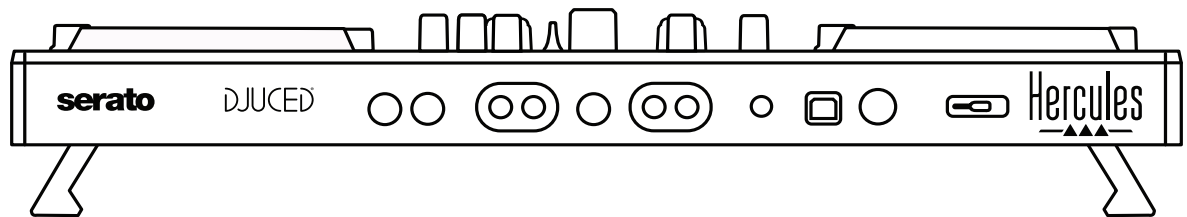
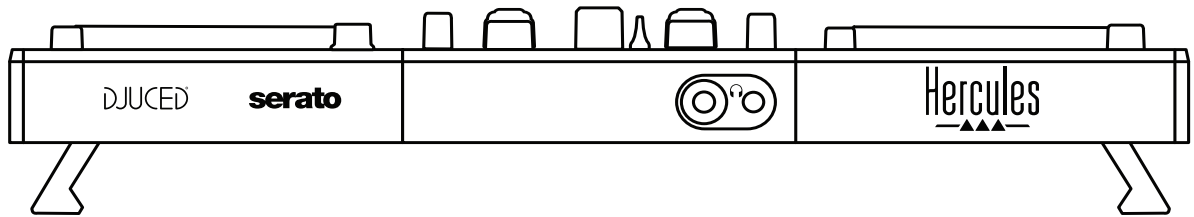
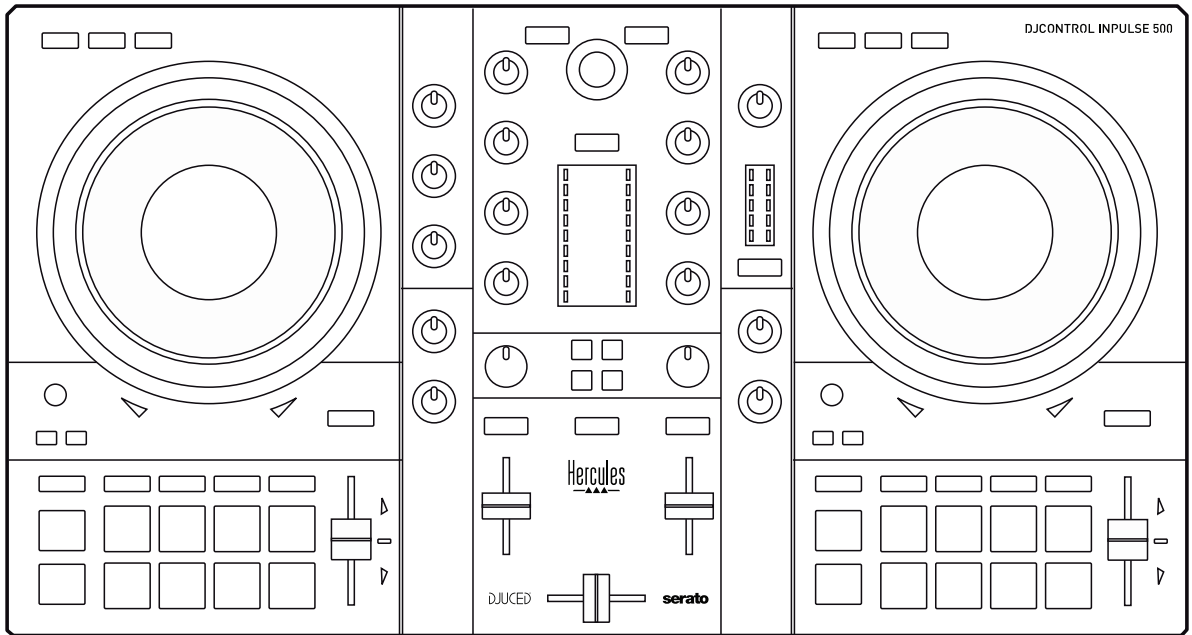


Manual do utilizador
DJCONTROL IMPULSE 500

1. Vista geral



2. Conteúdo da embalagem

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cabo USB
- Guia de instalação e início rápido
- Informações da garantia

3. Especificações do controlador

3.1. *Especificações mecânicas*

- Dimensões: 54 x 29,6 x 5,6 cm / 21,3 x 11,7 x 2,2 polegadas (largura x profundidade x altura, com pés recolhidos, ou seja, dobrados) — 54 x 29,6 x 9,1 cm / 21,3 x 11,7 x 3,6 polegadas (largura x profundidade x altura, com os pés estendidos, ou seja, desdobrados)
- Peso: 3,2 kg / 7,1 lb

3.2. *Especificações técnicas*

1. Controlador MIDI USB, com:

2 DECKS

- 2 x 4 botões de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 conjuntos de 8 pads = 16 no total; 2 conjuntos de 4 botões de modos para pads = 8 no total (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controles LOOP: botões LOOP IN e LOOP OUT em cada deck; 1 codificador giratório LOOP SIZE em cada deck com botão de pressão integrado; Reloop (sair do loop)
- 2 x 3 botões de modos: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheels com capacidade de detecção tátil
- 2 faders de tom
- 2 x 2 guias de luzes (Tempo e Phase), para ajudar com a correspondência de batidas

MISTURADOR

- Controlos de navegação:
 - o 1 codificador giratório com botão de pressão integrado para navegar na biblioteca de música e 1 anel retroiluminado que mostra o nível de energia da faixa principal
 - o 2 botões para carregar faixas nos decks (pratos virtuais)
 - o 1 botão Assistant, para o ajudar a selecionar as faixas para reproduzir
 - o 1 botão Beatmatch Guide
- Controlos de mistura dos decks:
 - o 2 equalizadores de três bandas com botões de frequências HIGH (agudos), MID (médios) e LOW (graves)
 - o 2 botões de ganho dos decks
 - o 2 faders de volume dos decks
 - o 2 medidores de VU do volume dos decks, com 9 níveis cada

- 2 botões para ativar/desativar a monitorização dos decks nos auscultadores e 1 botão para ativar/desativar a monitorização da saída Master nos auscultadores
- 1 crossfader, mais 1 comutador para selecionar entre as 3 curvas diferentes do crossfader
- Controlos Filter/Fx:
 - 2 botões de filtros/efeitos
 - 4 botões de efeitos para ativar um efeito controlado através dos botões de filtros/efeitos
- Controlos de mistura para entradas e saídas (via hardware):
 - Entrada de microfone: 1 botão do volume do microfone; 2 botões do equalizador do microfone para frequências HIGH (agudos) e LOW (graves); 1 medidor de VU bicolor (apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio) (ajuste por hardware)
 - Entrada Aux: 1 botão do volume da entrada auxiliar e 1 botão do filtro auxiliar (ajuste por hardware); 1 medidor de VU bicolor (apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio) (ajuste por hardware)
 - Saída de auscultadores: 1 botão do volume dos auscultadores; 1 botão Cue/Master para selecionar o que ouve nos auscultadores (ajuste por hardware)
 - Saída Master: 1 botão do volume principal; 1 medidor de VU principal, com 5 níveis (ajuste por hardware)

2. Interface de áudio multicanal integrada

Resolução de áudio: 24 bits

Taxa de amostragem = 44,1 kHz

Saídas:

- Saída de altifalantes (= 1-2): 2 x saídas RCA + 2 x saídas de jaque de 6,35 mm / 1/4"
- Saída de auscultadores (= 3-4): minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" + saídas de jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4"

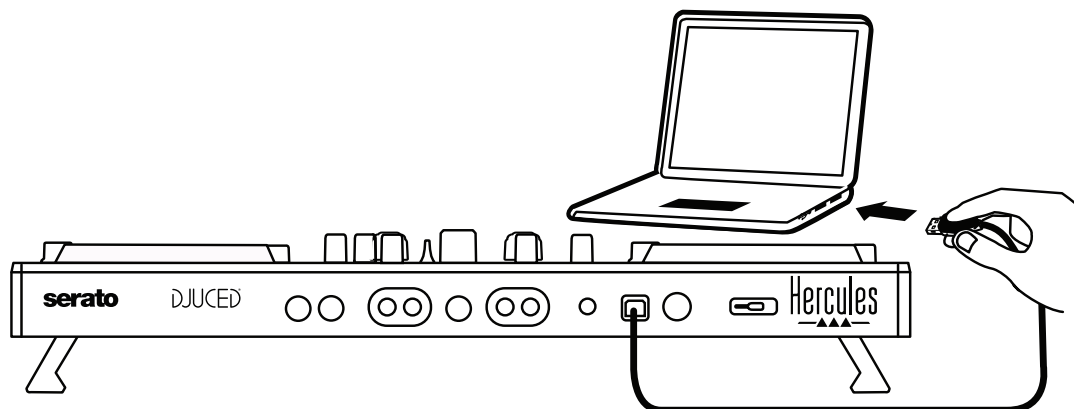
Entradas:

- Entrada auxiliar AUX (= 1-2): 2 x entradas RCA + 1 x entrada de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8"
- Entrada de microfone MIC: entrada de jaque de 6,35 mm / 1/4" equilibrada

