z 5 poziomami (regulacja sprzętowa)

## 2. Wbudowany wielokanałowy interfejs audio

Rozdzielczość dźwięku: 24-bitowa

Częstotliwość próbkowania = 44,1 kHz

Wyjścia:

- Wyjście głośników (= 1-2): 2 wyjścia RCA + 2 wyjścia jack 6,35 mm / 1/4 cala
- Wyjście słuchawek (= 3-4): wyjścia minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala + jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala

Wejścia:

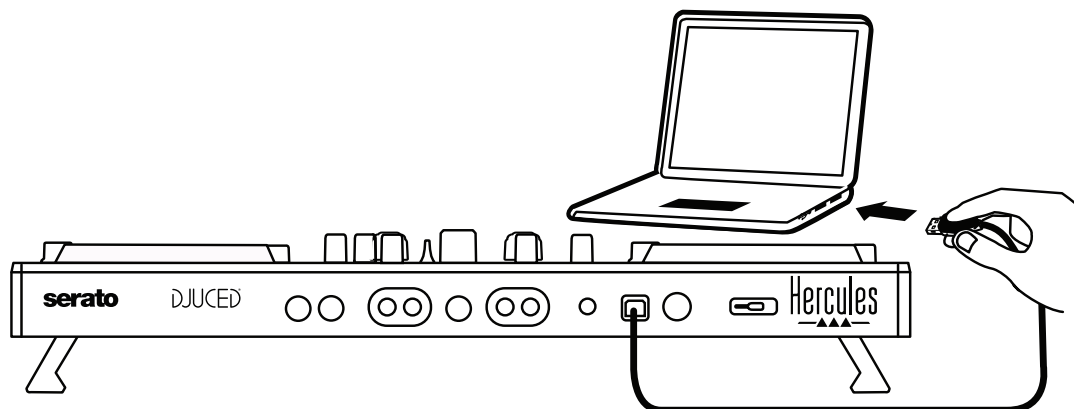
- Wejście AUX (= 1-2): 2 wejścia RCA + 1 wejście minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala
- Wejście mikrofonu MIC: zbalansowane wejście jack 6,35 mm / 1/4 cala

## 4. Instalacja

### 4.1. Połączenia

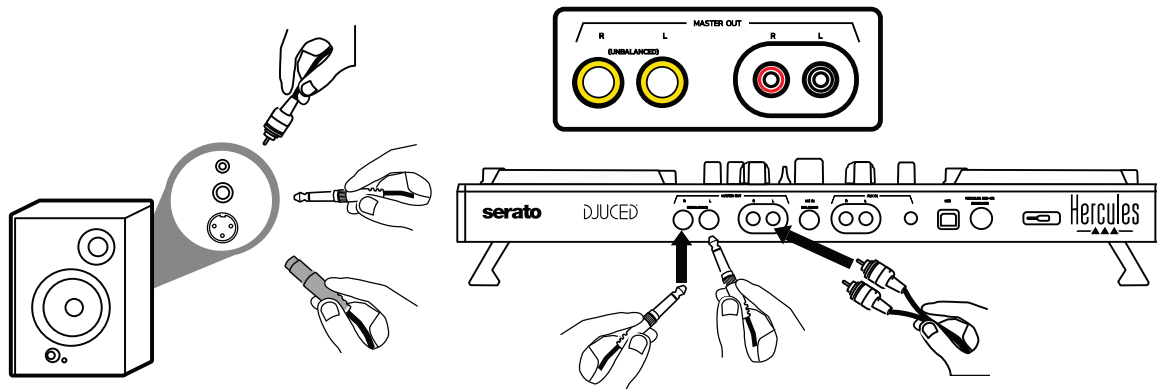
---

#### 1. Podłączanie do komputera (przy użyciu kabla USB)



**Uwaga:** Po każdym podłączeniu kontrolera do komputera uruchamiana jest sekwencja podświetlenia diodowego, tzw. Vegas Mode, która pokazuje umiejscowienie diod.

#### 2. Podłączanie głośników

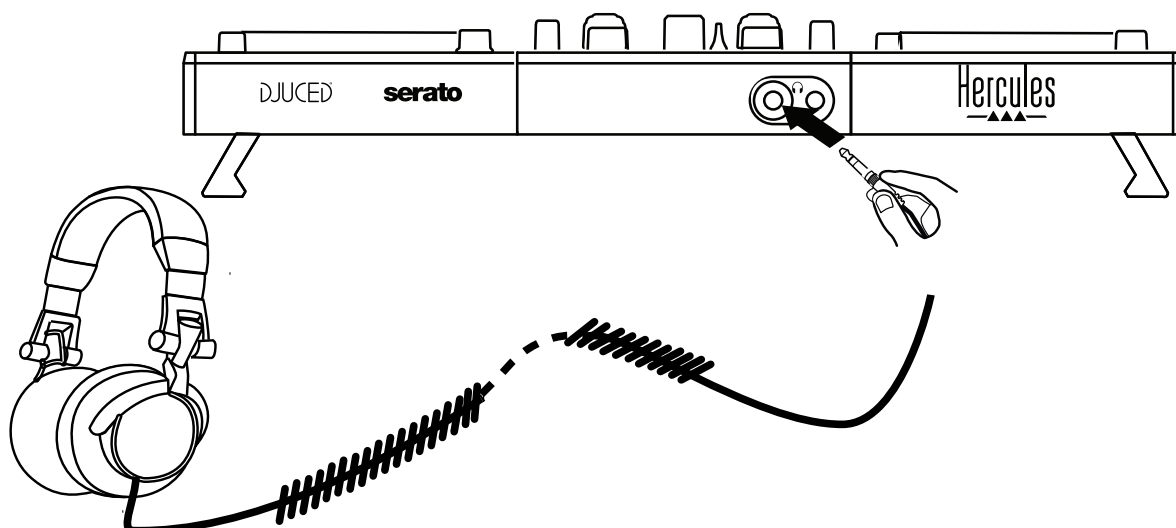


Podłącz wejścia posiadanych głośników aktywnych do wyjść Master kontrolera DJControl Inpulse 500 (2 x RCA lub 2 x jack 6,35 mm / 1/4 cala).

Możesz jednocześnie korzystać z obu typów wyjść: na przykład podłączając jedną parę złączy wyjściowych do głośników głównych, przez które będziesz odtwarzać miksy dla publiczności, a drugą parę do głośników odsłuchowych.

#### 3. Podłączanie słuchawek

Podłącz słuchawki do wyjścia jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala lub wyjścia minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala znajdującego się na panelu przednim kontrolera DJControl Inpulse 500.



## 4.2. Pobieranie oprogramowania

---

### 1. Serato DJ Lite

Wejdź na stronę <https://serato.com>



Pobierz i zainstaluj oprogramowanie **Serato DJ Lite**.

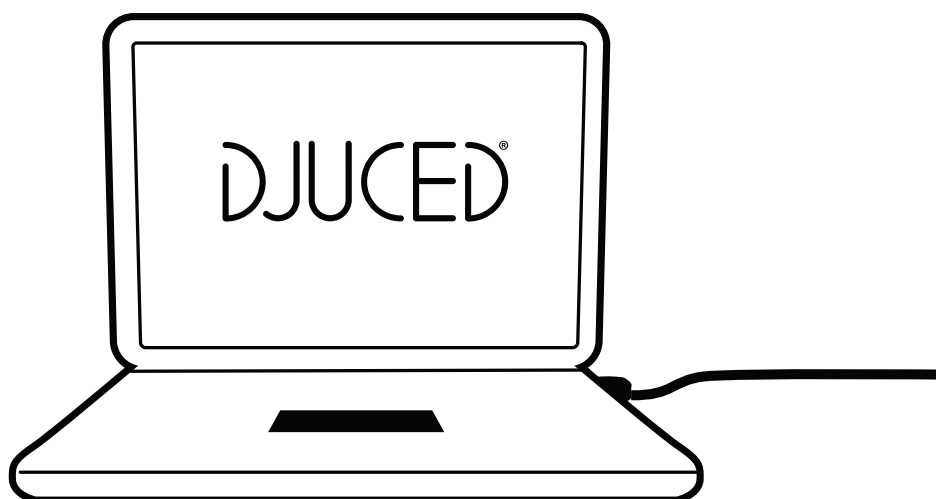


**Uwaga:** kontroler DJControl Inpulse 500 zawiera licencję oprogramowania Serato DJ Lite, a nie Serato DJ Pro. Jeśli zainstalujesz oprogramowanie Serato DJ Pro, a nie Serato DJ Lite, będzie ono działać z kontrolerem DJControl Inpulse 500 przez okres próbny. Jeśli po zakończeniu okresu próbnego zechcesz nadal korzystać z oprogramowania Serato DJ Pro, konieczny będzie zakup jego licencji.



## 2. DJUCED®

Wejdź na stronę <https://www.djuced.com/hercules>



Pobierz i zainstaluj oprogramowanie **DJUCED®**.

## 3. Sterowniki Hercules

Wejdź na stronę:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Pobierz pakiet sterowników przeznaczony do systemu operacyjnego Twojego komputera.

- System macOS®: HDJCSeries Mac
- System Windows®: HDJCSeries PC

System Windows® potrzebuje sterowników do korzystania z kontrolera DJControl Inpulse 500 w trybie ASIO, który zmniejsza opóźnienia w porównaniu z trybem WASAPI i ogólnie działa stabilniej.

Ponadto sterowniki umożliwiają testowanie kontrolera DJControl Inpulse 500 oraz sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego w systemach Windows® i macOS®.

