



DJCONTROL MIX ULTRA

TAKE IT EASY

Manuel de l'utilisateur



WORKS WITH



L'interface de djay peut varier selon le système d'exploitation.

TABLE DES MATIÈRES

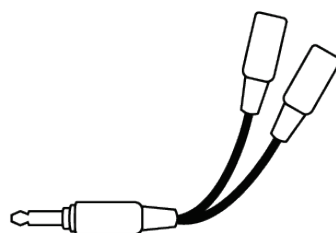
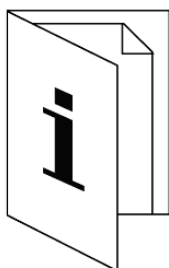
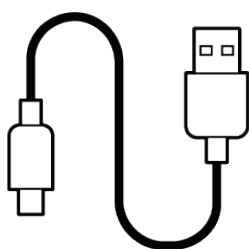
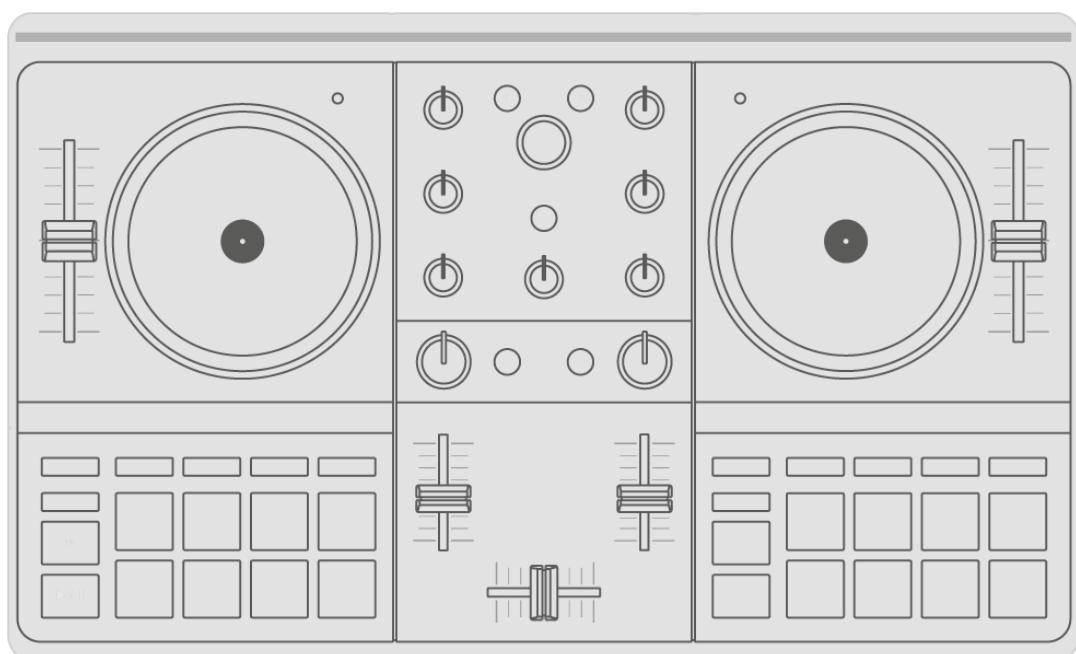
1.	CONTENU DE LA BOITE.....	4
2.	CARACTERISTIQUES TECHNIQUES.....	7
3.	FONCTIONS	8
	<i>Platines.....</i>	<i>8</i>
	<i>Jog wheel et fader de tempo</i>	<i>8</i>
	<i>Pads et modes.....</i>	<i>12</i>
	<i>Mixage</i>	<i>18</i>
	<i>Alimentation.....</i>	<i>21</i>
4.	INSTALLATION	22
	<i>Télécharger djay.....</i>	<i>22</i>
	<i>Connecter DJControl Mix Ultra à djay.....</i>	<i>23</i>
	<i>Configuration de la pré-écoute</i>	<i>26</i>
5.	MIXAGE	29
	<i>Sélection de deux morceaux.....</i>	<i>29</i>
	<i>Synchronisation manuelle.....</i>	<i>31</i>
	<i>Réglage du BPM.....</i>	<i>32</i>
	<i>Alignement de la phase :</i>	<i>34</i>