4. Instalação

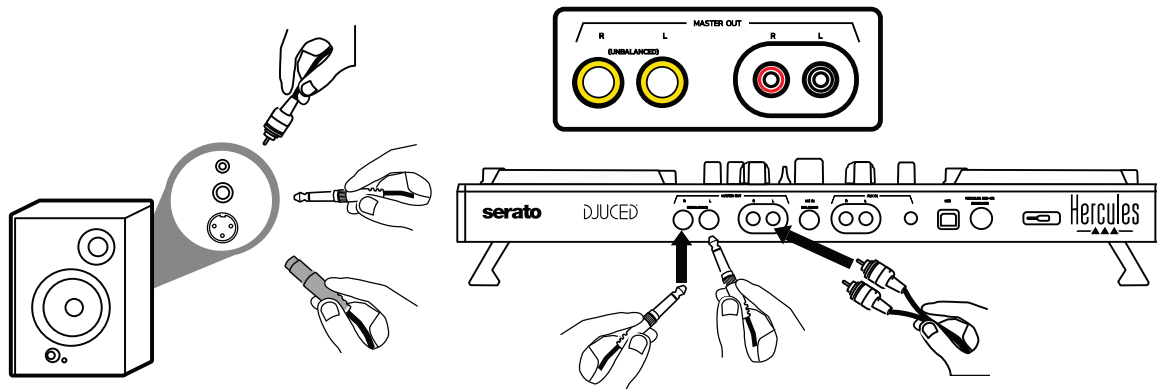
4.1. Ligações

1. Ligação ao computador (via USB)



Nota: É iniciada uma sequência de iluminação LED (chamada Vegas Mode) cada vez que liga o controlador ao computador, mostrando-lhe onde estão situados os LED.

2. Ligar altifalantes

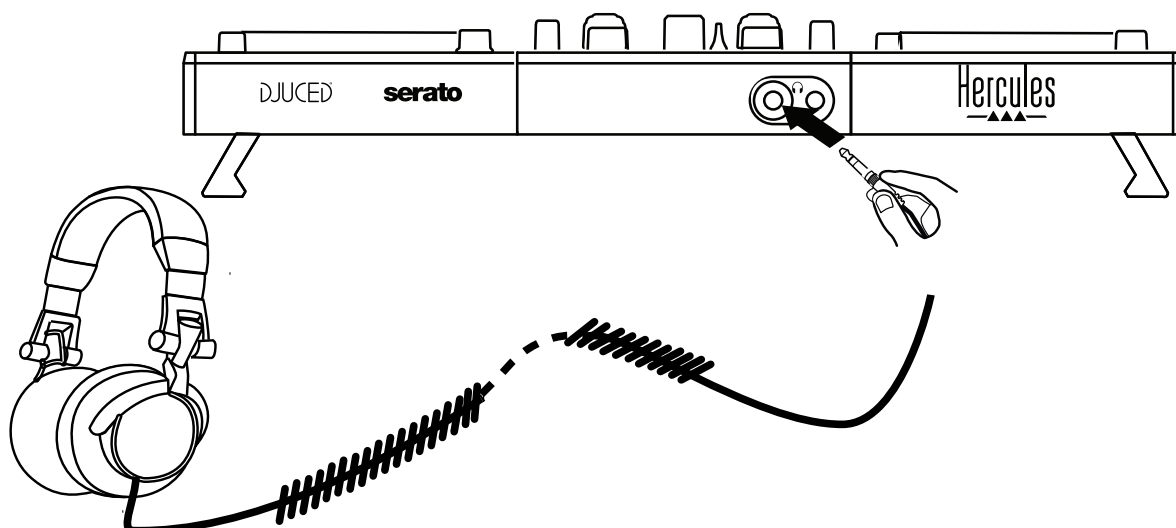


Ligue as entradas nos seus altifalantes ativos às saídas Master no DJControl Inpulse 500 (2 x RCA, ou 2 x jaques de 6,35 mm / 1/4").

Pode utilizar ambos os formatos de saída ao mesmo tempo: por exemplo, ligando um par de conectores de saída aos altifalantes principais, que irão reproduzir a sua mistura para o público, e o segundo par de conectores de saída aos altifalantes de monitorização.

3. Ligar auscultadores

Ligue os auscultadores à saída de jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4" ou à saída de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" no painel frontal do DJControl Inpulse 500.



4.2. Transferir o software

1. Serato DJ Lite

Visite: <https://serato.com>



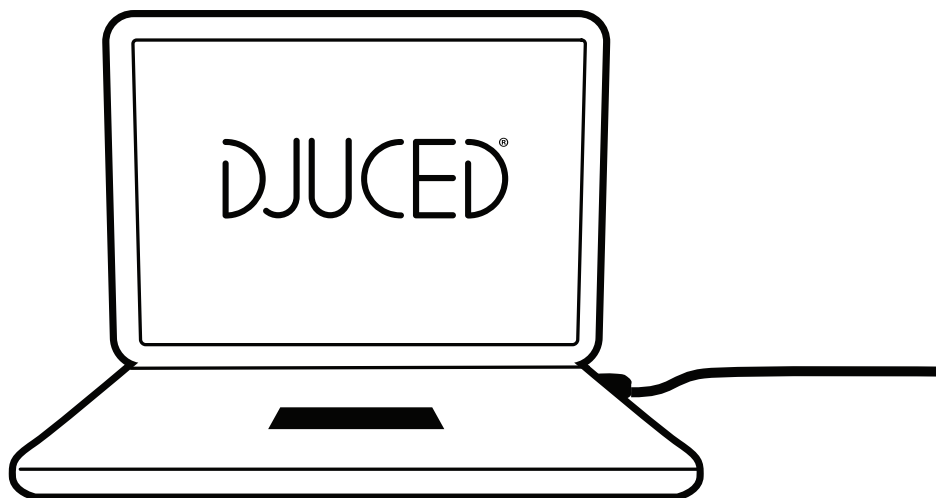
Transfira e instale o **Serato DJ Lite**.



Nota: O DJControl Inpulse 500 inclui uma licença para o Serato DJ Lite, não uma licença para o Serato DJ Pro. Se instalar o Serato DJ Pro em vez do Serato DJ Lite, o Serato DJ Pro funcionará com o seu DJControl Inpulse 500 durante um período de avaliação. Caso pretenda continuar a utilizar o Serato DJ Pro no fim do período de avaliação, terá de adquirir uma licença para o Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Visite: <https://www.djuced.com/hercules>



Transfira e instale o **DJUCED®**.

3. Controladores Hercules

Visite:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Transfira o pacote de controladores para o sistema operativo do seu computador.

- Para o macOS®: HDJCSeries Mac
- Para o Windows®: HDJCSeries PC

O Windows® necessita dos controladores para utilizar o DJControl Inpulse 500 no modo ASIO, o qual reduz a latência em relação ao modo WASAPI e é geralmente mais estável.

Os controladores também lhe permitem testar o DJControl Inpulse 500 e verificar a versão do firmware no Windows® e no macOS®.

4.3. Introdução ao DJUCED®

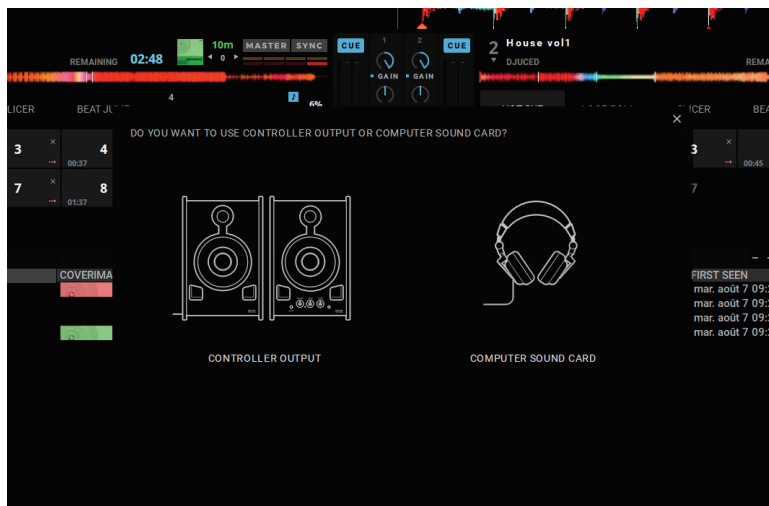
1. Deteção

Quando o DJUCED® inicia, o software apresenta a mensagem "**DJCONTROL IMPULSE 500**", indicando que o controlador foi detetado.



2. Ligações

Quando executa o software pela primeira vez, o DJUCED® guia-o através das ligações dos auscultadores e altifalantes ativos (ou permite-lhe utilizar os altifalantes integrados no computador, se não possuir altifalantes ativos externos).



3. Definições de áudio

Para alterar as definições da placa de som no DJUCED®, clique no ícone da roda dentada ⚙️ na metade superior direita do ecrã, que abre o menu **Definições**.

No menu **Definições**, o menu **Áudio** permite-lhe selecionar a sua placa de som e atribuir as saídas de auscultadores e altifalantes.