### **4.3. Pierwsze kroki w oprogramowaniu DJUCED®**

---

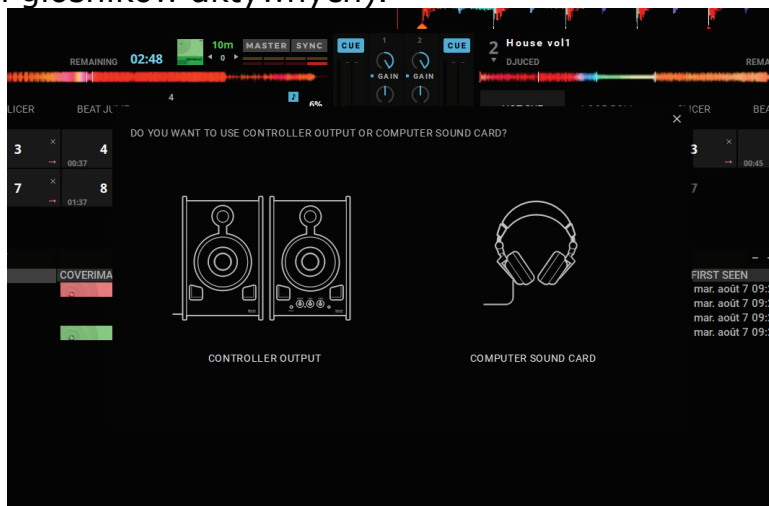
#### 1. Wykrywanie

Po uruchomieniu oprogramowania DJUCED® wyświetla ono komunikat „**DJCONTROL IMPULSE 500**”, wskazujący wykrycie kontrolera.




## 2. Połączenia

Gdy po raz pierwszy uruchomisz oprogramowanie DJUCED®, pomaga ono w podłączeniu słuchawek i głośników aktywnych (lub umożliwia skorzystanie z wbudowanym głośników komputera, jeśli nie masz zewnętrznych głośników aktywnych).



## 3. Ustawienia audio

Aby zmienić ustawienia karty dźwiękowej w oprogramowaniu DJUCED®, kliknij ikonę koła zębatego  w prawym górnym rogu ekranu. Spowoduje to otwarcie menu **Ustawienia**.

W menu **Ustawienia** sekcja **Audio** umożliwia wybór karty dźwiękowej oraz przypisanie wyjść słuchawek i głośników.

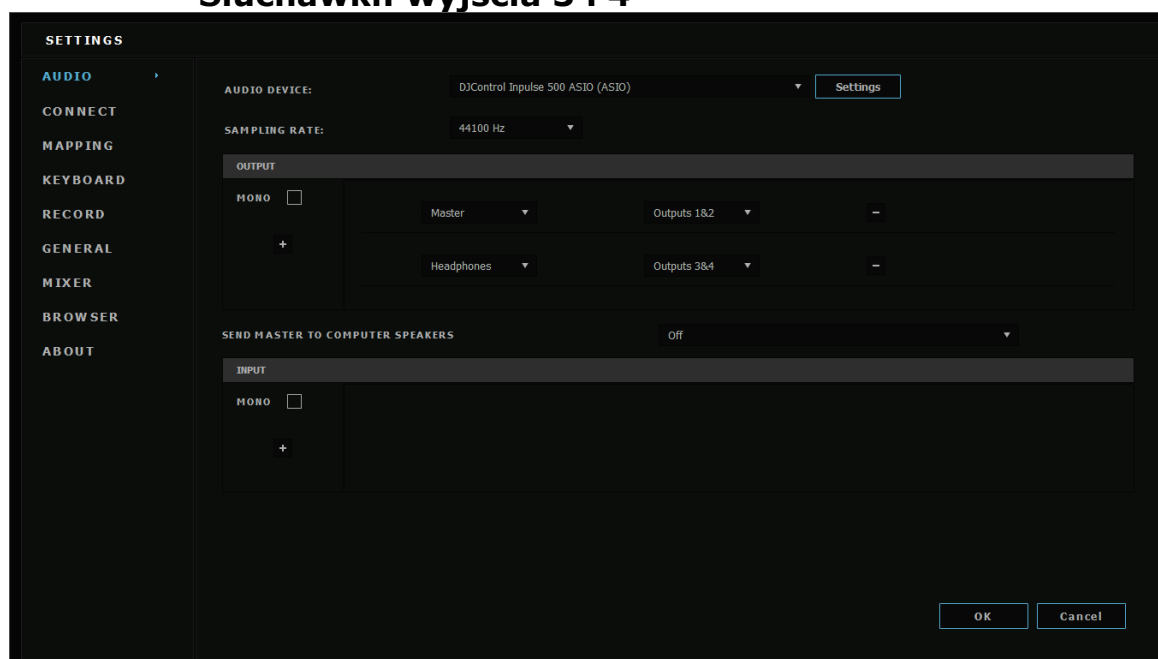
W systemie Windows® standardowa konfiguracja jest następująca:

**Urządzenie audio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)**

**Wyjście:**

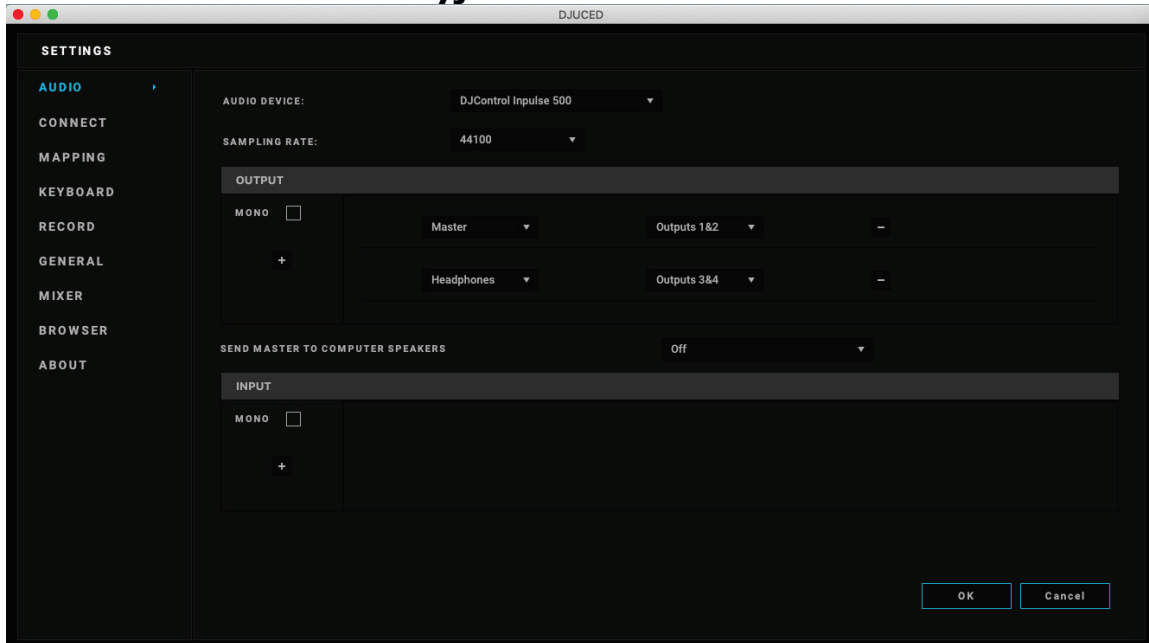
**Master: wyjścia 1 i 2**

**Słuchawki: wyjścia 3 i 4**



W systemie macOS® standardowa konfiguracja jest następująca:  
**Urządzenie audio: DJControl Inpulse 500**  
**Wyjście:**

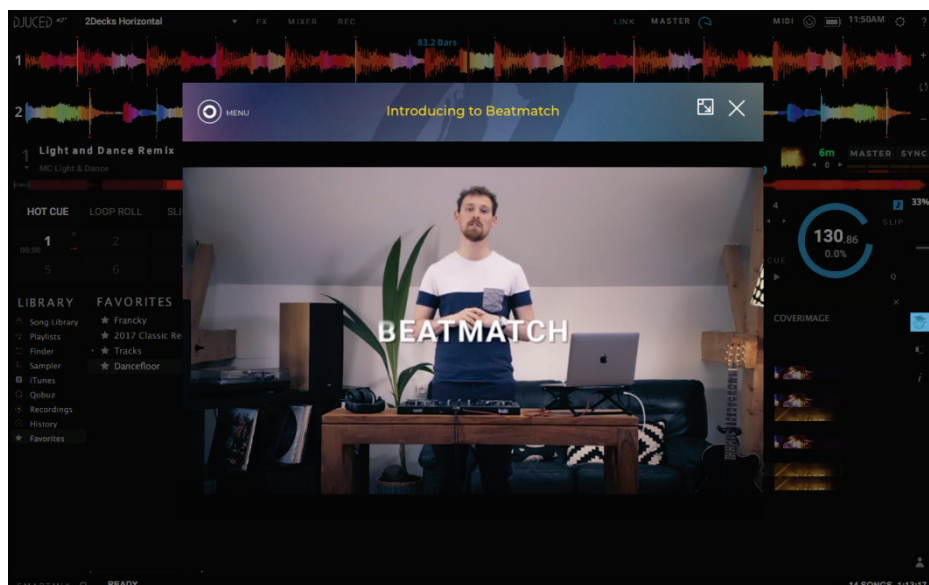
**Master: wyjścia 1 i 2**  
**Słuchawki: wyjścia 3 i 4**



Kontroler DJControl Inpulse 500 miksuje wejścia w trybie sprzętowym (przy użyciu miksera sprzętowego). Nie musisz włączać wejść (1-2 = Aux i Mic) w menu audio w oprogramowaniu, chyba że zamierzasz ich używać do nagrywania (lub nadawania) dźwięku.

