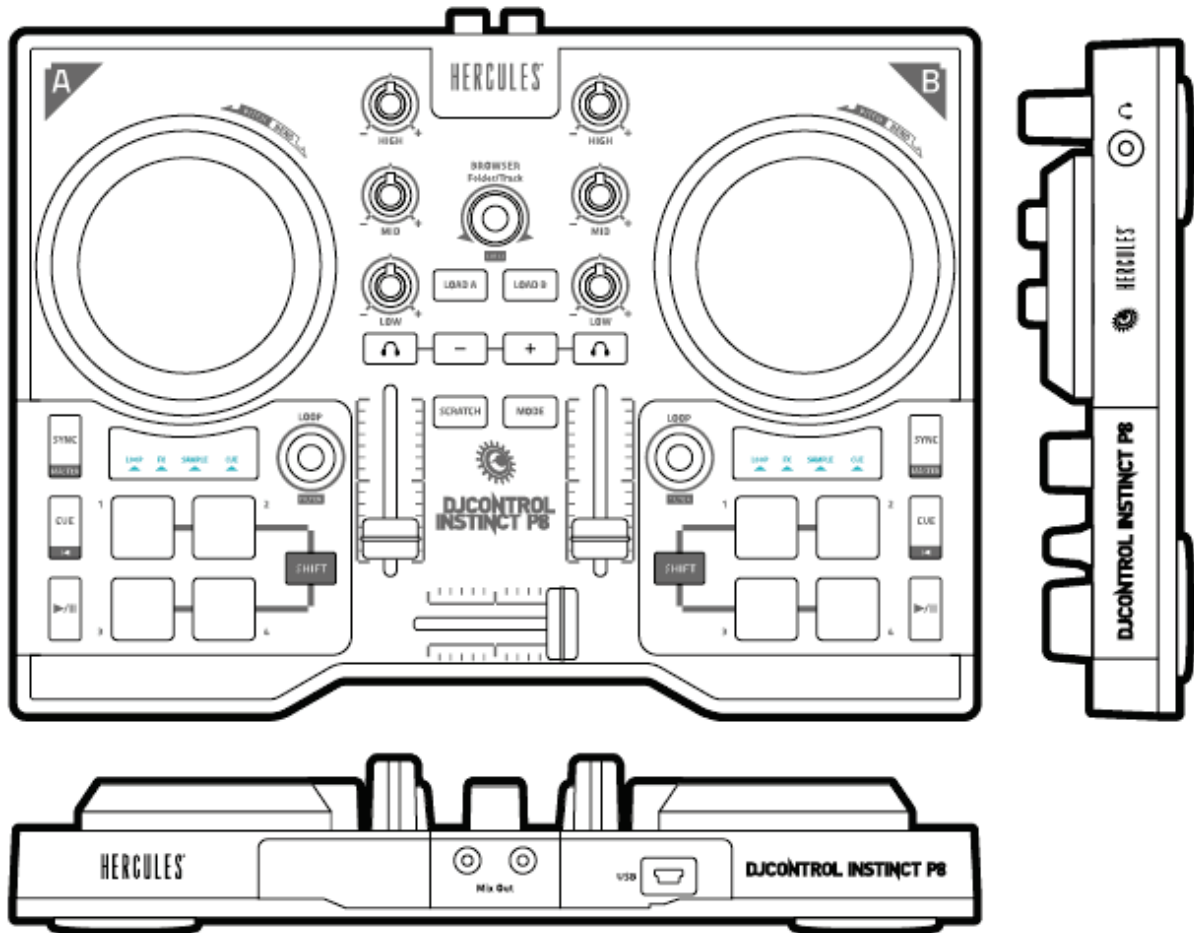


Manual del usuario

DJCONTROL INSTINCT P8



1. Vista general



2. Contenido de la caja

- Hercules DJControl Instinct P8
- Cable USB (tipo A macho/tipo B macho), longitud: 1,5 metros
- Guía de inicio rápido

3. Especificaciones del producto

3.1. Especificaciones mecánicas

- Dimensiones: 26,5 x 18,7 x 4,8 cm
- Peso: 1 kg

3.2. Especificaciones técnicas

1. Controlador MIDI USB, que incluye:

DECK

- 8 botones de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrices de 4 pads cada una con retroiluminación multicolor y 1 botón de modo asociado (LOOP, EFFECT, SAMPLE, HOTCUE)
- 2 codificadores giratorios con interruptor integrado para controlar bucles (LOOP) y filtro (FILTER)