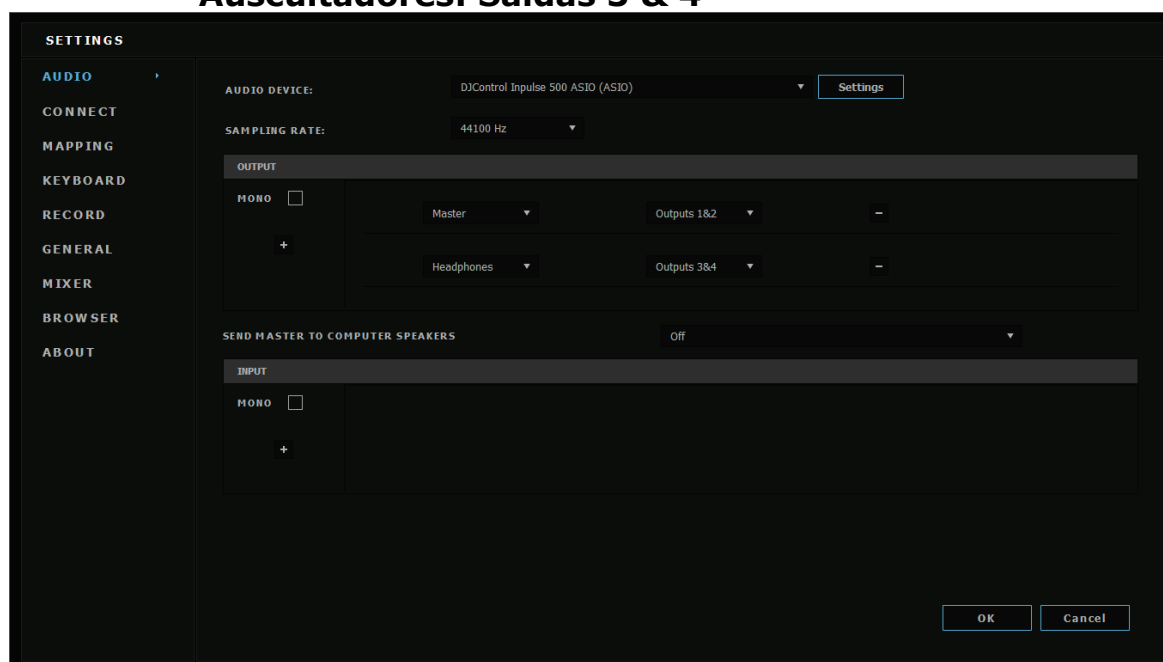
A configuração padrão para o Windows® é a seguinte:

Dispositivo de áudio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Saída:

Master: Saídas 1 & 2

Auscultadores: Saídas 3 & 4



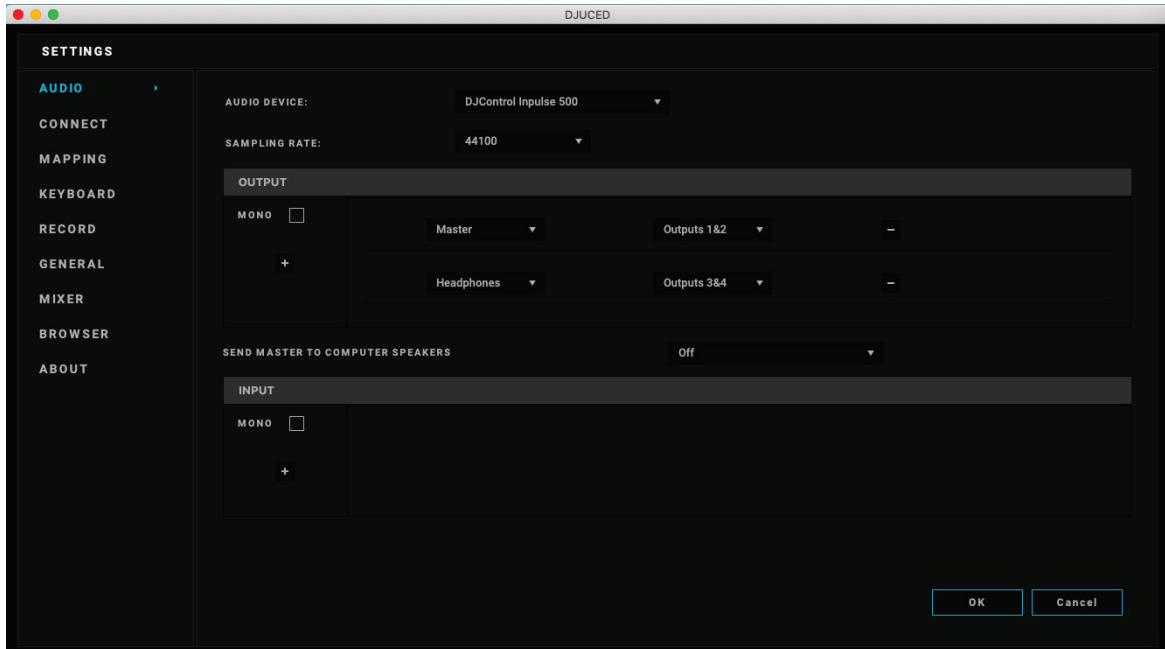
A configuração padrão para o macOS® é a seguinte:

Dispositivo de áudio: DJControl Inpulse 500

Saída:

Master: Saídas 1 & 2

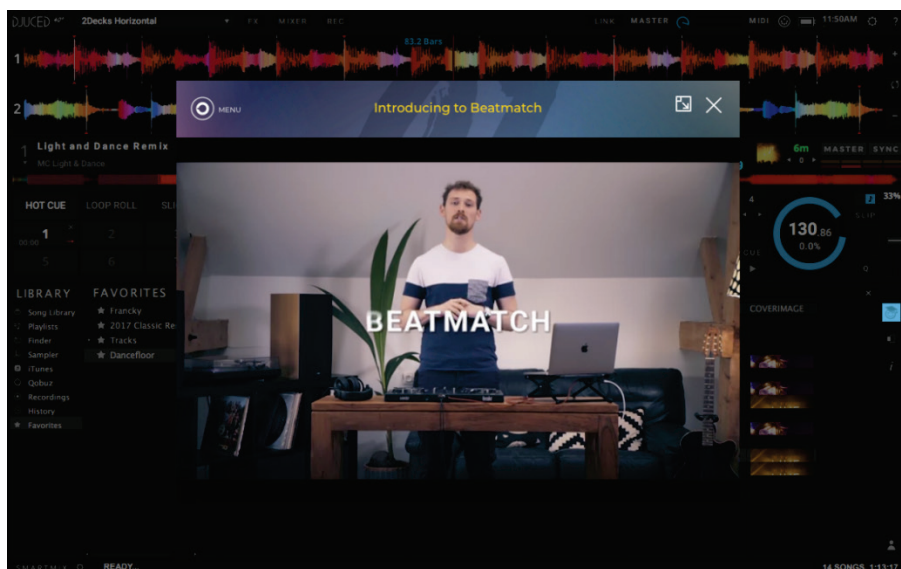
Auscultadores: Saídas 3 & 4



O DJControl Inpulse 500 mistura as entradas no modo de hardware (através da mistura por hardware). Não necessita de ativar as entradas (1-2 = Aux e Mic) no menu de áudio do software, a menos que planeie gravar (ou transmitir) estas entradas.

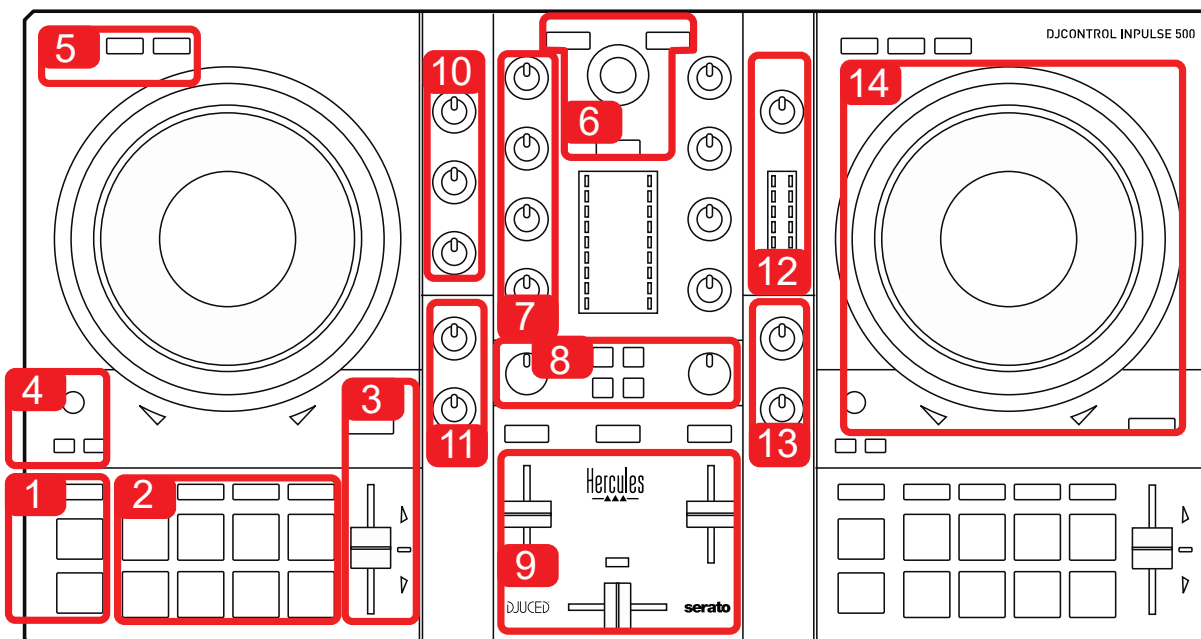
4.4. Hercules DJ Academy

Os tutoriais em vídeo da Hercules DJ Academy integrados no DJUCED® estão acessíveis clicando no ícone do chapéu de formatura 🎓, à direita da biblioteca de áudio.