Transition	37
Agrémenter son mix.....	38
<i>Les points HOT CUE</i>	<i>38</i>
<i>Les boucles (LOOP)</i>	<i>40</i>
<i>Les effets (FX)</i>	<i>41</i>
<i>La séparation des pistes (NEURAL MIX) ..</i>	<i>42</i>
<i>Le changement de tonalité (PITCH PLAY)</i>	<i>44</i>
<i>Le mode BOUNCE LOOP</i>	<i>45</i>
<i>Le mode SLICER.....</i>	<i>46</i>
<i>Les échantillons (SAMPLER)</i>	<i>47</i>
<i>Le scratch</i>	<i>48</i>
<i>Les filtres, l'égaliseur et le gain.....</i>	<i>49</i>
<i>L'effet saccade.....</i>	<i>51</i>
6. EN SAVOIR PLUS	52
7. RESSOURCES COMPLEMENTAIRES	54
8. FAQ	55



1. Contenu de la boîte

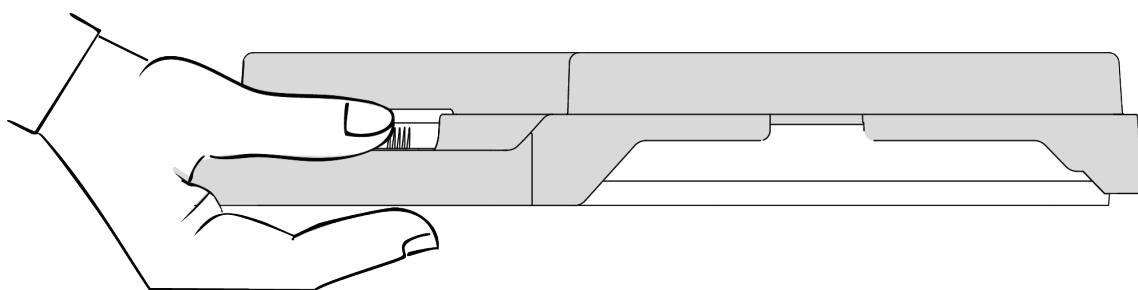
- DJControl Mix Ultra
- Câble d'alimentation USB-C – USB-A
- Couvercle de protection avec support pour téléphone et tablette
- Câble DJ séparateur enceinte–casque
- Guide de démarrage rapide et informations de garantie



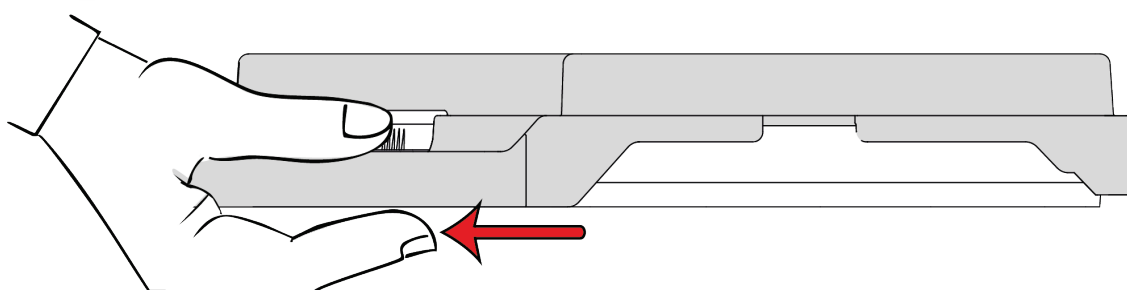


Le couvercle de protection est clipsé au contrôleur et se retire par l'arrière.