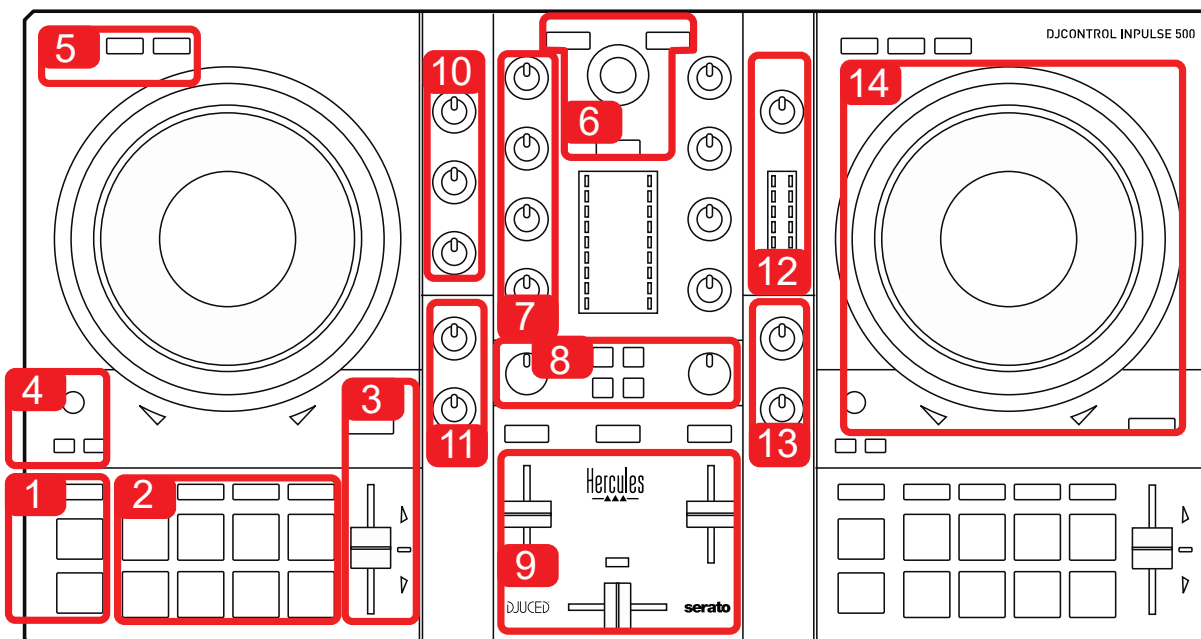
#### 4.4. *Hercules DJ Academy*

Oprogramowanie DJUCED® udostępnia samouczki filmowe Hercules DJ Academy, które można otworzyć przez kliknięcie ikony czapki absolwenta 🎓, znajdującej się po prawej stronie biblioteki audio.

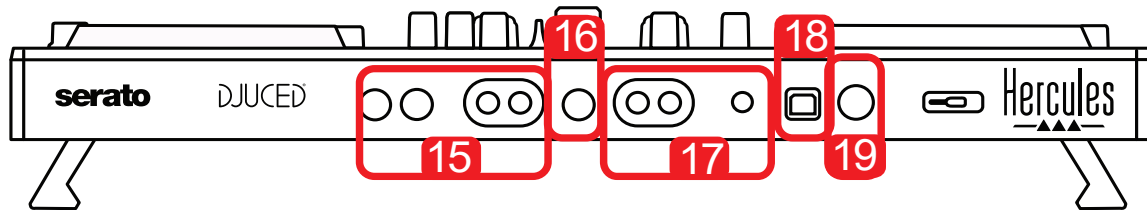


## 5. Omówienie elementów i funkcji

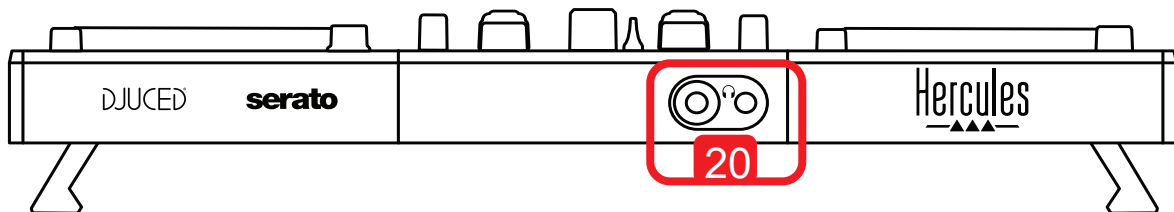
### 5.1. Ogólne omówienie kontrolera DJControl Inpulse 500



1. Przyciski transportu: start/pauza, punkt CUE, SHIFT
2. Pady do występów
3. Fader tempa z pomocą do beatmatchingu (podświetlane czerwone strzałki), zieloną diodą pokazującą pierwotne tempo i przyciskiem SYNC (synchronizacja)
4. Loop In/Out (początek/koniec pętli), długość pętli i Reloop (wyjście z pętli)
5. Tryb: Vinyl (skreczowanie), Slip i kwantyzacja
6. Poruszanie się po bibliotece muzycznej, przyciski do ładowania ścieżek na odpowiedni deck, funkcja Assistant i pierścień z podświetleniem pokazujący poziom energii (w oprogramowaniu DJUCED®) lub rytm (w oprogramowaniu Serato)
7. Wzmocnienie i korektor 3-pasmowy (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtry i efekty
9. Miksowanie przy użyciu faderów głośności, crossfadera oraz przełącznika umożliwiającego wybór spośród 3 krzywych crossfadera
10. Głośność mikrofonu i korektor 2-pasmowy wejścia mikrofonu (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
11. Głośność wejścia Aux i filtr wejścia Aux (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
12. Pokrętło głośności głównej i VU-metr głośności głównej (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
13. Pokrętło głośności słuchawek i pokrętło Cue/Master do wybierania dźwięku odsłuchiwanego przez słuchawki (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
14. Pokrętło JOG z pojemnościowym wykrywaniem dotyku i pomocą do beatmatchingu (podświetlane czerwone strzałki)

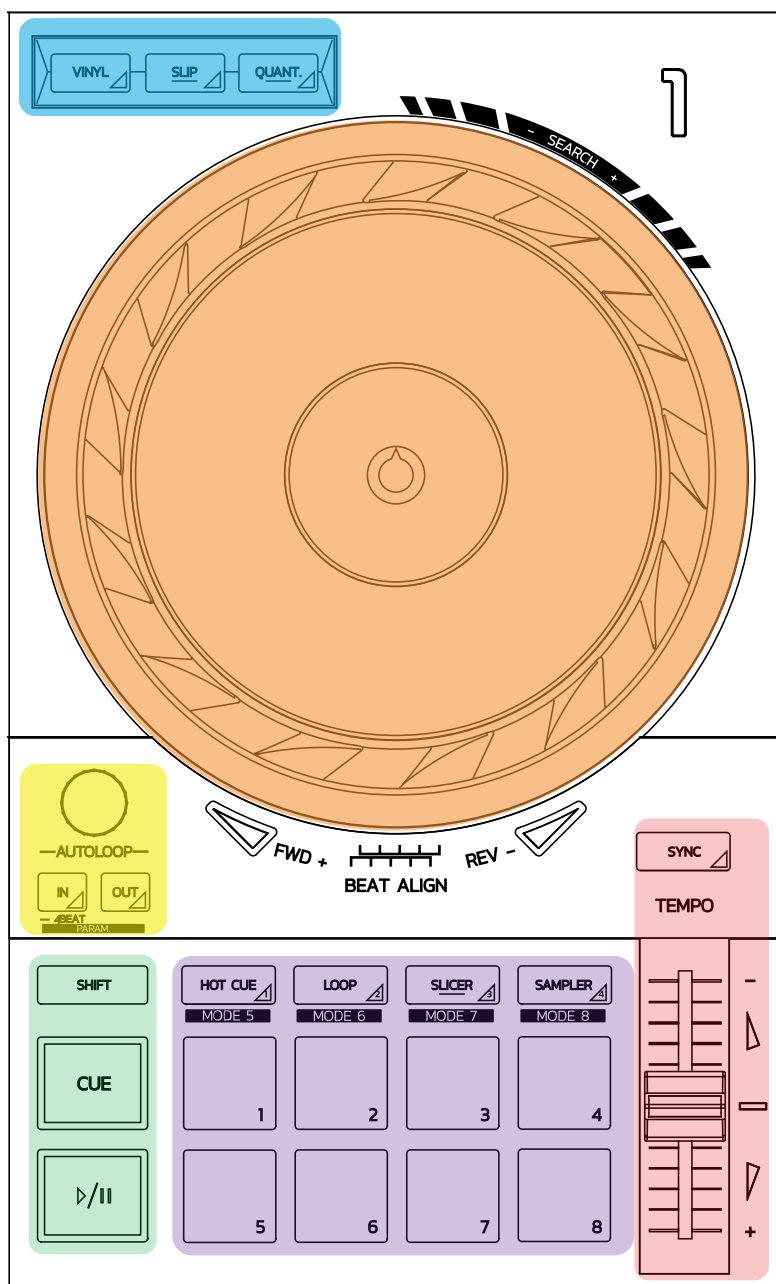


15. Wyjście MASTER (lub Main lub Mix) = kanały 1-2 (2 x RCA i 2 x jack mono 6,35 mm / 1/4 cala) do podłączania głośników aktywnych
16. Wejście MIC (mikrofon) (jack mono 6,35 mm / 1/4 cala): wejście zbalansowane, zgodne z mikrofonami zbalansowanymi i niezbalansowanymi
17. Wejście stereo AUX (2 x RCA i 1 x minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala)
18. Port USB (typu B)
19. Hercules Add-On Reserved: zastrzeżony port rozszerzeń



20. Stereofoniczne wyjście słuchawek (jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala i minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala)

## 5.2. Decki



### **Sterowanie pętli**

**In = Loop In:** wstawia znacznik początku pętli.

**In (długie naciśnięcie):** rozpoczyna 4-beatową pętlę.

**Out = Loop Out:** wstawia znacznik końca pętli i zaczyna odtwarzać pętlę.

**Shift+In/Shift+Out:** skraca pętlę o połowę / dwukrotnie ją wydłuża.

**Autoloop:** obrót pokrętki kodującego powoduje zmianę długości pętli.

**Aby wyjść z pętli:**

- W Serato: naciśnij pokrętkę kodującą = Reloop.
- W DJUCED®: naciśnij przycisk Out.