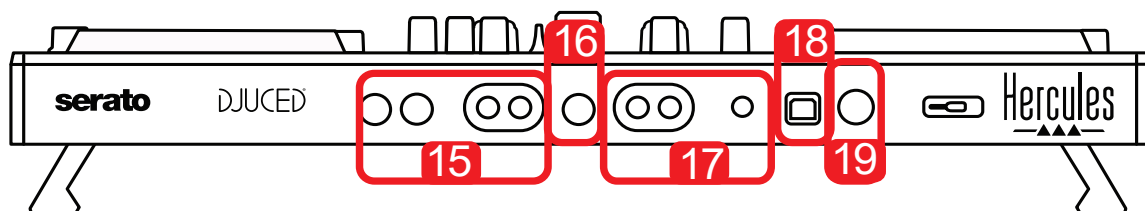


5. Vista geral das funcionalidades

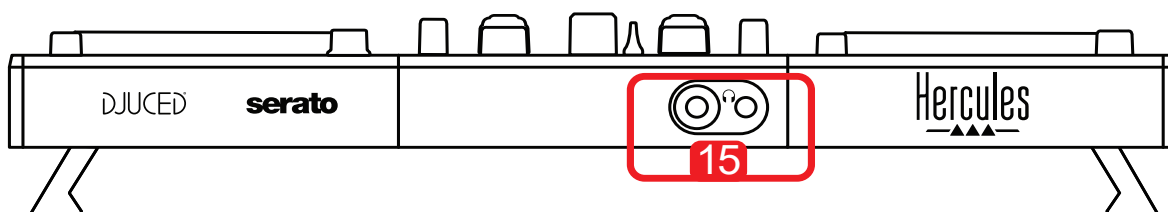
5.1. Vista geral do DJControl Inpulse 500



1. Botões de transporte: reprodução/pausa, ponto Cue, SHIFT
2. Pads de desempenho
3. Fader de tempo com ajuda de correspondência das batidas (setas vermelhas brilhantes), LED verde, que mostra o tempo original, e botão SYNC (sincronização)
4. Loop In/Out (início do loop/fim do loop), tamanho do loop e Reloop (sair do loop)
5. Modo: Vinyl (scratch), Slip e Quantize
6. Navegação na biblioteca de música, botões para carregar faixas no deck correspondente, Assistente e anel retroiluminado que mostra o nível de energia (no DJUCED®) ou o ritmo (no Serato)
7. Ganho e equalizador de 3 bandas (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtros e efeitos
9. Mistura com faders de volume, crossfader e comutador para selecionar entre 3 curvas diferentes do crossfader
10. Volume do microfone e equalizador de 2 bandas da entrada do microfone (funções por hardware = independentes do software utilizado)
11. Volume da entrada Aux (auxiliar) e filtro na entrada auxiliar (funções por hardware = independentes do software utilizado)
12. Botão do volume principal e medidor de VU do volume principal (funções por hardware = independentes do software utilizado)
13. Volume dos auscultadores e botão Cue/Master para selecionar o que ouve nos auscultadores (funções por hardware = independentes do software utilizado)
14. Jog wheel com detecção táctil capacitiva, com ajuda de correspondência das batidas (setas vermelhas brilhantes)

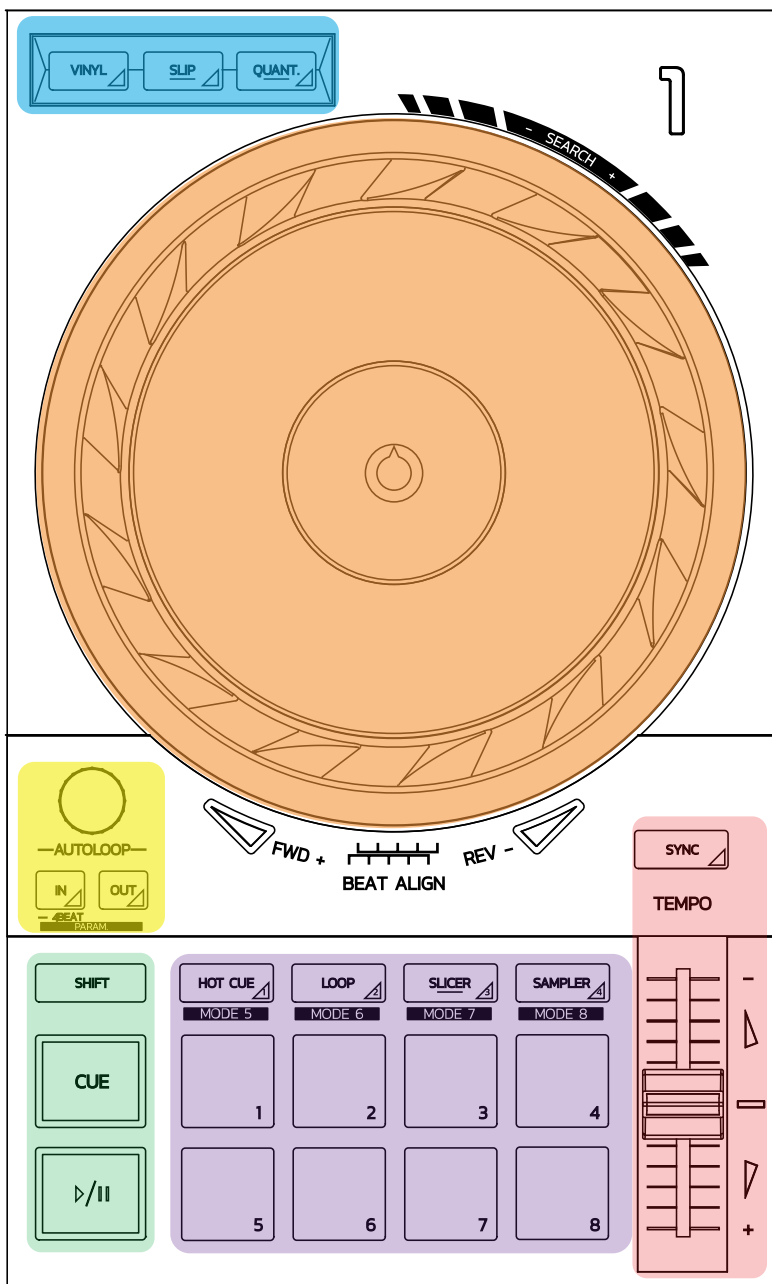


15. Saída MASTER (ou Main ou Mix) = canais 1-2 (2 x RCA e 2 x jaques mono de 6,35 mm / 1/4") para ligar altifalantes ativos
16. Entrada MIC (microfone) (jaque mono de 6,35 mm / 1/4"): entrada equilibrada com microfones tanto equilibrados como não equilibrados
17. Entrada estéreo AUX (auxiliar) (2 x RCA e 1 x minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8")
18. Porta USB (tipo B)
19. Hercules Add-On Reserved: porta de extensão reservada



20. Saída de auscultadores estéreo (jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4" e minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8")

5.2. Decks



Controlos dos loops

In = Loop In: insere o marcador para o início do loop.

In (pressão longa): inicia um loop de 4 batidas.

Out = Loop Out: insere o marcador para o fim do loop e começa a reproduzir o loop.

Shift+In/Shift+Out: divide a duração do loop por 2/duplica a duração do loop.

Autoloop: rodar o codificador altera a duração do loop.

Para sair do loop:

- No Serato: prima o codificador = Reloop.
- No DJUCED®: prima o botão Out.

Botões de transporte

Reprodução/Pausa: reproduz a faixa/coloca a reprodução em pausa.

Cue: quando a reprodução está parada, insere um marcador no ponto atual da faixa / durante a reprodução, move a reprodução para esta posição.

Shift: utilize este botão em conjunto com outros botões – por exemplo, Shift+Cue = voltar ao início; Shift+Hot Cue = apaga o hot cue; Shift+Sample = para a reprodução da amostra, etc.

Modos de reprodução

Vinyl (ou Scratch): muda a jog wheel para o modo de vinil, permitindo-lhe fazer scratch quando coloca a mão na parte superior da jog wheel.

Shift+Vinyl: no DJUCED®, rodar a jog wheel utilizando o anel na respetiva borda no modo Shift+Vinyl cria um efeito Beatjump.

Slip: modo que reproduz a faixa na respetiva velocidade normal em segundo plano; no fim de um scratch, regressa ao ponto em que estaria se não tivesse feito scratch, logo mantendo o fraseado original da faixa.

- O Serato DJ Lite não inclui o modo Slip, ao passo que o Serato DJ Pro inclui o modo Slip.
- O DJUCED® inclui o modo Slip.

Quantize: modo que alinha ações com marcas na grelha de batidas, a fim de sincronizar o acionamento de uma amostra ou o posicionamento de um ponto Cue com o ritmo da faixa.

- O Serato DJ Lite não inclui o modo Quantize, ao passo que o Serato DJ Pro inclui o modo Quantize.
- O DJUCED® inclui o modo Quantize.

Shift+Quantize: no Serato, Shift+Quantize altera a escala de tom (por exemplo: +8%, +16%, +50%).

Controlos do tempo (tom/BPM)

Fader de tempo (fader de tom): ajusta a velocidade de reprodução da faixa.

Shift+tempo guide: no Serato, pode mover o fader de tempo sem alterar a velocidade, para mudar a escala de tempo (por exemplo, mude de uma escala de tempo de -8% – +8% para 0 – +16%).

Tempo guide: setas brilhantes que indicam a direção em que deve mover o fader de tempo a fim de reproduzir a faixa com as mesmas BPM da faixa no outro deck.

Botão Sync: ajusta instantaneamente a velocidade da faixa para fazer corresponder o valor de BPM com o valor de BPM da faixa em reprodução no outro deck.