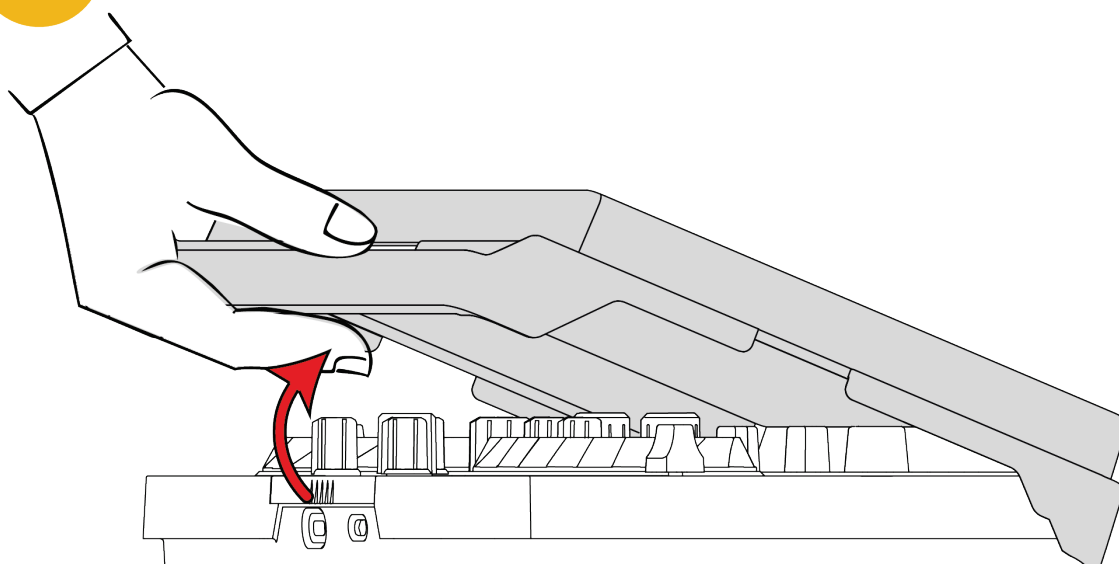
1



2

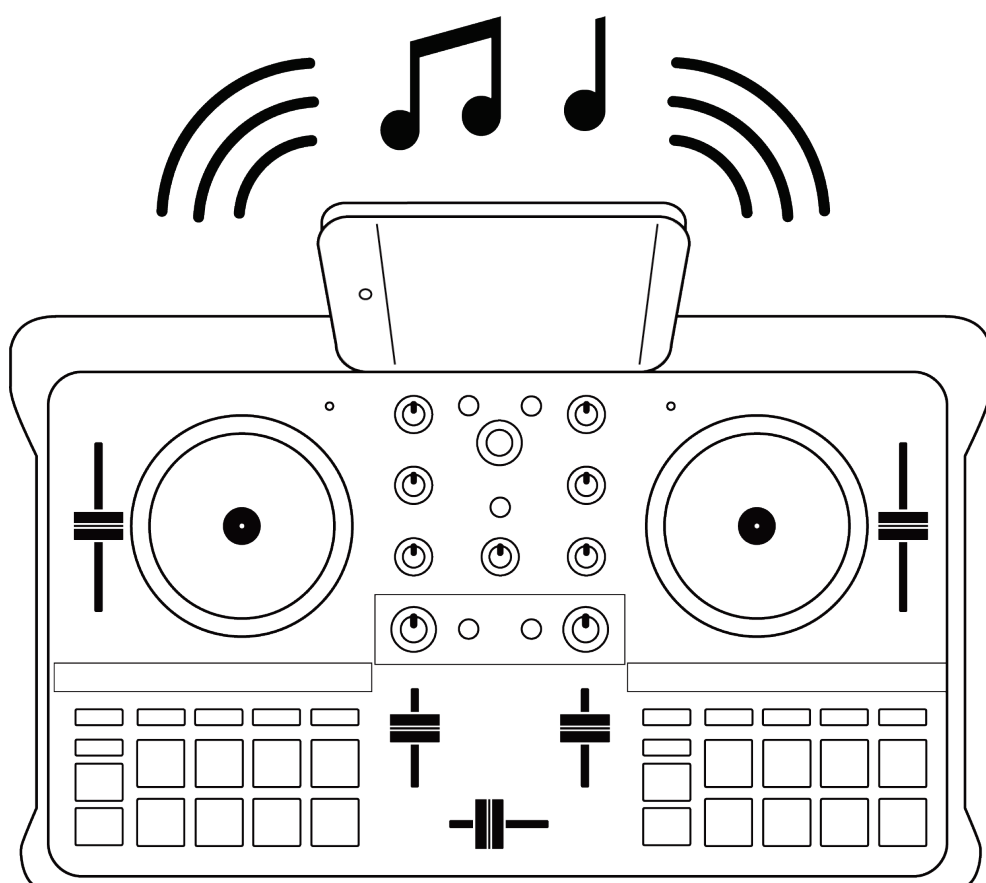


3





Le couvercle de protection peut être utilisé comme support pour smartphone.