### **Przyciski transportu**

**Start/Pauza:** rozpoczyna/wstrzymuje odtwarzanie ścieżki.

**Cue:** gdy odtwarzanie jest zatrzymane, wstawia znacznik w bieżącym punkcie ścieżki / podczas odtwarzania przechodzi do tego punktu.

**Shift:** tego przycisku używa się razem z innymi, na przykład Shift+Cue = powrót do początku; Shift+Hot Cue = skasowanie punktu Hot Cue; Shift+Sample = zatrzymanie odtwarzania próbki...

### **Tryby odtwarzania**

**Vinyl (lub Scratch):** przełącza pokrętło JOG w tryb płyty winylowej, umożliwiając skreczowanie po położeniu dłoni na górnej powierzchni pokrętła.

**Shift+Vinyl:** w DJUCED® obracanie pokrętłem JOG w trybie Shift+Vinyl przy użyciu znajdującego się na krawędzi pokrętła pierścienia powoduje powstanie efektu Beatjump.

**Slip:** w tym trybie ścieżka jest odtwarzana w tle z normalną prędkością; po zakończeniu skreczowania odtwarzanie wraca do miejsca, w którym znalazłoby się bez zastosowania skreczowania, dzięki czemu zachowywane jest oryginalne frazowanie ścieżki.

- Oprogramowanie Serato DJ Lite nie zawiera trybu Slip, natomiast Serato DJ Pro zawiera tryb Slip.
- Oprogramowanie DJUCED® zawiera tryb Slip.

**Quantize:** tryb, w którym operacje są dopasowywane czasowo do znaczników na siatce rytmicznej, co pozwala np. zsynchronizować uruchomienie próbki lub umiejscowienie punktu CUE z rytmem ścieżki.

- Oprogramowanie Serato DJ Lite nie zawiera trybu Quantize, natomiast Serato DJ Pro zawiera tryb Quantize.
- Oprogramowanie DJUCED® zawiera tryb Quantize.

**Shift+Quantize:** w Serato kombinacja Shift+Quantize zmienia skalę pitch (na przykład: +8%, +16%, +50%).

### **Sterowanie tempem (pitch/BPM)**

**Fader tempa (pitch fader):** umożliwia regulację prędkości odtwarzania ścieżki.

**Shift+tempo guide:** w Serato można przesuwać fader tempa bez zmieniania prędkości, ale przesuując skalę tempa (np. zmieniając skalę -8% – +8% na 0 – +16%).

**Tempo guide:** podświetlane strzałki wskazujące kierunek, w którym należy przesunąć fader tempa, aby ścieżka była odtwarzana w tym samym tempie co ścieżka na drugim deku.

**Przycisk Sync:** natychmiast dostosowuje prędkość ścieżki do tempa ścieżki odtwarzanej na drugim deku.

- W DJUCED® funkcja Sync na bieżąco dostosowuje tempo ścieżki „podrzędnej” do tempa ścieżki „nadrzędnej”.
- W Serato operacja Sync jest jednorazowa: wartość tempa jest dostosowywana natychmiast, ale bez stałego powiązania z tempem drugiej odtwarzanej ścieżki.

## **Pady**

**Pady od 1 do 8:** w Serato DJ Lite pady od 1 do 4 wykonują operacje wybranego trybu, a pady od 5 do 8 – operacje Reverse, Rewind, Fast Forward i Censor.

W DJUCED® i Serato DJ Pro pady od 1 do 8 wykonują operacje wybranego trybu.

## **Tryby padów**

|          | <b>DJUCED®</b> | <b>Serato DJ Lite</b> | <b>Serato DJ Pro*</b> |
|----------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>1</b> | Hot Cue        | Hot Cue               | Hot Cue               |
| <b>2</b> | Loop Roll      | Manual Loop           | Manual Loop           |
| <b>3</b> | Slicer         | Auto Loop             | Slicer                |
| <b>4</b> | Sampler        | Sampler               | Sampler               |
| <b>5</b> | TonePlay       | -                     | Pitch Play            |
| <b>6</b> | FX             | -                     | Loop Roll             |
| <b>7</b> | Slicer Loop    | -                     | Auto Loop             |
| <b>8</b> | Beat Jump      | -                     | Beat Grid             |

\*Kontroler nie zawiera licencji oprogramowania Serato DJ Pro

- W Serato DJ Lite tryby od 1 do 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) powodują włączenie następujących trybów w padach od 1 do 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; 4 = Sampler.
- W Serato DJ Pro tryby od 1 do 8 powodują włączenie następujących trybów w padach: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- W DJUCED® tryby od 1 do 8 powodują włączenie następujących trybów w padach: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.



### **Pokręta JOG**

Pokręta JOG umożliwiają poruszanie się w obrębie ścieżek i modyfikowanie odtwarzania w zależności od dotkniętej części pokręta (pierścień [krawędź] lub górna powierzchnia) i wybranego trybu (tryb Vinyl włączony lub wyłączony).

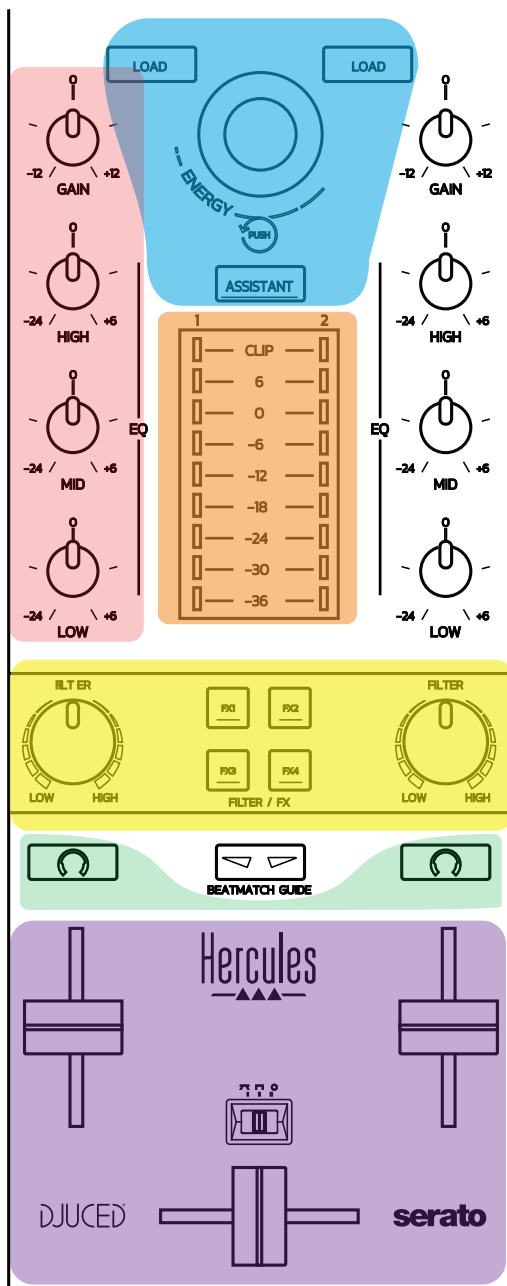
#### **W Serato DJ Lite i Pro:**

- Tryb Vinyl wyłączony
  - o Podczas odtwarzania: przyspieszanie lub zwalnianie odtwarzania (= pitch bend).
  - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokręta JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokręta.
  - o Shift + pokręta JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.
- Tryb Vinyl włączony
  - o Podczas odtwarzania: scratch na górnej powierzchni pokręta JOG; pitch bend na pierścieniu (krawędzi) pokręta.
  - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokręta JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokręta.
  - o Shift + pokręta JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.

#### **W DJUCED®**

- Tryb Vinyl wyłączony
  - o Podczas odtwarzania: przyspieszanie lub zwalnianie odtwarzania (= pitch bend).
  - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokręta JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokręta.
  - o Shift + pierścień (krawędź) pokręta JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.
- Tryb Vinyl włączony
  - o Podczas odtwarzania: scratch na górnej powierzchni pokręta JOG; pitch bend na pierścieniu (krawędzi) pokręta.
  - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) lub górnej powierzchni pokręta JOG.
  - o Shift + pierścień (krawędź) pokręta JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.

### 5.3. Miksowanie programowe



#### **Elementy do nawigacji**

**Pokrętko kodujące:** obracanie pokrętkiem = poruszanie się po bibliotece audio; naciśnięcie pokrętki = zmiana poziomów.

**Pierścień świetlny wokół pokrętki kodującego:** w DJUCED® wyświetla poziom energii ścieżki głównej; w Serato wyświetla rytm.