- No DJUCED®, Sync bloqueia continuamente o valor de BPM da faixa "slave" no da faixa "master".
- No Serato, Sync é uma ação única: o valor de BPM é ajustado instantaneamente, mas não bloqueado no valor de BPM da outra faixa em reprodução.

Pads

Pads 1 a 8: no Serato DJ Lite, os pads 1 a 4 executam as ações do modo selecionado, enquanto os pads 5 a 8 executam as ações Reverse, Rewind, Fast Forward e Censor.

No DJUCED® e Serato DJ Pro, os pads 1 a 8 executam as ações do modo selecionado.

Modos dos pads

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	-	Pitch Play
6	FX	-	Loop Roll
7	Slicer Loop	-	Auto Loop
8	Beat Jump	-	Beat Grid

* A licença do Serato DJ Pro não está incluída

- No Serato DJ Lite, os modos 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) ativam os seguintes modos nos pads 1 a 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; e 4 = Sampler.
- No Serato DJ Pro, os modos 1 a 8 ativam os seguintes modos nos pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- No DJUCED®, os modos 1 a 8 ativam os seguintes modos nos pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

As jog wheels permitem-lhe mover-se nas faixas, bem como alterar a reprodução consoante a parte da jog wheel onde toca (o anel [borda] ou a parte superior) e o modo selecionado (modo Vinyl ativado ou desativado).

No Serato DJ Lite e Pro:

- Modo Vinyl desativado

- Durante a reprodução: acelera ou abranda a reprodução (= pitch bend).
- Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
- Shift + jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

- Modo Vinyl ativado

- Durante a reprodução: scratch na parte superior da jog wheel; pitch bend no anel (borda) da jog wheel.
- Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
- Shift + jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

No DJUCED®

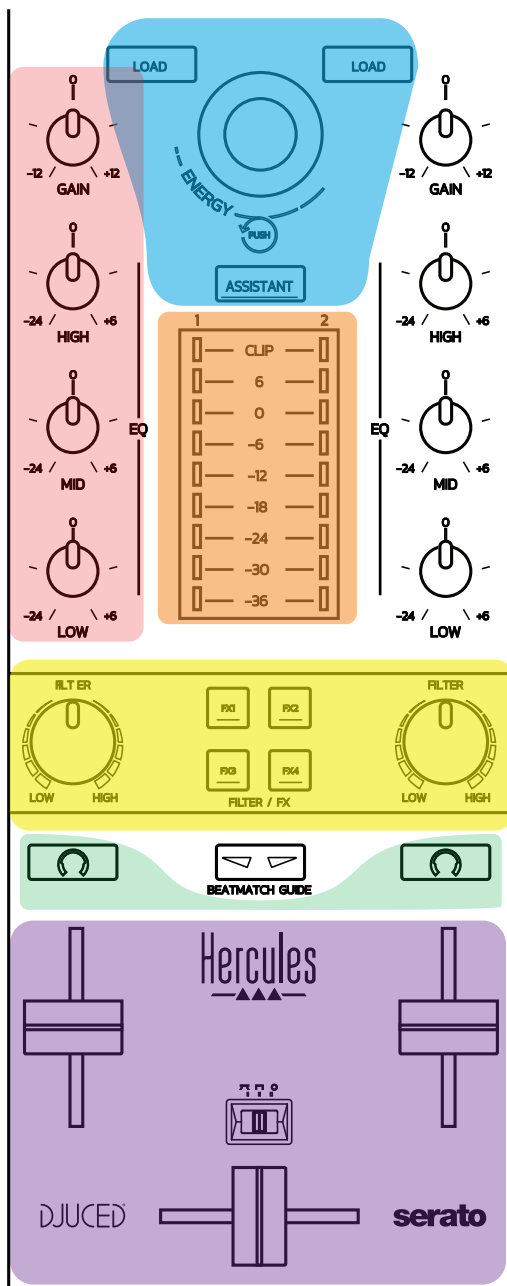
- Modo Vinyl desativado

- Durante a reprodução: acelera ou abranda a reprodução (= pitch bend).
- Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
- Shift + anel (borda) da jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

- Modo Vinyl ativado

- Durante a reprodução: scratch na parte superior da jog wheel; pitch bend no anel (borda) da jog wheel.
- Quando não há música em reprodução: movimento de média velocidade quando toca no anel (borda) ou na parte superior da jog wheel.
- Shift + anel (borda) da jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

5.3. Mistura por software



Controlos de navegação

Codificador giratório: rodar o codificador = navegue na sua biblioteca de áudio; premir o codificador = altere os níveis.

Anel luminoso à volta do codificador giratório: mostra o nível de energia da faixa principal no DJUCED®; mostra o ritmo no Serato.

Load: carrega uma faixa no deck 1 ou 2.

Assistant: no DJUCED®, faz aparecer o Assistente, o qual sugere faixas adequadas para reprodução; no Serato, ativa a função Automix (mistura automática das faixas).

Ganho e linha EQ

Gain: ganho (= volume antes de o fader de volume ser considerado) no deck 1 ou 2.
Equalização de 3 bandas: permite-lhe ajustar as frequências HIGH (agudos), MID (médios) e LOW (graves) em cada deck.

Medidores de VU dos decks:

Medidor de VU com 9 níveis para cada deck.

Filter/FX

Filter: filtro passa-baixo e filtro passa-alto em cada deck, ativados quando FX1, 2, 3 e 4 estão desligados.

Botões FX1 a FX4: aplicam efeitos de FX1 a FX4 (modulados através do botão Filter) no deck 1 ou 2.

- No DJUCED®, FX1, 2, 3 e 4 são selecionados em Settings > Mixer.
- No Serato, FX1, 2 e 3 são os efeitos carregados nos espaços para os decks virtuais, enquanto FX4 permite-lhe ativar a definição Beats a atribuir aos efeitos.

Monitorização

Os botões com um símbolo de auscultadores permitem-lhe reproduzir o som do deck correspondente nos auscultadores, quando o botão Cue/Master (para os auscultadores) está ajustado para o modo Cue.

Mistura

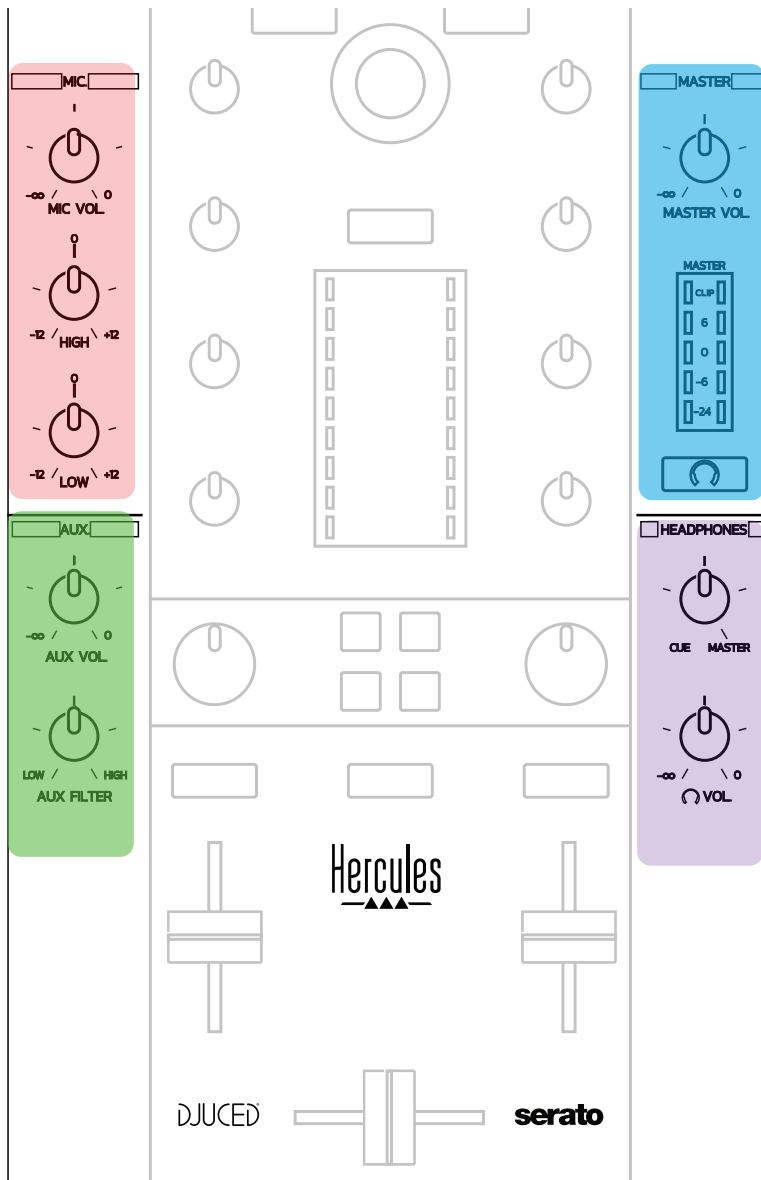
Fader de volume: ajusta o volume dos decks virtuais a 3 2.

Crossfader: ajusta a mistura do som entre os decks 1 e 2.

Curva do crossfader: comutador que lhe permite selecionar entre 3 modos diferentes da curva do crossfader:

- Mix = mistura progressiva dos 2 decks.
- Scratch = mistura muito rápida dos dois decks.
- Off = crossfader desativado (para misturar utilizando apenas os faders de volume).

5.4. Mistura por hardware: entradas e saídas



Entrada de microfone

MIC VOL: controla o volume do microfone (ajuste por hardware).

Anel luminoso: apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio.