MEZCLADOR

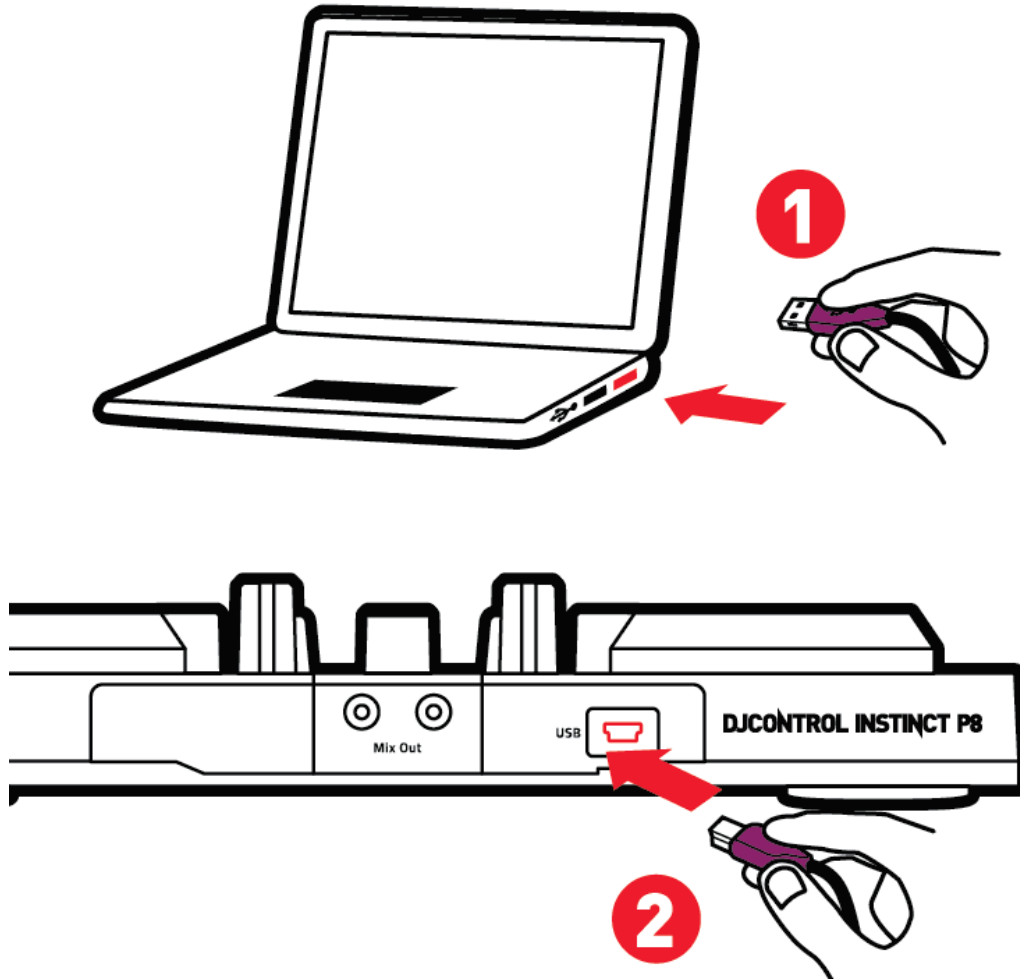
- 1 codificador giratorio con interruptor integrado para desplazarse por carpetas y listas de reproducción y ajustar el volumen MASTER
- 2 botones para cargar canciones en decks (giradiscos virtuales)
- 2 EQ de 3 bandas con sus respectivos potenciómetros (HIGH, MID, LOW)
- 2 botones de control de volumen (Vol +/-) para auriculares
- 2 botones para activar/desactivar la escucha previa en auriculares (PFL A y B)
- 2 faders de volumen
- 1 crossfader

2. Interfaz de audio multicanal integrado

- Salida de altavoces (= salida 1-2) con conector RCA
 - o Potencia máxima = 5 dBU en 1 k Ω
 - o THD+N @1 kHz ~ -83 dB
 - o Resolución = 16 bits
 - o Frecuencia de muestreo = 48 kHz
- Salida de auriculares (= salida 3-4) con conector de 1/8" (3,5 mm)
 - o Potencia máxima = 5 dBU en 32 Ω
 - o THD+N @1 kHz ~ -82 dB
 - o Resolución = 16 bits
 - o Frecuencia de muestreo = 48 kHz

4. Instalación

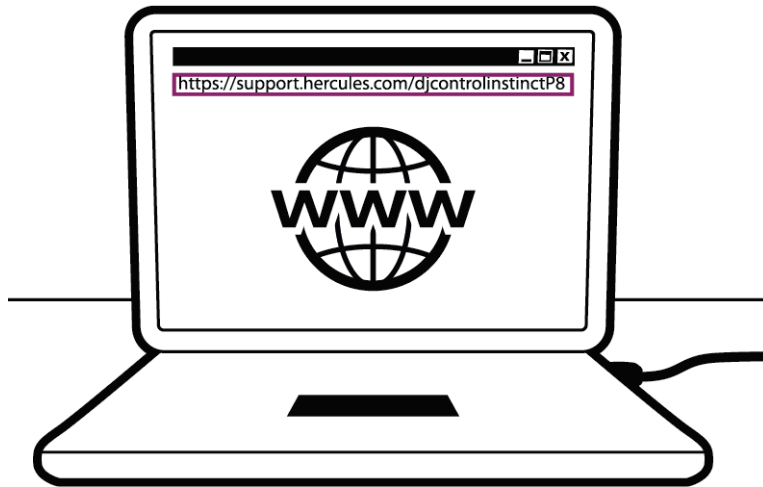
4.1. Conexión a un ordenador (USB)