**Load:** ładuje ścieżkę na deck 1 lub 2.

**Assistant:** w DJUCED® wywołuje funkcję Assistant, która proponuje optymalne ścieżki do odtwarzania; w Serato włącza funkcję Automix (automatyczne miksowanie ścieżek).

### **Wzmocnienie i korekcja**

**Gain:** wzmocnienie (= głośność bez uwzględnienia fadera głośności) na decku 1 lub 2.

**Korektor 3-pasmowy:** umożliwia regulowanie częstotliwości HIGH (wysokie – soprany), MID (średnie) i LOW (niskie – basy) na każdym decku.

### **VU-metry decków**

**9-poziomowy VU-metr** dla każdego decka.

### **Filter/FX**

**Filter:** filtr dolnoprzepustowy i górnoprzepustowy na każdym decku – włączony, gdy wyłączone są efekty FX1, 2, 3 i 4.

**Przyciski od FX1 do FX4:** powodują zastosowanie efektów od FX1 do FX4 (modulowanych przy użyciu pokrętła Filter) na decku 1 lub 2.

– W DJUCED® efekty FX1, 2, 3 i 4 wybiera się w menu Settings > Mixer.

– W Serato przyciski FX1, 2 i 3 odpowiadają efektom załadowanym do gniazd decków wirtualnych, a przycisk FX4 umożliwia aktywowanie ustawienia Beats stosowanego do efektów.

### **Odsłuch**

Przyciski oznaczone symbolem słuchawek umożliwiają odtwarzanie dźwięku z odpowiedniego decka przez słuchawki, gdy pokrętło Cue/Master (dotyczące słuchawek) jest ustawione na tryb Cue.

### **Miksowanie**

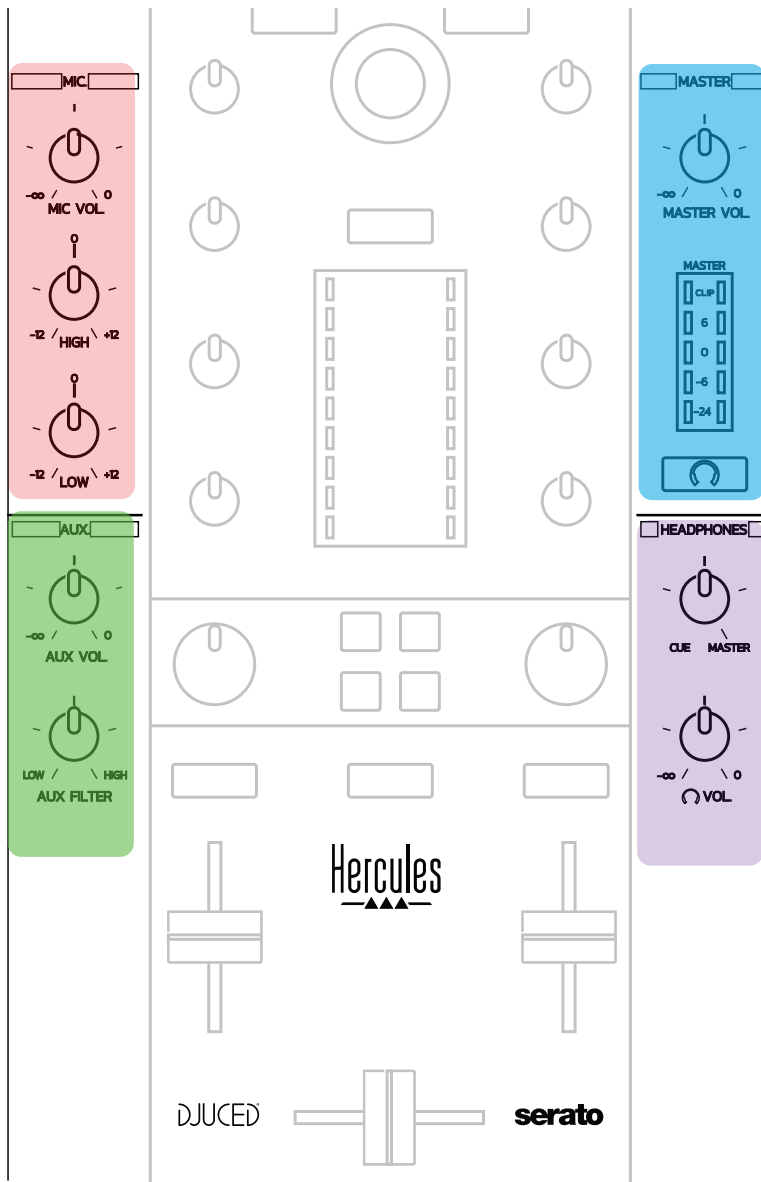
**Fader głośności:** umożliwia regulację głośności decków wirtualnych 1 i 2.

**Crossfader:** umożliwia regulację proporcji (stopnia zmieszania) dźwięków pochodzących z decków 1 i 2.

**Krzywa crossfadera:** przełącznik umożliwiający wybór jednego z 3 trybów krzywej crossfadera:

- Mix = stopniowe miksowanie dźwięku z obu decków.
- Scratch = bardzo szybkie miksowanie dźwięku z obu decków.
- Off = crossfader wyłączony (w celu miksowania przy użyciu samych faderów głośności).

## 5.4. Miksowanie sprzętowe: wejścia i wyjścia



### **Wejście mikrofonu**

**MIC VOL:** steruje głośnością mikrofonu (regulacja sprzętowa).

**Pierścień świetlny:** wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio.

**Korektor 2-pasmowy:** umożliwia regulację częstotliwości HIGH (wysokie — soprany) i LOW (niskie — basy) mikrofonu.

### **Wejście Aux**

**AUX VOL:** steruje głośnością wejścia Aux (regulacja sprzętowa).

**Pierścień świetlny:** wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio.

**AUX FILTER:** filtr wejścia Aux.

### **Wyjście Master**

**MASTER VOL:** steruje głośnością główną (regulacja sprzętowa).

**VU-metr:** wyświetla poziom głośności na wyjściu Master (dwa wyjścia RCA i dwa wyjścia jack mono 6,35 mm / 1/4 cala).

**Przycisk z ikoną słuchawek:** odtwarza sygnał wyjścia Master przez słuchawki.

### **Wyjście słuchawek**

**Pokrętko Cue/Master:** umożliwia regulację sygnału odtwarzanego przez słuchawki w zakresie od Cue, czyli ustawienia umożliwiającego odsłuchiwanie nadchodzących ścieżek (decki 1 i 2 w zależności od funkcji wybranej za pomocą dwóch przycisków nad faderami głośności), do Master.

**Głośność słuchawek:** umożliwia regulację głośności wyjścia słuchawek.

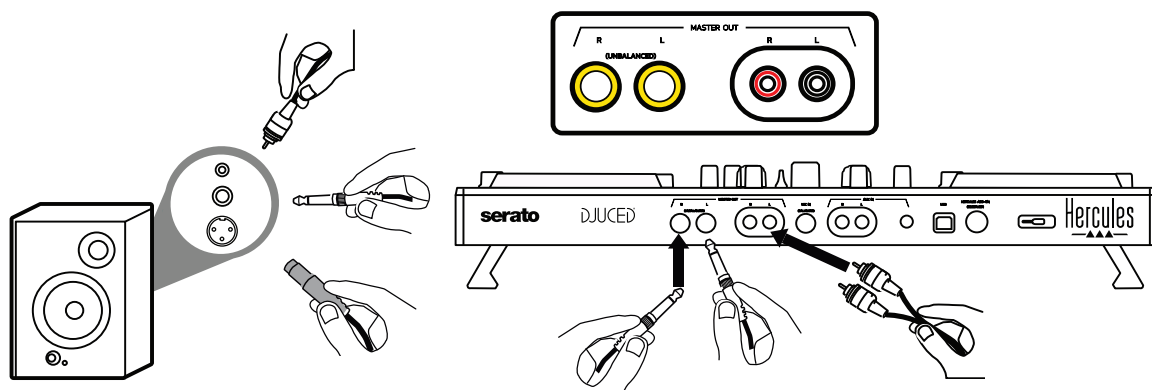
## 5.5. Wielokanałowa karta dźwiękowa

Kontroler zawiera wbudowaną wielokanałową kartę dźwiękową, która umożliwia:

- odtwarzanie miksu dla publiczności za pomocą głośników (wyjście Master);
- odsłuchiwanie następnego przygotowywanej ścieżki przy użyciu słuchawek (wyjście słuchawek);
- używanie jako źródła audio mikrofonu i/lub urządzenia wyposażonego w wyjście liniowe.