EQ de 2 bandas: permite-lhe ajustar as frequências HIGH (agudos) e LOW (graves) do microfone.

Entrada Aux (auxiliar)

AUX VOL: controla o volume da entrada Aux (ajuste por hardware).

Anel luminoso: apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio.

AUX FILTER: filtro da entrada Aux.

Saída Master

MASTER VOL: controla o volume principal (ajuste por hardware).

Medidor de VU: mostra o nível de volume na saída Master (duas saídas RCA e duas saídas de jaque mono de 6,35 mm / 1/4").

Botão com ícone de auscultadores: reproduz a saída Master nos auscultadores.

Saída de auscultadores

Botão Cue/Master: ajusta o sinal que é reproduzido nos auscultadores entre Cue, para monitorizar as faixas seguintes (decks 1 e 2, consoante a função selecionada utilizando os dois botões por cima dos faders de volume), e a saída Master.

Volume dos auscultadores: ajusta o volume da saída de auscultadores.

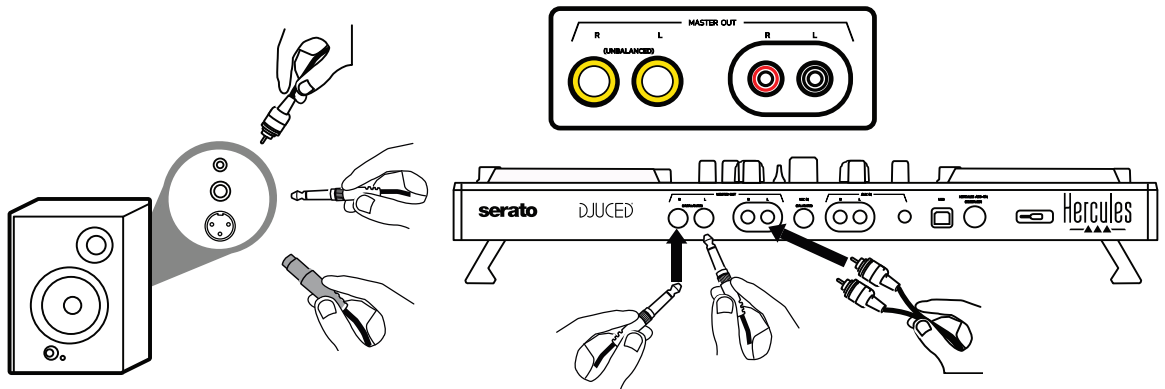
5.5. **Placa de som multicanal**

O controlador possui uma placa de som multicanal integrada, que lhe permite:

- Reproduzir a sua mistura em altifalantes para o público (saída Master).
- Monitorizar a faixa seguinte que está a preparar nos auscultadores (saída de auscultadores).
- Utilizar um microfone e/ou um dispositivo dotado de uma saída de nível de linha como fonte de áudio.

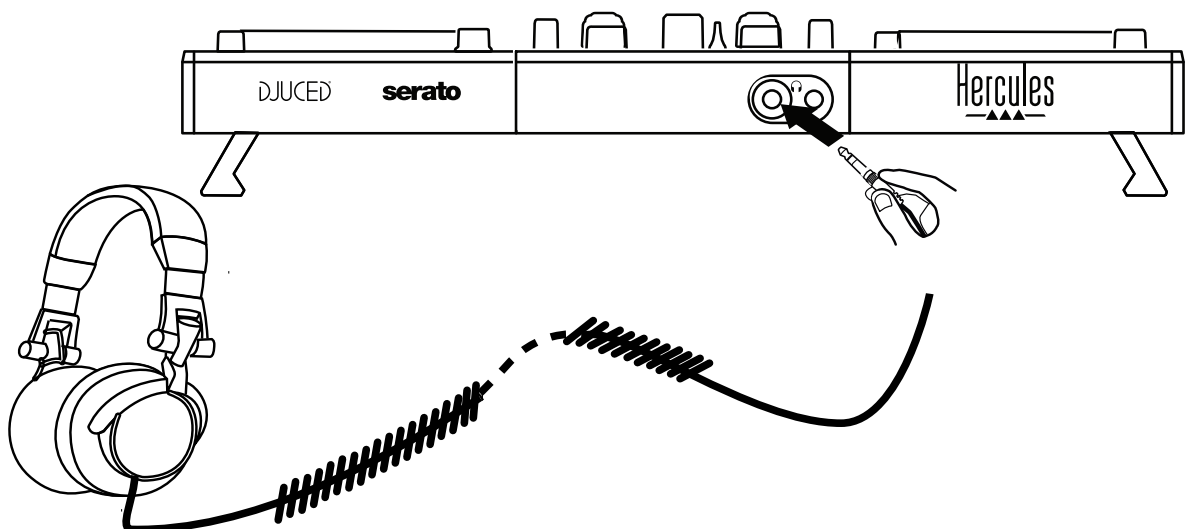
1. Altifalantes na saída Master (= saídas 1-2)

Os seus altifalantes têm de ser ligados a uma das duas saídas de altifalantes estéreo situadas no painel posterior do controlador: 2 x RCA ou 2 x jaques mono de 6,35 mm / 1/4".




2. Auscultadores (= saídas 3-4)

Os seus auscultadores têm de ser ligados a uma das duas saídas de auscultadores (minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" ou jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4") situadas no painel frontal do controlador.

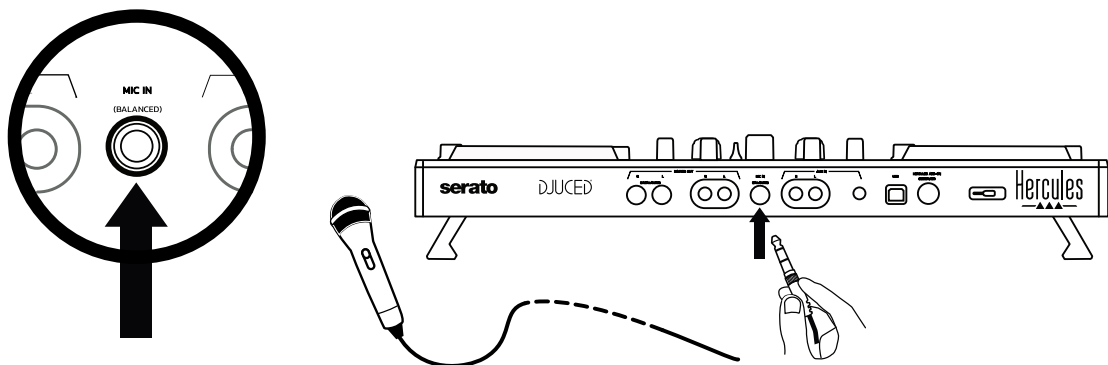


Por predefinição, a saída de auscultadores está atribuída aos canais 3-4 para a monitorização de faixas em todo o software de DJing – incluindo o Serato DJ Lite e o DJUCED®.

No entanto, para ouvir nos auscultadores música reproduzida por software de não DJing, como o iTunes, Media Player ou VLC, tem de reproduzir a saída Master nos auscultadores premindo o botão com um ícone de auscultadores  situado por baixo do medidor de VU Master.

3. Microfone (= entrada Mic/Aux 1-2)

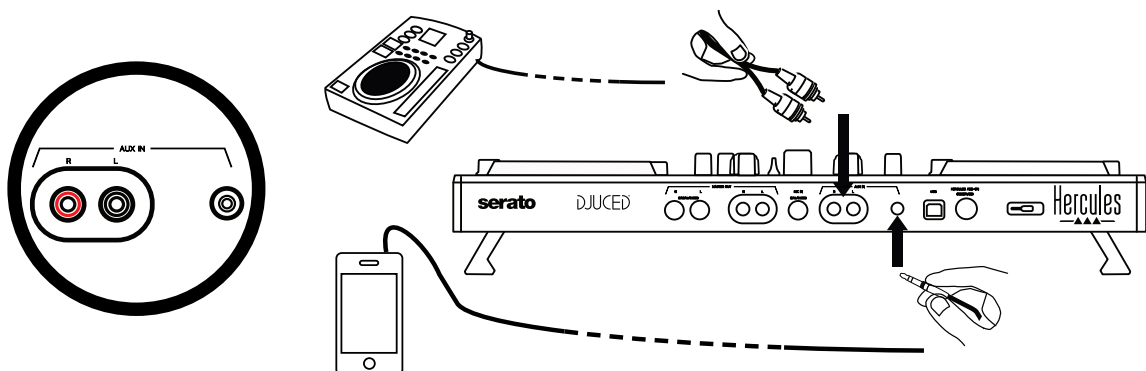
Ligue o microfone à entrada Mic In (jaque de 6,35 mm / 1/4") situada no painel posterior do controlador.



A entrada de microfone é equilibrada (ou simétrica), permitindo-lhe ligar um microfone equilibrado ou não equilibrado. A vantagem de utilizar um microfone equilibrado é que fornece um som melhor, com menos ruído de respiração e outros ruídos.

4. Auxiliar (= entrada Mic/Aux 1-2)

Ligue uma fonte de áudio auxiliar, como um smartphone ou leitor de CD, às entradas Aux In no painel posterior do controlador (2 x entradas RCA e 1 x entrada de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8").