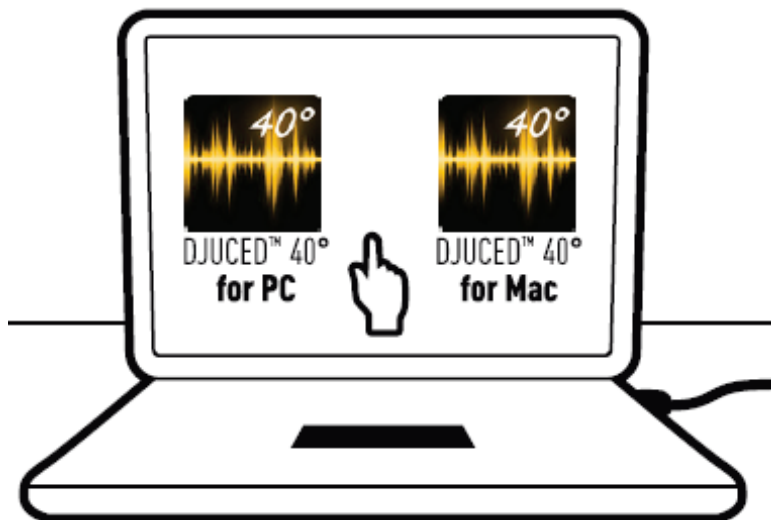
Nota: Cada vez que se conecta el dispositivo a un ordenador, se inicia una secuencia de iluminación LED, llamada Vegas Mode. Esta secuencia se vuelve a iniciar tras cinco minutos de inactividad en la controladora, es decir, cuando el usuario no ha interactuado con el producto. Vegas Mode tiene lugar en tres fases, lo que le permite mostrar los tres colores posibles de las dos matrices de 4 pads (rojo/azul/morado).

4.2. Descarga de DJUCED™ 40°

Visita: <https://support.hercules.com/djcontrolinstinctP8>

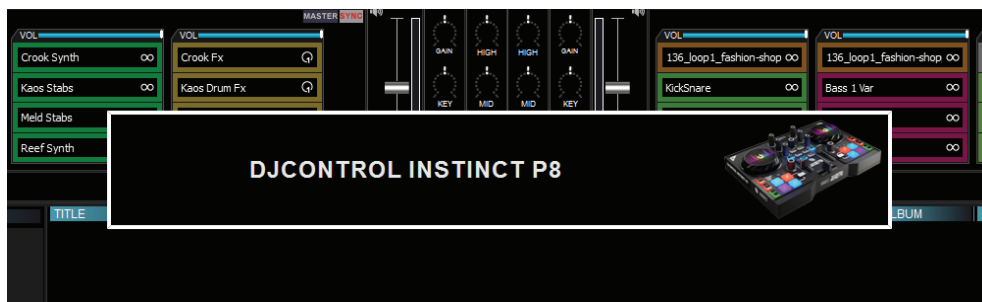


Descarga e instala DJUCED™ 40°.



4.3. Inicio de DJUCED™ 40°

Aparece una ventana que indica que el producto se ha detectado correctamente y que está preparado para usarse.