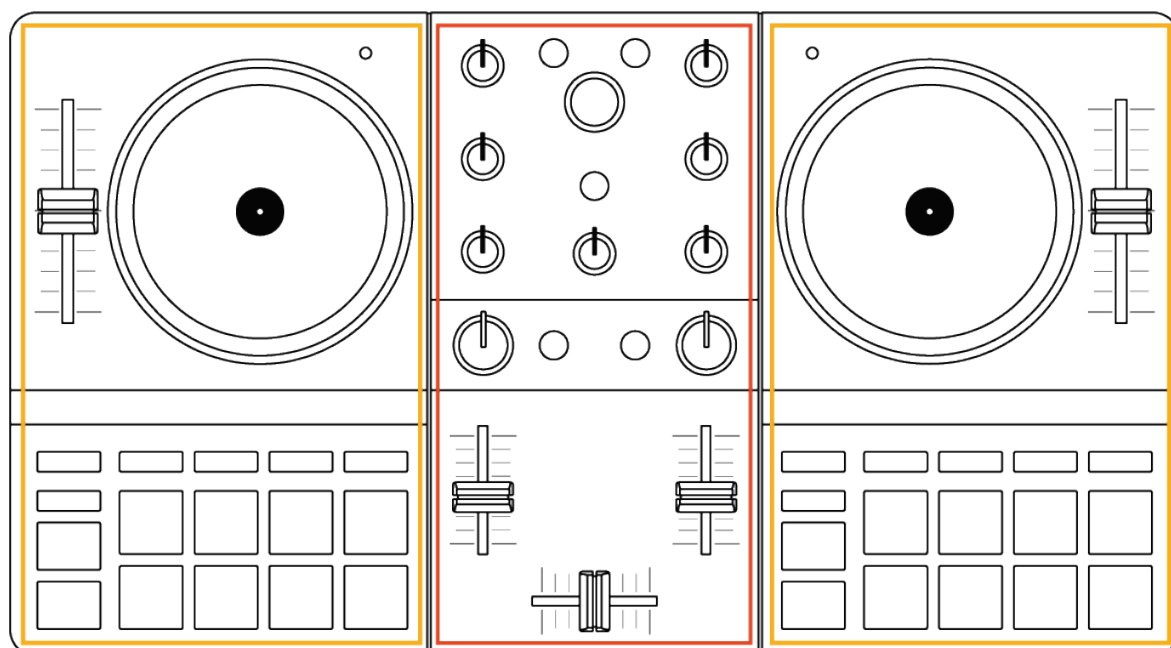




2. Caractéristiques techniques

Platine 1

Platine 2



Mixage

Technologie *Bluetooth*® LE

Puissance max Bluetooth : 5 mW

Bande de fréquence Bluetooth : 2402-2480 MHz



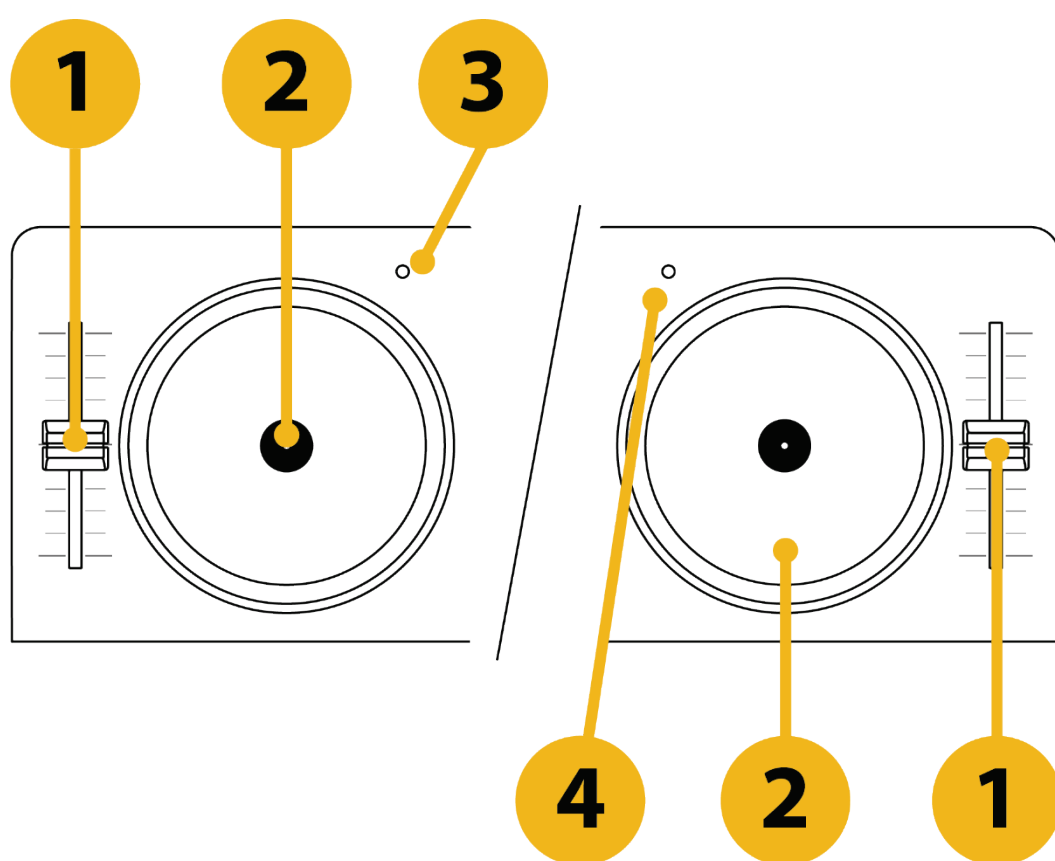
3. Fonctions

Les fonctions décrites sont disponibles avec la version gratuite de djay pour Android et iOS. Des fonctions supplémentaires sont disponibles avec la version payante de djay, djay Pro.

Platines

Les fonctionnalités de la platine 1 sont identiques à celles de la platine 2.

Jog wheel et fader de tempo