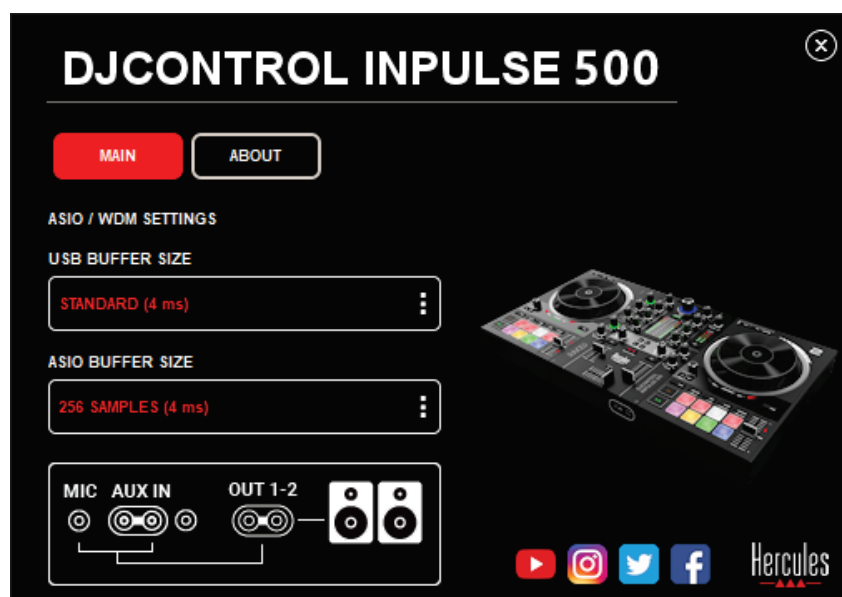
6. Controladores e painel de controlo

O DJControl Inpulse 500 é um controlador de DJing Plug & Play USB Audio e USB MIDI e pode funcionar sem controladores no software DJUCED®, tanto no Windows® como no macOS®. No entanto, é fornecido com um pacote que inclui controladores e um painel de controlo, para que possa tirar o máximo partido do seu controlador.

6.1. Controladores ASIO (para o Windows®)

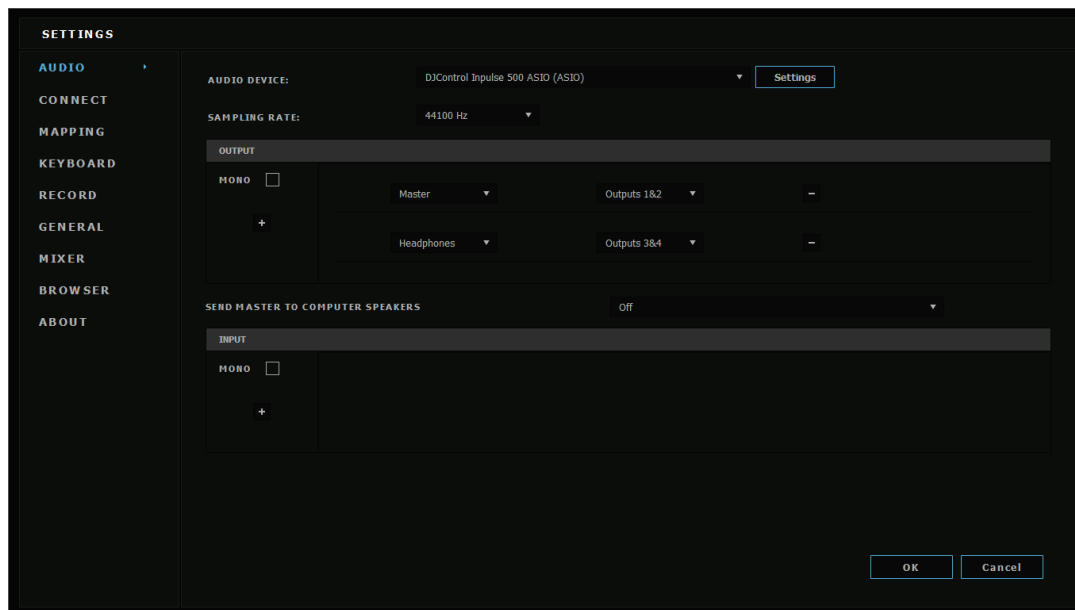
Um pacote de controladores que inclui os controladores ASIO está disponível no sítio Web de suporte técnico da Hercules (<https://support.hercules.com>): o ASIO permite-lhe reduzir a latência do áudio em comparação com o modo WASAPI no Windows®, o que é útil para fazer scratch.

No Windows®, o painel de controlo do Hercules DJControl Inpulse 500 permite-lhe ajustar o tamanho da memória intermédia do ASIO e, como tal, ajustar a latência.



O procedimento para ajustar as definições ASIO é o seguinte:

- Em primeiro lugar, defina o tamanho da memória intermédia USB para Standard (4 ms).
- Selecione um tamanho de memória intermédia de ASIO, por exemplo 256 Samples (4 ms).
- Inicie o seu software de DJing (Serato DJ Lite ou DJUCED®).
- No DJUCED®, selecione o dispositivo de áudio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Assim que o software tiver sido carregado no dispositivo ASIO, as definições de ASIO no painel de controlo já não podem ser alteradas.

Se ouvir microcortes, estalidos ou crepitação, é necessário ajustar a latência aumentando o tamanho da memória intermédia. Nesse caso, feche o software de DJing e ajuste a memória intermédia de ASIO um valor em cada teste:

- Reduza o tamanho da memória intermédia para diminuir a latência.
- Aumente o tamanho da memória intermédia na eventualidade de microcortes ou artefactos de áudio.

Repita este procedimento até encontrar um tamanho de memória intermédia ótimo para o seu sistema.

6.2. Atualizar o firmware

Os controladores para o DJControl Inpulse 500 atualizam o firmware do controlador: se os controladores Hercules DJ estiverem instalados e atualizados, irão apresentar instruções no ecrã a explicar como atualizar o firmware, se necessário.

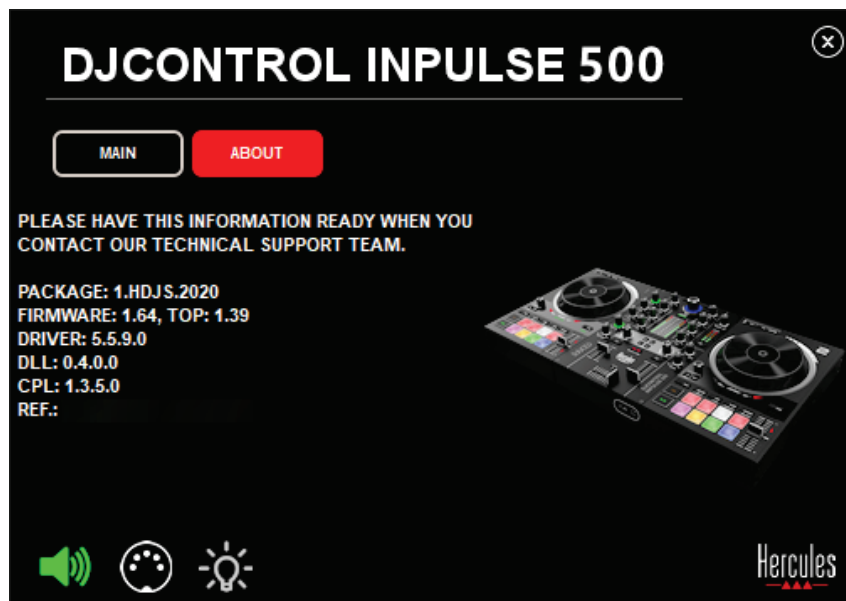
Os controladores estão disponíveis em <https://support.hercules.com>

O painel de controlo mostra a versão do firmware no controlador e os controladores instalados no computador, no separador ABOUT. Tenha esta informação consigo caso necessite de contactar a equipa de suporte técnico da Hercules.

6.3. Testar o controlador de DJing no painel de controlo

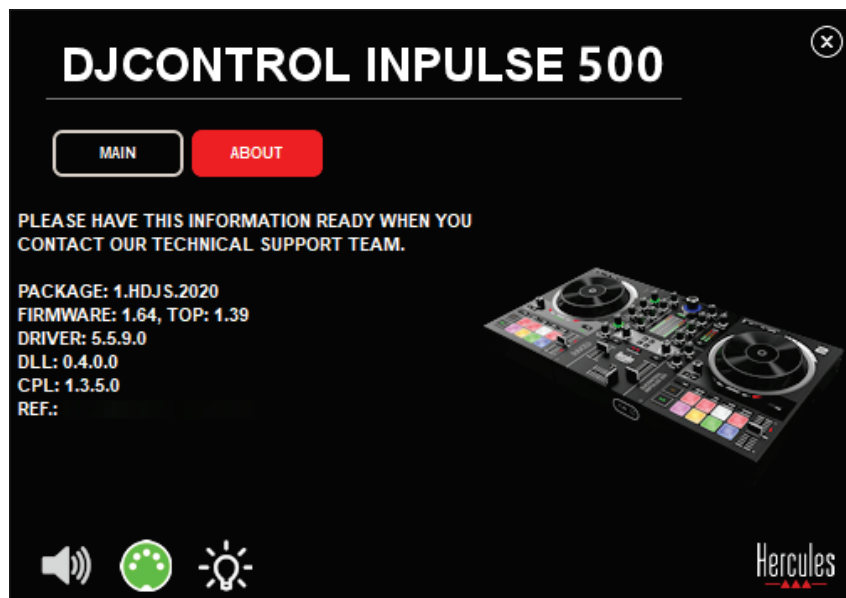
O painel de controlo do DJControl Inpulse 500 permite-lhe testar o áudio, os comandos MIDI e a iluminação do controlador de DJing (no separador ABOUT).

1. Teste do áudio



Para testar o áudio do controlador, clique no ícone do altifalante no canto superior esquerdo do painel de controlo: o ícone fica verde durante o teste e o programa reproduz um som nas saídas do controlador (para os altifalantes e auscultadores).