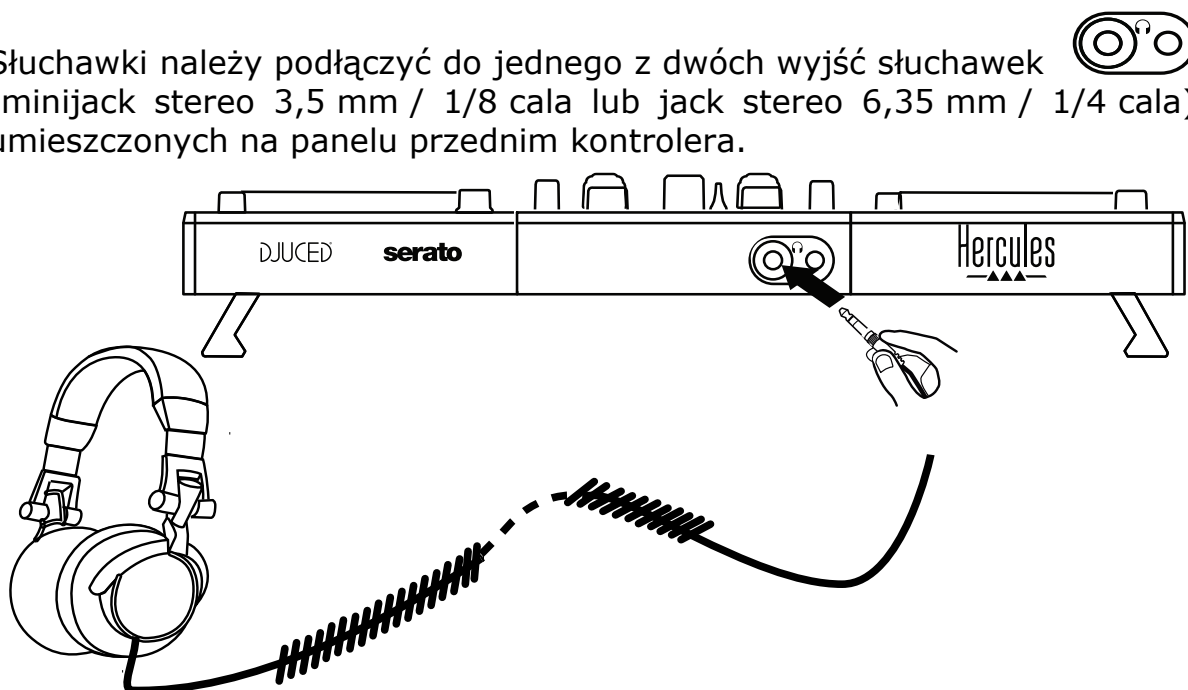
### 1. Głośniki na wyjściu Master (= wyjścia 1-2)

Głośniki należy podłączyć do jednego z dwóch stereofonicznych wyjść głośników umieszczonych na panelu tylnym kontrolera: 2 x RCA lub 2 x jack mono 6,35 mm / 1/4 cala.




### 2. Słuchawki (= wyjścia 3-4)

Słuchawki należy podłączyć do jednego z dwóch wyjść słuchawek (minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala lub jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala) umieszczonych na panelu przednim kontrolera.

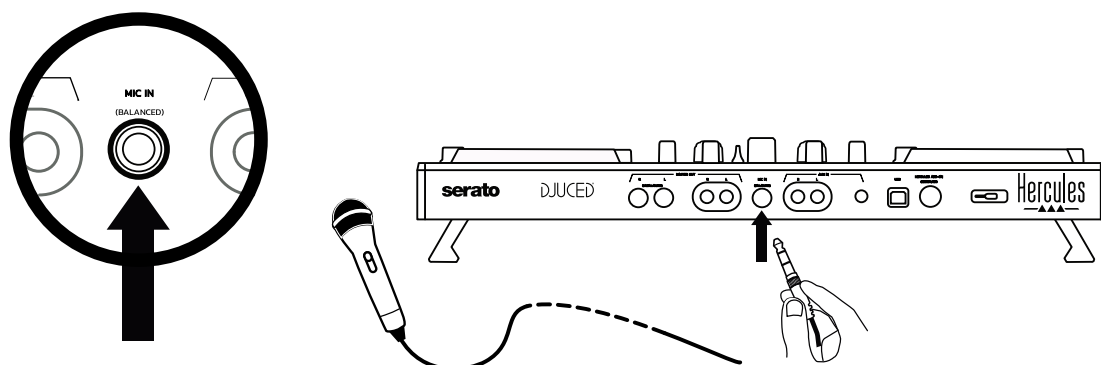


Do celów odsłuchu ścieżek we wszystkich programach DJ-skich, w tym Serato DJ Lite i DJUCED®, wyjście słuchawek domyślnie jest przypisane do kanałów 3–4.

Jeśli jednak chcesz użyć słuchawek do słuchania muzyki odtwarzanej za pomocą aplikacji innej niż oprogramowanie DJ-skie, na przykład iTunes, Media Player lub VLC, musisz odtworzyć przez słuchawki sygnał z wyjścia Master, naciskając przycisk z ikoną słuchawek  znajdujący się pod VU-metrem Master.

### 3. Mikrofon (= wejście Mic/Aux 1-2)

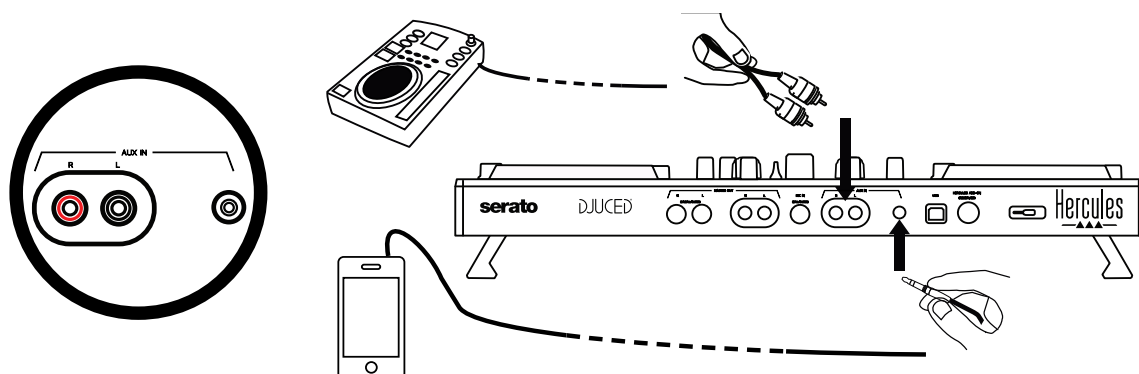
Podłącz mikrofon do wejścia Mic In (jack 6,35 mm / 1/4 cala) umieszczonego na panelu tylnym kontrolera.



Wejście mikrofonu jest wejściem zbalansowanym (czyli symetrycznym) i umożliwia podłączenie mikrofonu zbalansowanego lub niezbalansowanego. Zaletą mikrofonu zbalansowanego jest wyższa jakość dźwięku i mniejsza ilość szumów, w tym powodowanych przez oddech.

### 4. Aux (= wejście Mic/Aux 1-2)

Podłącz źródło audio Aux, na przykład smartfon lub odtwarzacz CD, do wejść Aux In na panelu tylnym kontrolera (2 x wejście RCA i 1 x wejście minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala).



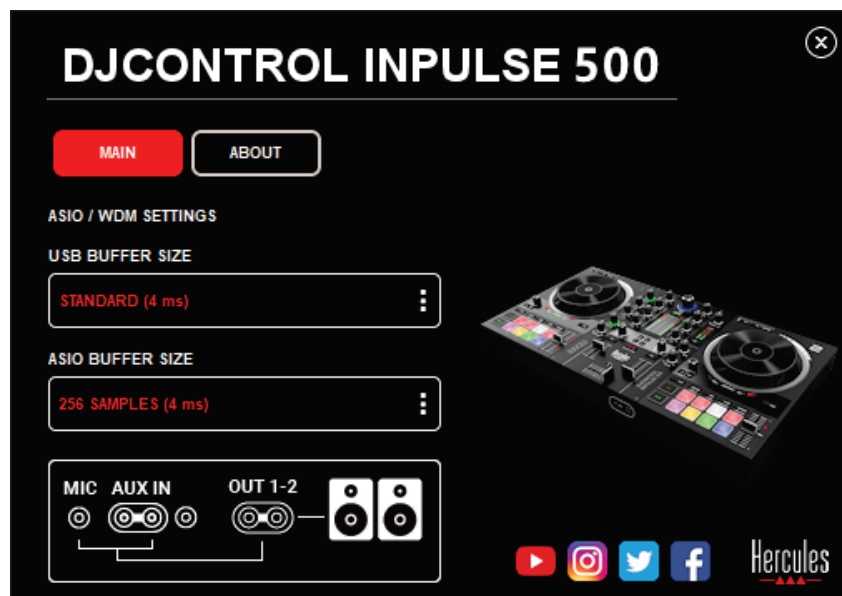
## 6. Sterowniki i panel sterowania

DJControl Inpulse 500 to zgodny ze standardami USB Audio i USB MIDI kontroler typu Plug & Play, który współpracuje z oprogramowaniem DJUCED® bez sterowników — w systemach Windows® i macOS®. Jest jednak dostarczany z pakietem obejmującym sterowniki i panel sterowania, które pomagają w pełni wykorzystać potencjał kontrolera.

### 6.1. Sterowniki ASIO (dla Windows®)

Na stronie pomocy technicznej firmy Hercules (<https://support.hercules.com>) jest dostępny pakiet zawierający sterowniki ASIO: Tryb ASIO umożliwia zmniejszenie opóźnień audio w porównaniu z trybem WASAPI w systemie Windows®, co przydaje się podczas skreczowania.