4.4. Tutoriales para iniciarse en DJUCED™ 40°

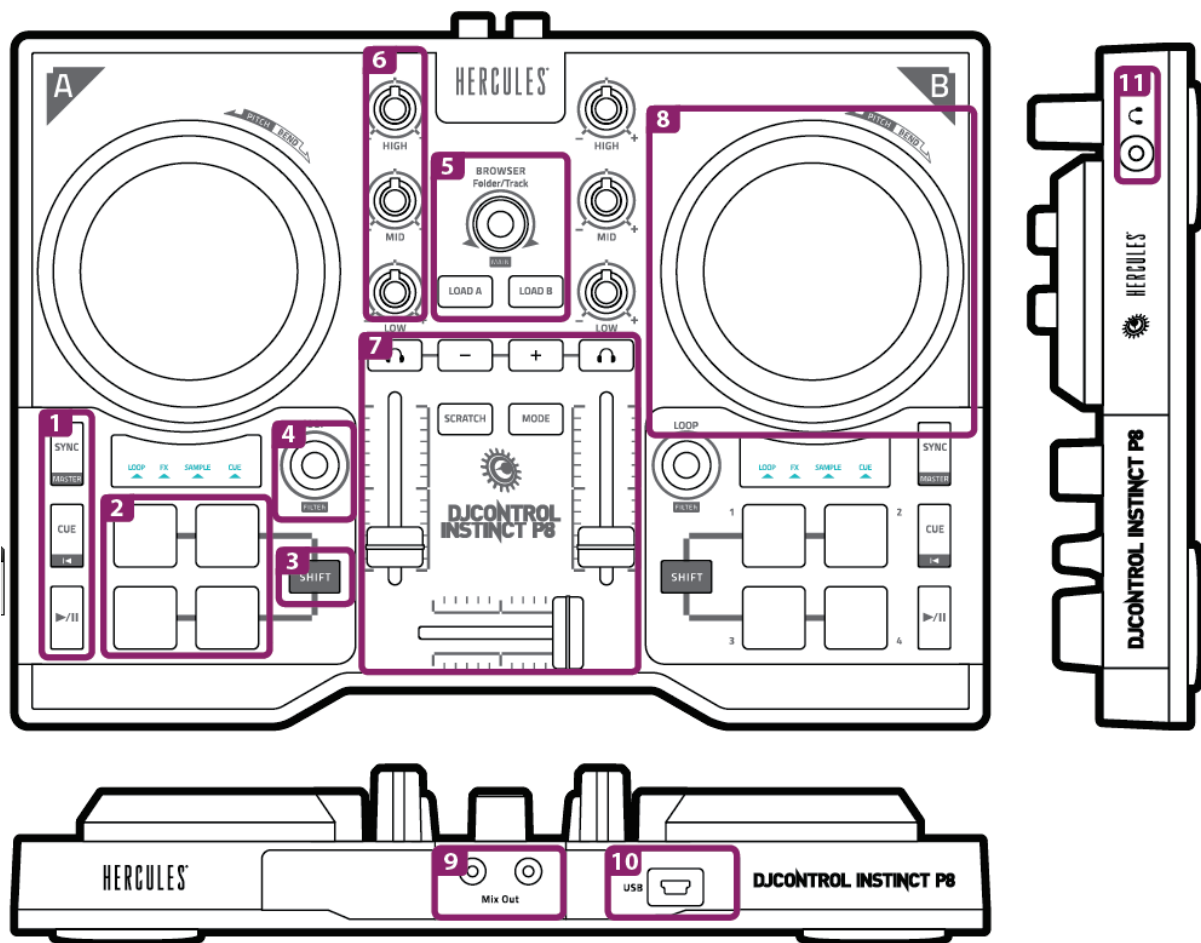
Los tutoriales que te ayudarán a iniciarte en DJUCED™ 40° están disponibles aquí:

<https://www.youtube.com/user/Djuicedsoftware/playlists>



5. Descripción de características

5.1. Descripción del producto



1. Botones de transporte: SYNC, CUE, reproducir/pausa
2. Pads de producción
3. Botón de transporte: SHIFT
4. Ajustar bucles/filtro/cantidad de efectos
5. Desplazarse por la biblioteca, cargar pistas, ajustar volumen principal
6. Ecuilización de 3 bandas
7. Mezclador: volumen de auriculares, escucha previa, faders de volumen, crossfader, SCRATCH, MODE
8. Deck: Scratch, Pitch bend, Pitch Reset
9. Salida de altavoces (1-2)
10. Puerto USB alimentado por el bus
11. Salida de auriculares (3-4)

5.2. Tarjeta de sonido multicanal

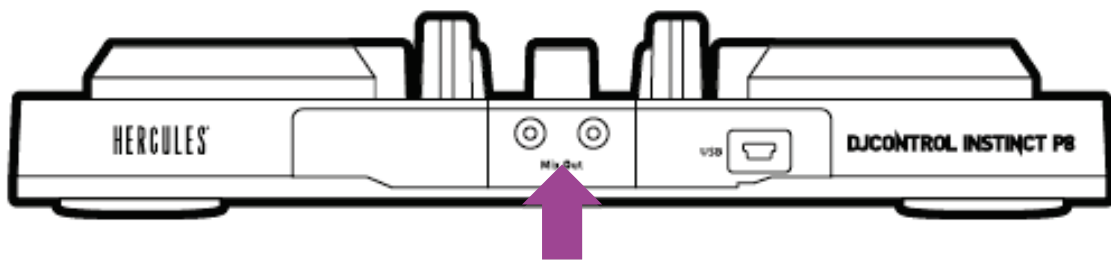
El producto incluye una tarjeta de sonido multicanal integrada, que te permite reproducir la mezcla en altavoces para el público (salida de altavoces) y hacer escucha previa de la pista siguiente que estás preparando en los auriculares (salida de auriculares).

1. Salida de altavoces (= salida 1-2)



Mix Out

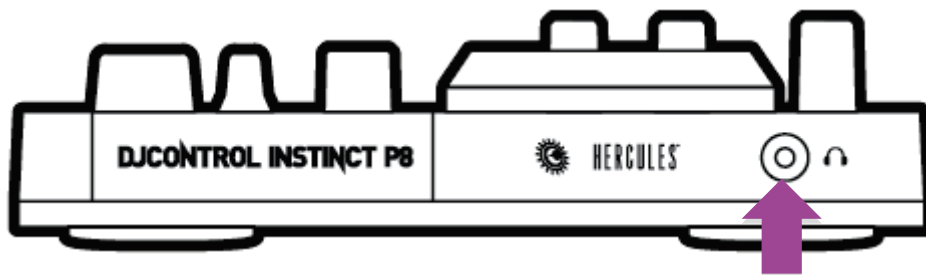
Debes conectar los altavoces a la salida de altavoces situada en la parte trasera del producto.