1. Fader de tempo
2. Jog wheel à détection de toucher
3. Voyant de batterie
4. Voyant d'appairage Bluetooth



① **Fader de tempo** : règle la vitesse de lecture du morceau en ajustant le nombre de BPM (battements par minute).

- Déplacer vers le haut : accélère ou ralentit le morceau, selon le réglage.
- Déplacer vers le bas : ralentit ou accélère le morceau, selon le réglage.
- Fader de tempo au milieu : vitesse originale du morceau.

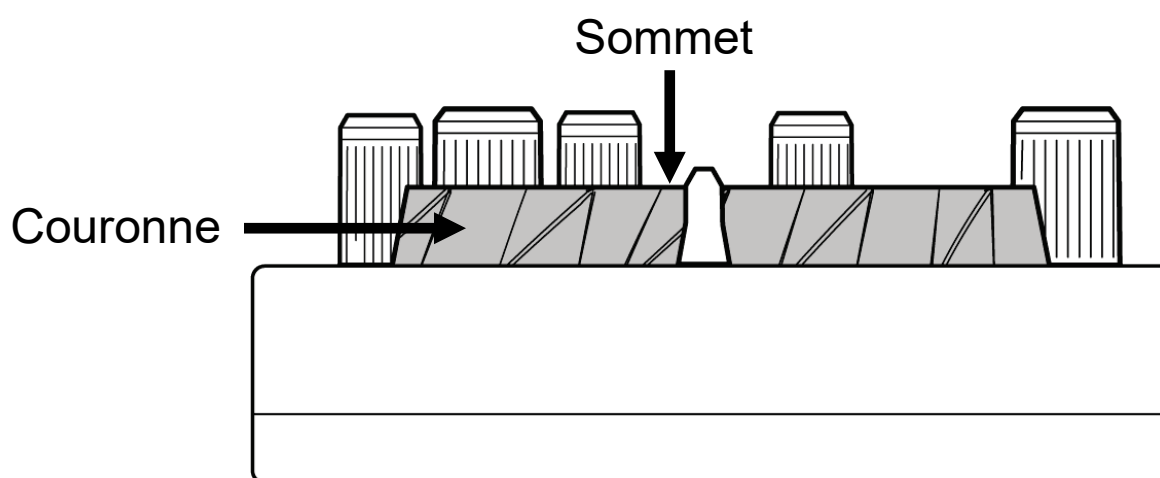
② **Jog wheel** : permet de se déplacer dans le morceau, de modifier la lecture du morceau et de scratcher.