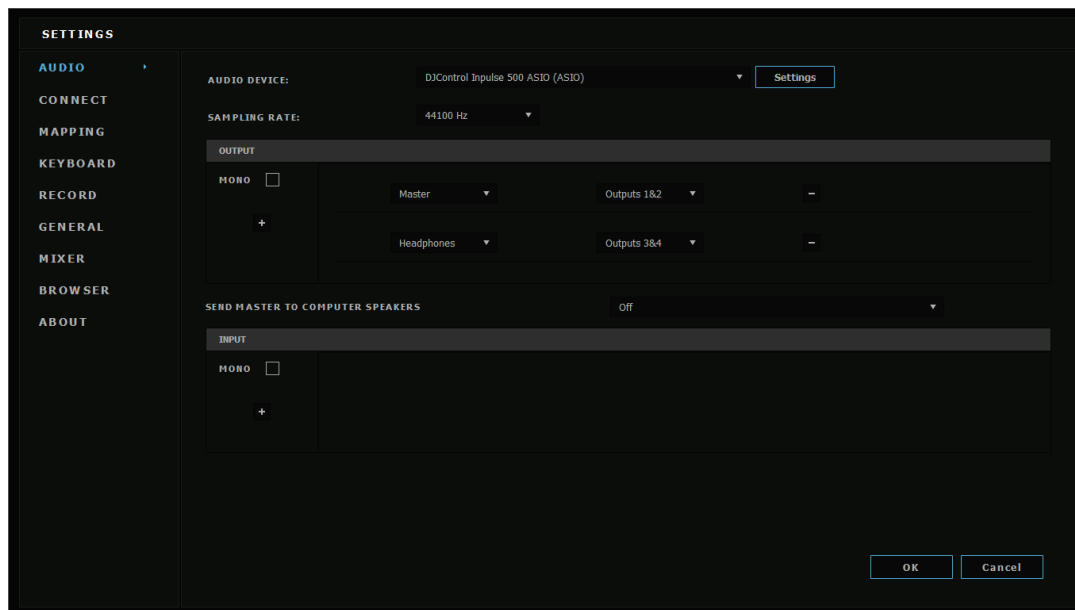
W systemie Windows® panel sterowania kontrolera Hercules DJControl Inpulse 500 umożliwia dostosowanie rozmiaru bufora ASIO, a tym samym regulację opóźnień.



Procedura dostosowywania ustawień ASIO jest następująca:

- Najpierw ustaw rozmiar bufora USB na Standard (4 ms).
- Wybierz rozmiar bufora ASIO, na przykład 256 Samples (4 ms).
- Uruchom oprogramowanie DJ-skie (Serato DJ Lite lub DJUCED®).
- W oprogramowaniu DJUCED® wybierz urządzenie audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):





Gdy oprogramowanie załaduje urządzenie ASIO, nie można już modyfikować ustawień ASIO w panelu sterowania.

Jeśli w oprogramowaniu DJ-skim w dźwięku słycać przycinanie, pstryki lub trzaski, należy dostosować opóźnienie przez zwiększenie rozmiaru bufora. W takim przypadku zamknij oprogramowanie DJ-skie i dostosuj bufor ASIO, modyfikując go o jedną wartość w każdym z poniższych przypadków:

- *Zmniejsz rozmiar bufora, aby zmniejszyć opóźnienie.*
- *Zwiększ rozmiar bufora, jeśli dochodzi do przycinania (clippingu) dźwięku lub powstawania artefaktów.*

Powtarzaj tę procedurę do czasu znalezienia optymalnego rozmiaru bufora w swoim systemie.

## **6.2. Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego**

Sterowniki kontrolera DJControl Inpulse 500 aktualizują jego oprogramowanie sprzętowe. Jeśli sterowniki Hercules DJ są zainstalowane i aktualne, w razie potrzeby wyświetlą na ekranie instrukcję aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

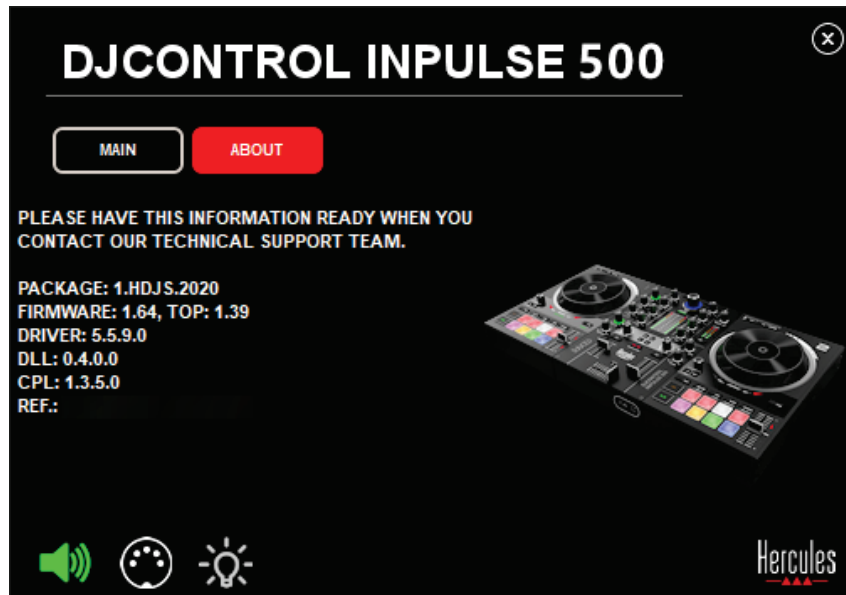
Sterowniki są dostępne na stronie <https://support.hercules.com>

W panelu sterowania na karcie ABOUT podana jest wersja oprogramowania sprzętowego kontrolera i sterowników zainstalowanych na komputerze. Dane te należy przygotować, jeśli zajdzie potrzeba skontaktowania się z pomocą techniczną firmy Hercules.

### 6.3. Testowanie kontrolera DJ w panelu sterowania

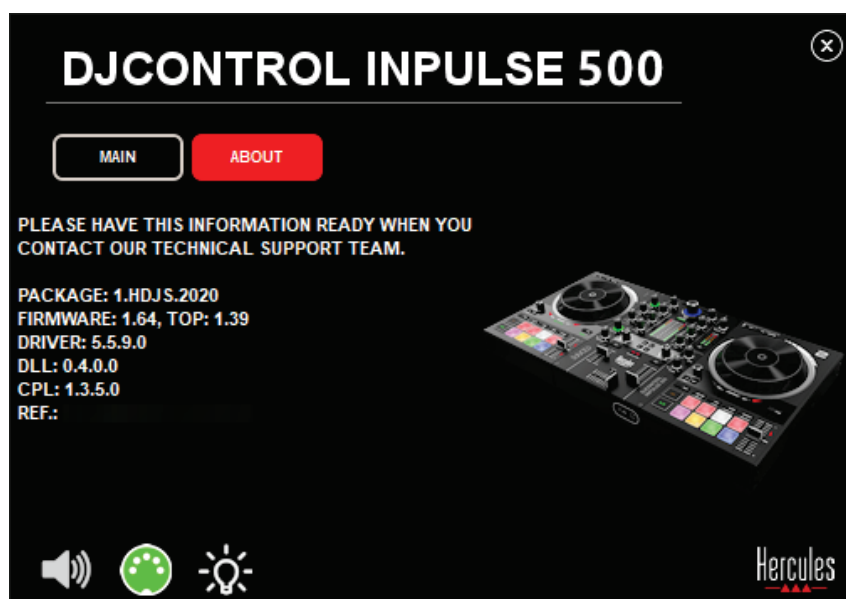
Panel sterowania kontrolera DJControl Inpulse 500 umożliwia testowanie dźwięku, funkcji MIDI i elementów świetlnych kontrolera (na karcie ABOUT).

#### 1. Test dźwięku



Aby przetestować dźwięk kontrolera DJ, kliknij ikonę głośnika w lewym dolnym rogu panelu sterowania. Na czas testu ikona zmieni kolor na zielony, a program odtworzy dźwięk przez dostępne w kontrolerze wyjścia (głośników i słuchawek).

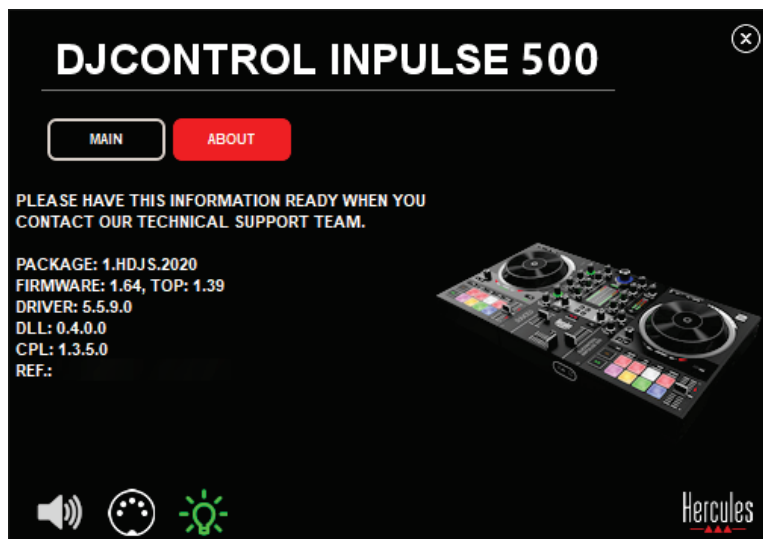
#### 2. Test MIDI



Naciskaj przyciski kontrolera DJ, które chcesz przetestować. Jeśli znajdująca się w lewym dolnym rogu panelu sterowania ikona złącza DIN (z 5 kropkami) zmieni kolor na zielony, będzie to oznaczać odbieranie polecenia MIDI.