2. Salida de auriculares (= salida 3-4)




Debes conectar los auriculares a la salida de auriculares situada en el lateral del producto.



De forma predeterminada, cada vez que se conecta el producto, la salida de auriculares se asigna a la salida 3-4 de modo que pueda funcionar con todo el software de DJing disponible en el mercado, incluyendo DJUCED™ 40°, en particular.

Pero si quieres usar la salida de auriculares del producto para escuchar música en el ordenador con iTunes, por ejemplo, debes redirigir la salida 1-2 a la salida de auriculares. Para ello, pulsa de manera simultánea SHIFT + .

Para volver al ajuste predeterminado, no tienes más que pulsar SHIFT + .

5.3. **Compatibilidad**

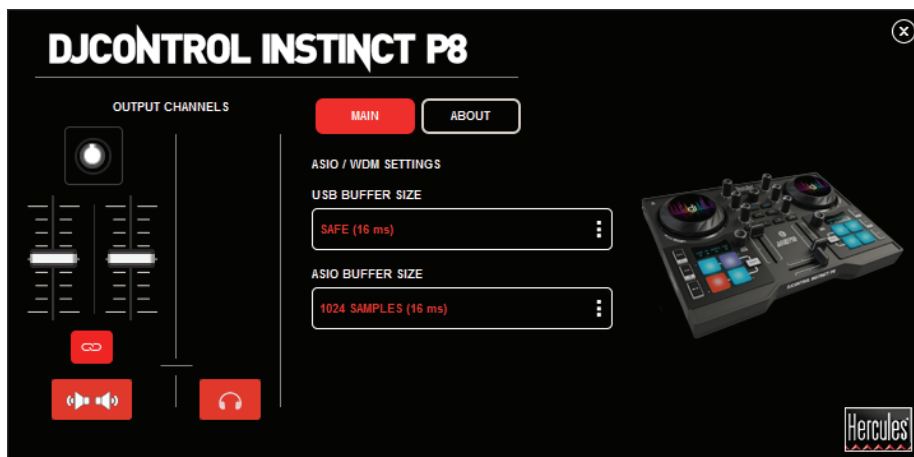
1. Audio USB / MIDI USB

Este producto es plug and play y puede funcionar sin controladores en cualquier PC o Mac, ya que cumple con los estándares de Audio USB y MIDI USB.

2. ASIO

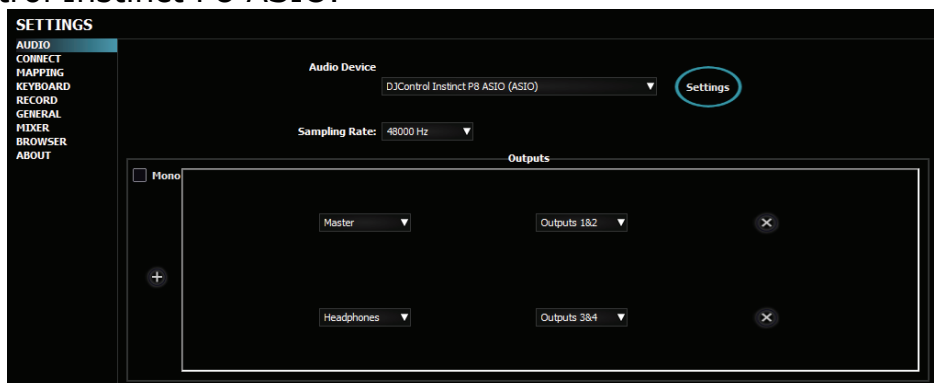
Los controladores ASIO están disponibles en la página del producto en el sitio web de Hercules, por si una aplicación de software los necesita o si quieres disfrutar de una latencia menor en el PC. Los controladores ASIO de Hercules incluyen un panel de control accesible mediante el icono correspondiente en la barra de tareas de un PC, o en el directorio application\Hercules\DJControl Instinct P8 de un Mac.

Este panel del control te permite configurar los distintos ajustes de ASIO, como los tamaños de búfer y la latencia.



El procedimiento para configurar los ajustes de ASIO es el siguiente:

- Define el tamaño del búfer USB en "Standard (4 ms)".
- Define el tamaño del búfer ASIO en 512 para empezar.
- Inicia la aplicación (p. ej.: DJUCED™ 40°) y selecciona el controlador DJControl Instinct P8 ASIO.



Una vez que el software empieza a usar el controlador ASIO, los ajustes de ASIO ya no se pueden modificar en el panel de control. Esto es completamente normal e indica que se está usando el controlador ASIO.