L'action réalisée dépend de trois critères :

SHIFT enfoncé ou non ;

Lecture en cours ou en pause ;

Endroit où l'on touche le jog wheel.



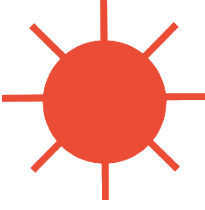
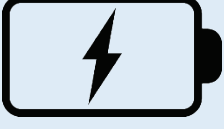


Lecture/Pause	Jog wheel	SHIFT
Lecture	Sommet	—
<i>Se déplacer rapidement dans le morceau</i>		
Lecture	Couronne	—
<i>Accélérer ou ralentir la lecture</i>		
Pause	Sommet	—
<i>Se déplacer rapidement dans le morceau</i>		
Pause	Couronne	—
<i>Se déplacer lentement dans le morceau</i>		
—	—	Enfoncé
<i>Se déplacer très rapidement dans le morceau</i>		



Pour arrêter la lecture du morceau, posez votre doigt sur le sommet du jog wheel. La lecture reprend lorsque vous enlevez votre doigt.

③ **Voyant de batterie** : indique l'état de charge de la batterie du DJControl Mix Ultra.

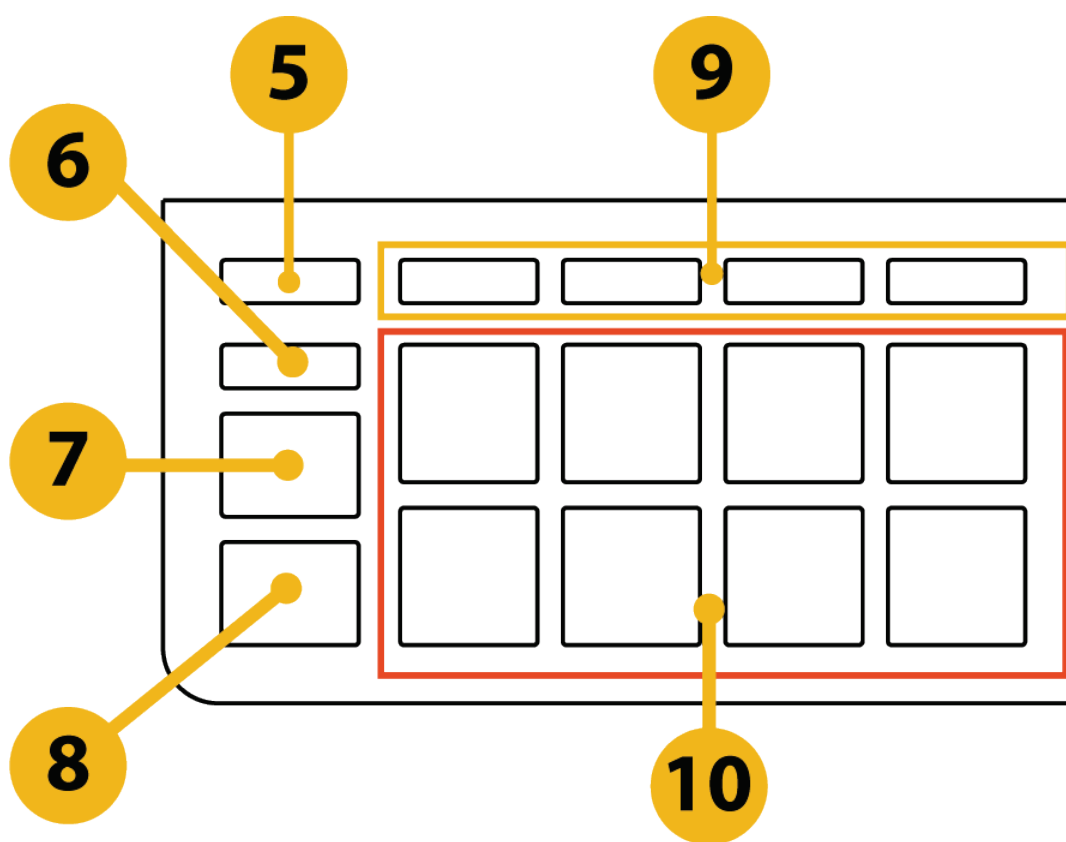
État de la batterie	État du voyant
	
	
	
	
	



④ **Voyant d'appairage Bluetooth** : indique l'état de la connexion entre le DJControl Mix Ultra et votre téléphone ou votre tablette.

- Appareils connectés via la technologie Bluetooth : voyant fixe.