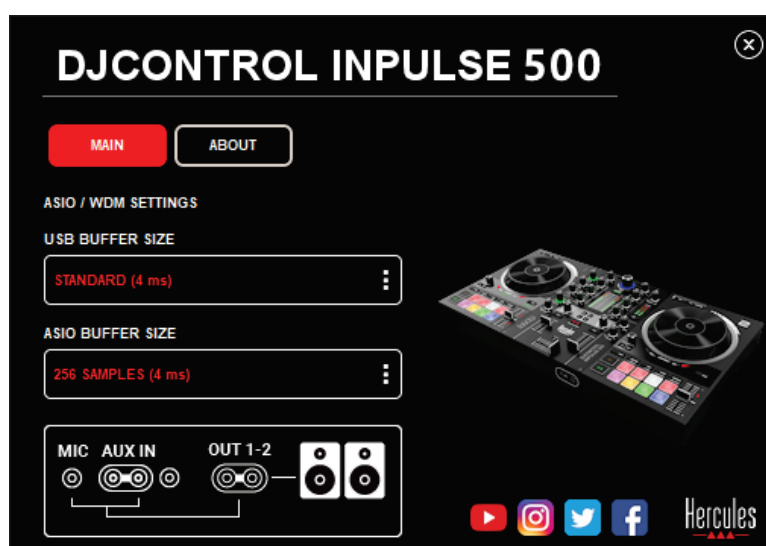
### 3. Test elementów świetlnych

Kliknij znajdującą się w lewym dolnym rogu panelu sterowania ikonę żarówki, aby podświetlić diody kontrolera. Gdy ikona świeci na zielono, diody są podświetlone.



### 6.4. **Wyłączanie wejścia audio**

Wejście mikrofonu i AUX jest domyślnie włączone przez funkcję miksowania sprzętowego (tj. bez pośrednictwa używanego oprogramowanie DJ-skiego). Jeśli chcesz wyłączyć to wejście, kliknij ikonę oznaczającą wejście MIC i AUX IN (połączone z wyjściem 1-2).



Gdy dźwięk z tego wejścia nie jest już odtwarzany przez wyjście 1-2, na ikonie widnieje czerwony znak X.

## **7. Tryb demo**

Ten tryb to pokaz świetlny, który rozpoczyna się automatycznie po podłączeniu kontrolera do źródła zasilania ze złączem USB. W takim przypadku kontroler DJ nie działa normalnie, ale znajduje się w trybie demo i stale powtarzana jest sekwencja pokazowa.

## 8. Porady i wskazówki

### **8.1. Włączanie wszystkich diod**

---

Naciśnij przyciski Loop In i Loop Out na deckach 1 i 2.

### **8.2. Włączanie/wyłączanie 4 diod pod nóżkami kontrolera**

---

Naciśnij pady 1 i 5 na decku 1 oraz pady 4 i 8 na decku 2.

### **8.3. W oprogramowaniu Serato DJ Lite**

---

#### 1. Zmiana skali tempa (z 8% na 16% lub 50%)

Naciśnij przyciski Shift + Quant.

#### 2. Przesuwanie skali tempa przy zachowaniu tej samej precyzji

Włącz tryb Sync na decku wirtualnym, naciśnij przycisk Shift i przesun fader tempa: z chwilą naciśnięcia przycisku Shift oprogramowanie przestaje śledzić ruch fadera tempa, a z chwilą zwolnienia przycisku Shift śledzenie kierunku ruchu fadera jest wznowiane.

Przykład: zmiana skali tempa -8% – +8% na +8% – +24%.

- 1) Włącz tryb Sync.
- 2) Przesun fader tempa do samego dołu (+8%).
- 3) Naciśnij przycisk Shift i przesun fader tempa do samej góry: oprogramowanie pozostanie na poziomie +8%.
- 4) Zwolnij przycisk Shift: położenie minimalne (u góry) będzie oznaczać tempo +8%, natomiast położenie maksymalne (u dołu) – tempo +24%.

## 9. Często zadawane pytania

### 9.1. *Nie słychać dźwięku w słuchawkach.*

---

Upewnij się, że słuchawki zostały podłączone z przodu kontrolera: nie należy ich podłączać nigdzie indziej.

Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania domyślnie włączony jest odsłuch dwóch decków wirtualnych. Następnie możesz wybrać jeden z decków i słuchać go przez słuchawki lub za pośrednictwem wyjścia Master.

### 9.2. *Nie słychać dźwięku w głośnikach.*

---

Upewnij się, że głośniki zostały podłączone do 2 złączy RCA lub 2 złączy jack 6,35 mm / 1/4 cala na panelu tylnym kontrolera.

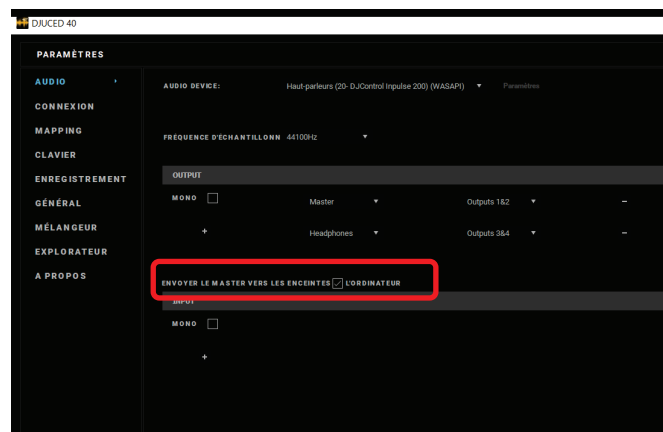
### 9.3. *Nie słychać dźwięku w głośnikach laptopa.*

---

Kontroler został zaprojektowany tak, by odtwarzać muzykę za pośrednictwem wbudowanego interfejsu audio, a nie głośników laptopa.

W przypadku oprogramowania Serato DJ Lite należy podłączyć głośniki do kontrolera DJControl Inpulse 500.

W przypadku oprogramowania DJUCED®, aby korzystać z wbudowanych głośników laptopa, należy wybrać opcję **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** w ustawieniach audio programu DJUCED®.



### 9.4. *Nie słychać dźwięku w słuchawkach lub głośnikach laptopa.*

---

Kontroler został zaprojektowany tak, by odtwarzać muzykę za pośrednictwem wbudowanego interfejsu audio, a nie wyjścia słuchawek czy głośników laptopa.

W przypadku oprogramowania Serato DJ Lite należy podłączyć głośniki i słuchawki do kontrolera DJControl Inpulse 500.

W przypadku oprogramowania DJUCED®, aby korzystać z wbudowanych głośników laptopa, należy wybrać opcję **SEND THE MASTER TO THE**

**SPEAKERS** w ustawieniach audio programu DJUCED®. Następnie należy podłączyć słuchawki do wyjścia słuchawek w kontrolerze DJControl Inpulse 500. Na laptopie przez wyjście słuchawek odtwarzany jest ten sam sygnał co przez wbudowane głośniki. Dlatego w przypadku podłączenia słuchawek do laptopa nie można ich używać do odsłuchu przygotowywanych ścieżek.

### ***9.5. Nie mogę podłączyć głośników aktywnych do mojego kontrolera DJ.***

---

Jeśli złącza głośników różnią się od złączy w kontrolerze DJ, możesz użyć:

- kabla z dwoma złączami RCA i złączem minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala (do nabycia osobno) w celu podłączenia głośników multimedialnych;
- dwóch kabli ze złączem XLR i złączem jack 6,35 mm / 1/4 cala w celu podłączenia głośników PA;
- dowolnego innego formatu odpowiadającego używanym głośnikom.

Głośniki multimedialne możesz przetestować przez ich podłączenie do wyjścia słuchawek w kontrolerze DJControl Inpulse 500. Odtwórz miks przez wyjście słuchawek, naciskając przycisk z symbolem słuchawek w obszarze Master kontrolera DJ.

### ***9.6. Jak podłączyć kontroler DJ do portu USB-C lub portu Thunderbolt 3?***

---

Kontroler DJ możesz podłączyć do portu USB-C (lub Thunderbolt 3) na 3 sposoby:

- Przez użycie przejściówki (ze złącza męskiego USB-C (lub Thunderbolt 3) na złącze żeńskie USB typu A) między kontrolerem DJ i komputerem. Zwróć uwagę, że niektóre tanie przejściówki nie działają prawidłowo, ponieważ odcinają część zasilania.
- Przez użycie doku USB-C (lub Thunderbolt 3) między komputerem i kontrolerem DJ. Taki dok musi mieć odrębne zasilanie, ponieważ dok zasilany wyłącznie za pośrednictwem portu USB-C (lub Thunderbolt 3) może nie zapewniać wystarczająco dużo energii.
- Przez zastąpienie dostarczonego w zestawie kabla USB kablem wyposażonym w złącze USB-C (lub Thunderbolt 3) i złącze USB 2 typu B.

## 10. Znaki towarowe

Intel® i Intel® Core są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 i 10 są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.

Mac i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w USA i innych krajach.

Serato, Serato DJ Lite i Serato DJ Pro są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Serato Audio Research Limited.

Marka DJUCED® i elementy graficzne związane z produktem DJUCED® są własnością firmy Guillemot Corporation.

Velvet Sound jest znakiem towarowym firmy Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO jest znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy towarowe są za takie uznawane w tym dokumencie oraz stanowią własność odpowiednich podmiotów. Ilustracje nie są wiążące prawnie. Treść, wzory i dane techniczne zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia oraz różnić się w zależności od kraju.



## **11. Prawa autorskie**

Żadnej części niniejszej instrukcji nie wolno powielać, streszczać, przesyłać, przepisywać, przechowywać w systemie wyszukiwania informacji ani tłumaczyć na jakikolwiek język ludzki lub komputerowy w jakiegokolwiek formie i jakimikolwiek środkami — elektronicznymi, mechanicznymi, magnetycznymi, ręcznymi, przez fotokopiowanie, rejestrowanie lub w inny sposób — bez wyraźnej pisemnej zgody firmy Guillemot Corporation S.A.

## **12. Umowy licencyjne użytkownika oprogramowania DJUCED® i Serato DJ Lite**

Prosimy o uważne zapoznanie się z umowami licencyjnymi wyświetlonymi podczas instalacji oprogramowania DJ-skiego.