- Usa el software y escucha los posibles defectos o errores técnicos de audio (clics, ruidos) y problemas de latencia: si se produjese cualquiera de esos problemas, tendrías que ajustar los tamaños de búfer en consecuencia.
- Cierra el software y ajusta un valor cada vez del búfer ASIO:
 - *Reduce el tamaño del búfer para reducir la latencia.*
 - *Aumenta el tamaño del búfer si observas defectos o errores técnicos en el audio.*

Tendrás que repetir este procedimiento hasta que encuentres el tamaño de búfer óptimo del sistema.

Los controladores están disponibles aquí:

<https://support.hercules.com>

3. Actualización de firmware

El producto incorpora un modo automático de actualización del firmware, que requiere la instalación de los controladores de Hercules y seguir las instrucciones en pantalla. La actualización del firmware se producirá de manera automática.

Los controladores están disponibles aquí:

<https://support.hercules.com>

El panel de control también te permite acceder a esta información y muestra las versiones de los controladores instalados en el ordenador en la pestaña ACERCA DE. Ten preparada esta información si necesitas contactar con el servicio técnico de Hercules.

6. Modo demo

Este modo está disponible al conectar el producto a una fuente de alimentación USB. En este caso, el producto no está operativo, sino en modo de demostración y la secuencia de inicio Vegas Mode no para de repetirse.

7. FAQ

7.1. No sale sonido por los auriculares.

Asegúrate de que has conectado los auriculares al lado derecho del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°.

De forma predeterminada, los 2 botones de escucha previa están activados cuando el software se ejecuta por primera vez. Después puedes seleccionar el deck que quieras escuchar en los auriculares.

7.2. No sale sonido por los altavoces.

Asegúrate de que has conectado los altavoces a los conectores RCA de la parte trasera del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°.

7.3. No sale sonido por los altavoces del ordenador portátil.

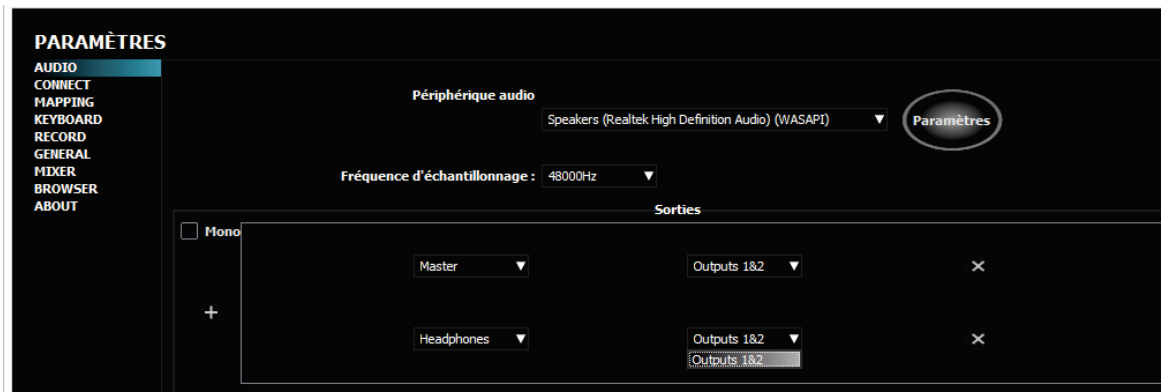
El producto está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°. Si quieres usar los altavoces integrados en un ordenador portátil, tienes que cambiar la tarjeta de sonido predeterminada en los ajustes de DJUCED™ 40°.



7.4. No sale sonido por los auriculares ni por los altavoces del ordenador portátil.

Si has cambiado la tarjeta de sonido predeterminada en DJUCED™ 40° y has seleccionado la tarjeta de sonido del ordenador portátil por defecto, también debes conectar los auriculares al ordenador. Esto se debe a que DJUCED™ 40° sólo funciona sobre una tarjeta de sonido para las salidas


de los altavoces y auriculares. Si la tarjeta de sonido integrada solo tiene una salida (1-2) como en el ejemplo siguiente, no podrás usar los auriculares para escucha previa.




En ese caso, conecta los auriculares y los altavoces directamente al producto.

7.5. No puedo conectar los altavoces multimedia a DJControl Instinct P8.

Si los conectores de los altavoces difieren de los conectores de DJControl Instinct P8, puedes usar un adaptador (no incluido) de RCA dual a mini-jack de 1/8" (3,5 mm) o cualquier otro formato de adaptador correspondiente a los altavoces.

También puedes conectar los altavoces a la salida de auriculares y duplicar la salida 1-2 en la salida 3-4 pulsando SHIFT + : sin embargo, ten en cuenta que en este modo no podrás usar la función de escucha previa.

Para volver al modo predeterminado, no tienes más que pulsar SHIFT + .

8. Marcas comerciales

Intel® y Pentium® son marcas comerciales registradas de Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 7, 8 y 10 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

La marca DJUCED y los elementos gráficos de DJUCED son propiedad de Guillemot Corporation.

Todas las demás marcas comerciales y nombres comerciales se reconocen por la presente en este documento y son propiedad de sus respectivos dueños. Ilustraciones no vinculantes. Los contenidos, los diseños y las especificaciones de este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y pueden variar de un país a otro.