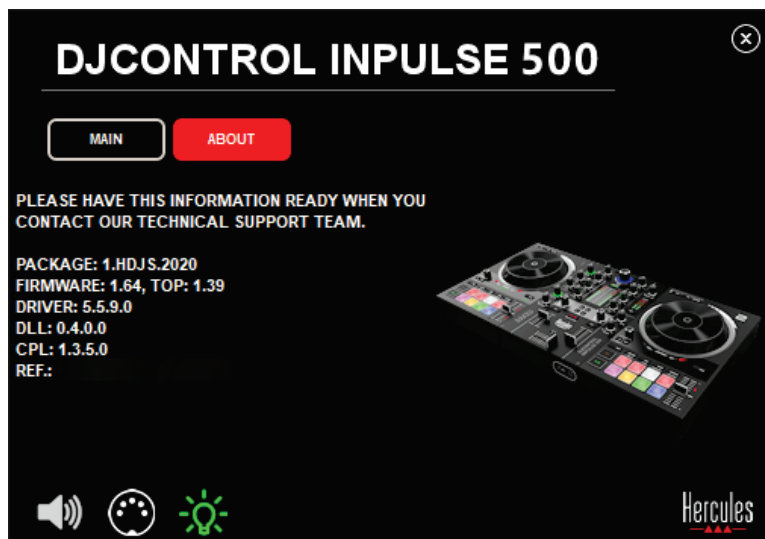
2. Teste dos comandos MIDI



Prima os botões que pretende testar no controlador de DJing: se o ícone do conector DIN (com 5 pontos) no canto inferior esquerdo do painel de controlo ficar verde, significa que está a ser recebido um comando MIDI.

3. Teste da iluminação

Clique no ícone da lâmpada no canto inferior esquerdo do painel de controlo para iluminar os LED do controlador: quando o ícone é verde, os LED estão acesos.



6.4. **Desativar a entrada de áudio**

A entrada de áudio do microfone/auxiliar é ativada por predefinição via mistura por hardware (ou seja, sem ter de recorrer ao software de DJing utilizado). Caso pretenda desativar a entrada, clique no ícone que representa a entrada MIC e AUX IN (associada às saídas 1-2).



Um X vermelho é visível sobre este ícone se o som proveniente da entrada já não for reproduzido nas saídas 1-2.

7. Modo Demo

Este modo é um espetáculo de luzes que começa automaticamente quando liga o controlador a uma fonte de alimentação USB. Neste caso, o controlador de DJing não está operacional, mas sim no modo de demonstração: uma sequência de demonstração é repetida automaticamente de forma contínua.

8. Sugestões e truques

8.1. Acender todos os LED

Prima os botões Loop In e Loop Out nos decks 1 e 2.

8.2. Acender/apagar os 4 LED por baixo dos pés do controlador

Prima os pads 1 e 5 no deck 1, juntamente com os pads 4 e 8 no deck 2.

8.3. No Serato DJ Lite

1. Alterar a escala de tempo (de 8% para 16% ou 50%)

Prima os botões Shift + Quant.

2. Mover a escala de tempo mantendo a mesma precisão

Ative o modo Sync no deck virtual, prima o botão Shift e mova o fader de tempo: o software para de seguir o movimento do fader de tempo enquanto o botão Shift for premido, retomando o seguimento da direção de movimento do fader de tempo quando soltar o botão Shift.

Exemplo: mudar de uma escala de tempo de -8% - +8% para +8% - +24%.

- 1) Ative o modo Sync.
- 2) Mova o fader de tempo completamente para baixo (+8%).
- 3) Prima o botão Shift e mova o fader de tempo completamente para cima: o software permanece em +8%.
- 4) Solte o botão Shift: a posição mínima (completamente para cima) fornece-lhe um tempo de +8%, enquanto a posição máxima (completamente para baixo) é de +24%.

9. Perguntas frequentes

9.1. *Não há som nos meus auscultadores.*

Certifique-se de que ligou os auscultadores à parte frontal do controlador: os auscultadores não devem ser ligados nenhum outro lado.

Por predefinição, a monitorização dos dois decks virtuais é ativada ao iniciar o software pela primeira vez. Pode selecionar em seguida qualquer deck que pretenda ouvir nos auscultadores ou a saída Master.

9.2. *Não há som nos meus altifalantes.*

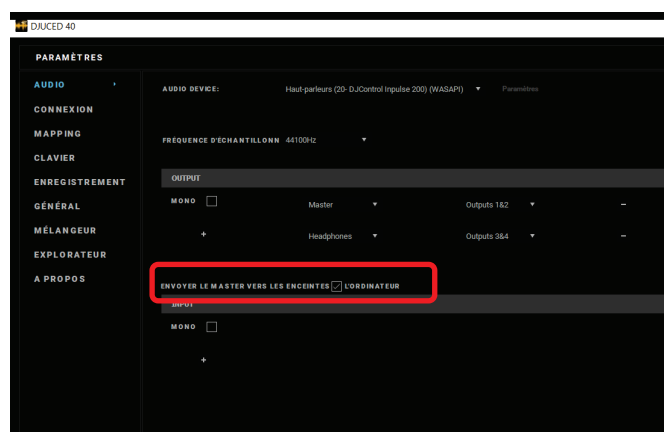
Certifique-se de que ligou os altifalantes aos 2 x conectores RCA ou 2 x conectores de jaque de 6,35 mm / 1/4" no painel posterior do controlador.

9.3. *Não há som nos altifalantes do meu computador portátil.*

O controlador foi concebido para reproduzir música através da respetiva interface de áudio integrada, e não através dos altifalantes de um computador portátil.

No Serato DJ Lite, tem de ligar os altifalantes ao DJControl Inpulse 500.

No DJUCED®, caso pretenda utilizar os altifalantes integrados no seu computador portátil, selecione a opção **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** nas definições de áudio do DJUCED®.



9.4. *Não há som nos meus auscultadores ou nos altifalantes do meu computador portátil.*

O controlador foi concebido para reproduzir música através da respetiva interface de áudio integrada, e não através da saída de auscultadores ou dos altifalantes de um computador portátil.

No Serato DJ Lite, tem de ligar os altifalantes e os auscultadores ao DJControl Inpulse 500.

No DJUCED®, caso pretenda utilizar os altifalantes integrados no seu computador portátil, selecione a opção **SEND THE MASTER TO THE**

SPEAKERS nas definições de áudio do DJUCED®. Em seguida, ligue os auscultadores à saída de auscultadores no DJControl Inpulse 500. Num computador portátil, a saída de auscultadores reproduz o mesmo sinal do que os altifalantes integrados: como tal, não poderá monitorizar as faixas seguintes nos auscultadores se estes estiverem ligados ao computador portátil.

9.5. Não consigo ligar os meus altifalantes ativos ao meu controlador de DJing.

Se os conectores dos seus altifalantes diferirem dos conectores no controlador de DJing, pode utilizar:

- Um cabo duplo de RCA/minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" (não incluído) para ligar altifalantes multimédia; ou
- Dois cabos XLR/jaque de 6,35 mm / 1/4" para ligar altifalantes PA; ou
- Qualquer outro formato correspondente aos seus altifalantes.

Pode testar os seus altifalantes multimédia ligando-os à saída de auscultadores no DJControl Inpulse 500. Reproduza o som da mistura na saída de auscultadores premindo o botão com o símbolo dos auscultadores na área Master no controlador de DJing.

9.6. Como posso ligar o controlador de DJing a uma porta USB-C, ou a uma porta Thunderbolt 3?

Pode ligar o controlador de DJing a uma porta USB-C (ou Thunderbolt 3) de 3 maneiras diferentes:

- Utilizando um adaptador (USB-C (ou Thunderbolt 3) macho/USB-A fêmea) entre o controlador de DJing e o computador. Note que alguns adaptadores de baixo custo não funcionarão corretamente, uma vez que cortam parte da alimentação.
- Utilizando uma estação de ancoragem USB-C (ou Thunderbolt 3) entre o computador e o controlador de DJing. Certifique-se de que a estação de ancoragem tem uma fonte de alimentação dedicada, uma vez que uma estação de ancoragem alimentada apenas através da porta USB-C (ou Thunderbolt 3) poderá não ter energia suficiente.
- Substituindo o cabo USB incluído por um cabo USB-C (ou Thunderbolt 3)/USB 2 de tipo B.

10. Marcas comerciais

Intel® e Intel® Core são marcas registadas da Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 e 10 são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Serato, Serato DJ Lite e Serato DJ Pro são marcas registadas da Serato Audio Research Limited.

A marca DJUCED® e os elementos gráficos relacionados com o DJUCED® são propriedade da Guillemot Corporation.

Velvet Sound é uma marca comercial da Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO é uma marca comercial da Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas as outras marcas comerciais e nomes de marcas são por este meio reconhecidas e pertencem aos respetivos proprietários. As ilustrações não são vinculativas. Os conteúdos, os desenhos e as especificações neste documento estão sujeitos a alteração sem aviso prévio e podem variar consoante o país.

11. Direitos de autor

Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, resumida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma ou linguagem informática, sob qualquer forma ou por qualquer meio, eletrónico, mecânico, magnético, manual, via fotocópia, gravação ou outro, sem o consentimento expresso por escrito da Guillemot Corporation S.A.

12. Contratos de Licença de Utilizador Final aplicáveis ao software DJUCED® e Serato DJ Lite

Leia atentamente os Contratos de Licença de Utilizador Final apresentados durante a instalação do software de DJing.