9. Copyright

Ninguna parte de este manual se puede reproducir, resumir, transmitir, transcribir, almacenar en un sistema de recuperación, ni traducir a cualquier idioma o lenguaje de ordenador, en cualquier forma ni por cualquier medio, electrónico, mecánico, magnético, manual, mediante fotocopias, grabaciones u otros, sin el permiso previo por escrito de Guillemot Corporation S.A.

10. Acuerdo de licencia de usuario final de DJUCED™ 40°

Lee detenidamente el Acuerdo de licencia mostrado durante la instalación de DJUCED™ 40°.

APÉNDICE: RESUMEN DE FUNCIONES

ECUALIZADOR (EQ)

La **RUEDA GIRATORIA** controla la intensidad del **EQ** en DJUCED™ 40°. Hay una rueda asociada con cada banda: **HIGH / MID / LOW**.

Estas ruedas funcionan de la misma manera en los decks A y B.

Usa **SHIFT** + las ruedas de EQ para controlar los decks C y D.

Desplázate fácilmente hacia **ARRIBA/ABAJO** por tu biblioteca musical girando el codificador hacia la **IZQUIERDA/DERECHA**.

PULSA el codificador para **SELECCIONAR CARPETAS/ARCHIVOS**.

Pulsa **SHIFT** y pulsa el codificador para empezar a grabar.


Pulsa **SHIFT** y gira el codificador para ajustar el volumen maestro.



BOTONES LOAD A/LOAD B


Estos botones tienen dos funciones:


- Contraer/expandir carpetas.
- Cargar la pista seleccionada en el deck de destino.

PRE-FADER LISTENING (PFL)

Activa o desactiva los botones  para escuchar o silenciar el sonido de cada deck en los auriculares.

Los botones  y  controlan la función de volumen +/- de los auriculares.

Al pulsar **SHIFT** +  duplicas la salida Mix en la salida de auriculares.

Al pulsar **SHIFT** +  vuelves al modo predeterminado.

BOTÓN SCRATCH

Con este botón puedes activar o desactivar el modo **SCRATCH** (para usarlo en conjunción con las jog wheels).

Al pulsar **SHIFT** + **SCRATCH** ejecutas una mezcla automática de una lista de reproducción predefinida.

BOTÓN MODE

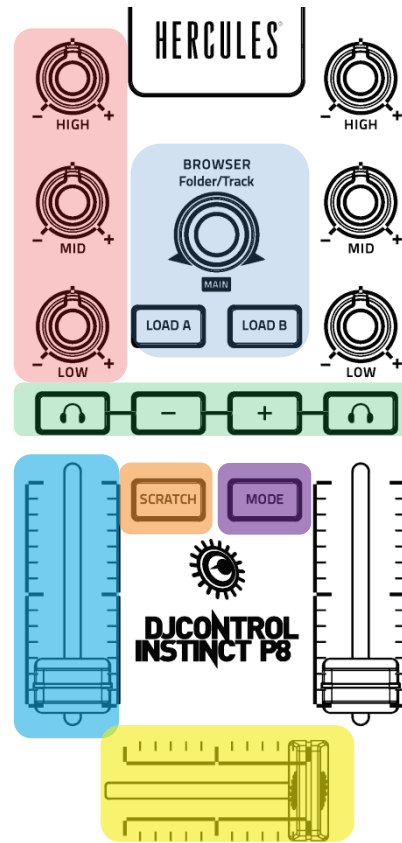
En conjunción con los pads, este botón te permite seleccionar el modo (**LOOP/FX/SAMPLE/CUE**) independientemente en cada deck:

MODE+Pad 1 = LOOP MODE+Pad 2 = FX
MODE+Pad 3 = SAMPLE MODE+Pad 4 = CUE

FADERS DE VOLUMEN

Estos faders (uno por deck) controlan el volumen de cada deck.

Usa **SHIFT** + fader de volumen para controlar el volumen de los decks C y D.



CROSSFADER

Con este fader puedes mezclar el sonido de los distintos decks.

BOTÓN REPRODUCIR/PAUSA

REPRODUCE/PAUSA la pista en los decks A y B (pulsa **SHIFT** para controlar los **decks C y D**).

BOTÓN CUE

- Si una pista **NO se está reproduciendo**, inserta un **punto Cue** en la posición de cabecera de reproducción actual.

- Si una pista **SE está reproduciendo**, la **cabecera de reproducción** va al **último punto Cue** usado y **detiene la reproducción de la pista**.

- **Mantén pulsado el botón CUE** para **iniciar** la reproducción de la pista; cuando **sueles** el botón, la pista **vuelve al punto Cue**.

- Pulsa el **botón CUE** y el **botón REPRODUCIR/PAUSA** para hacer un **CUE-PLAY (CUP)**.

- **SHIFT + CUE** = volver al **comienzo de la pista**.

BOTÓN SYNC

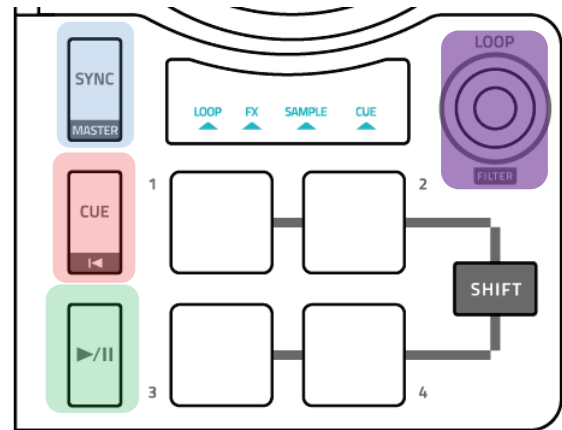
- Pulsa el botón **SYNC** para **sincronizar los BPM del deck** con el Master Tempo.

- Pulsa **SHIFT + SYNC** para **forzar** el deck actual como el **Master Tempo**.

CODIFICADOR GIRATORIO LOOP/FILTER

- Con él puedes ajustar manualmente el tamaño del bucle (girando el codificador hacia la izquierda o la derecha) y activar el bucle (pulsando el codificador).

- En conjunción con el botón **SHIFT**, este botón te permite activar y desactivar el **FILTRO** y ajustar la frecuencia del filtro.



En el modo LOOP (MODE + PAD 1)

Hace un bucle temporal de 1/2/4 u 8 beats, en función del pad.

En conjunción con el botón SHIFT:

SHIFT + pad 1 = activa el inicio del bucle.

SHIFT + pad 2 = valida el final del bucle.

SHIFT + pad 3 = divide el tamaño del bucle entre 2.

SHIFT + pad 4 = multiplica el tamaño del bucle por 2.

En el modo FX (MODE + PAD 2)

El pad 1 activa el efecto 1 en DJUCED™ 40°.

El pad 2 activa el efecto 2 en DJUCED™ 40°.

El pad 3 activa el efecto 3 en DJUCED™ 40°.

El pad 4 activa el modo Macro en DJUCED™ 40° (3 efectos al mismo tiempo).

Siempre puedes ajustar la cantidad del efecto correspondiente girando el codificador giratorio LOOP al mismo tiempo que activas el efecto.

En conjunción con el botón SHIFT:

Puedes cambiar el efecto correspondiente.

En el modo SAMPLE (MODE + PAD 3)

Con los pads puedes reproducir los 4 samples indicados en la primera línea del sampler multinivel de DJUCED™ 40°.

Pad no encendido = no hay sample en la ranura del sampler.

Pad encendido en rojo = el sample está cargado, pero no se está reproduciendo.

Pad encendido en morado = la reproducción del sample empezará en el siguiente beat cuantizado.

También puedes usar el editor de samples de DJUCED™ 40° para intercambiar los samples y para crear tus propios packs de samples.

En conjunción con el botón SHIFT:

Puedes detener la reproducción del sample correspondiente.

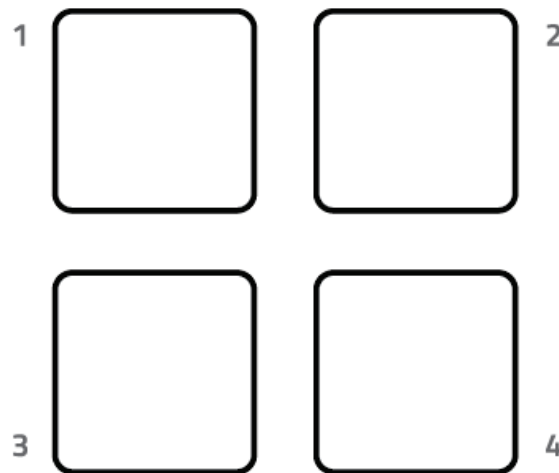
En el modo CUE (MODE + PAD 4)

AÑADE o **ELIMINA** hasta 4 **HOTCUES** sobre la marcha. **AÑADE** un HotCue en la posición de la cabecera de reproducción actual pulsando un pad.

El pad se enciende en morado cuando se define un HotCue.

Pulsa un pad morado para colocar la cabecera de reproducción en el HotCue correspondiente.

Para eliminar un HotCue, pulsa SHIFT + un pad.



JOG WHEEL

Las jog wheels detectan la presión, y pueden reaccionar incluso a los toques más ligeros con los dedos. Con las jog wheels puedes:

- moverte por dentro de las pistas (cuando la reproducción está detenida).
- controlar el pitch bend de una pista (durante la reproducción).
- hacer scratching (cuando está activado el modo Vinyl (Scratch)), tocando la parte superior de la jog wheel y girándola hacia la derecha y la izquierda.

En conjunción con el botón **SHIFT**, también puedes acelerar o ralentizar la velocidad de la pista (o pitch) girando la jog wheel.

Para volver a la velocidad original de la pista, pulsa el botón SHIFT mientras pulsas en la jog wheel.