- Appareils non connectés via la technologie Bluetooth : voyant qui clignote.

Pads et modes



- 5. Touche SHIFT
- 6. Touche SYNC
- 7. Touche CUE
- 8. Touche Lecture/Pause
- 9. Quatre touches de mode
- 10. Huit pads de performance



⑤ **SHIFT** : commande combinée.

- SHIFT + HOT CUE : active le mode PITCH PLAY.
- SHIFT + LOOP : active le mode BOUNCE LOOP.
- SHIFT + FX : active le mode SLICER.
- SHIFT + NEURAL MIX : active le mode SAMPLER.
- SHIFT + pad : lorsque le mode HOT CUE est activé, efface le point HOT CUE correspondant.
- SHIFT + potentiomètre HIGH : permet de régler l'intensité du gain.
- SHIFT + CUE : renvoie au début du morceau.

⑥ **SYNC** : active ou désactive la synchronisation automatique du BPM des deux morceaux ou la synchronisation automatique du BPM des deux morceaux et l'alignement des temps, selon les paramètres choisis dans djay.

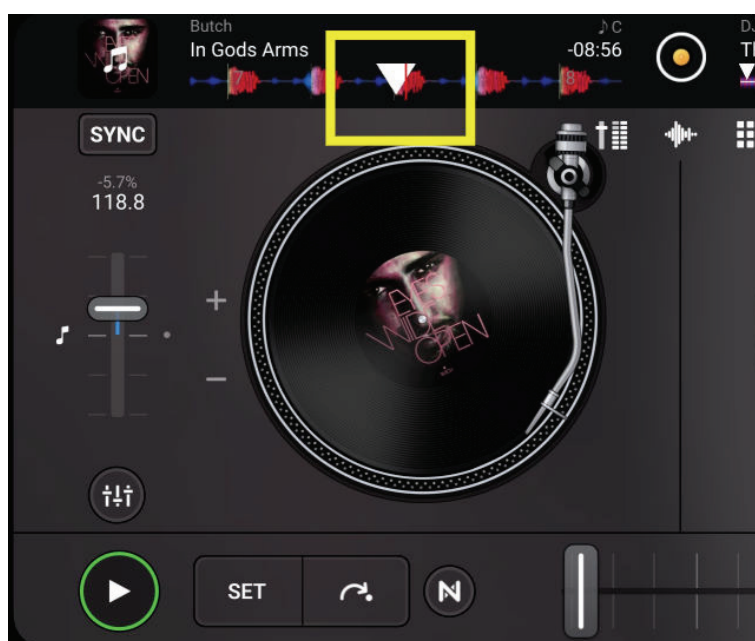
- Mode activé : touche allumée.
- Mode désactivé : touche éteinte.



⑦ **CUE** : insère un marqueur sur le morceau pour identifier un instant spécifique ou déplace le curseur de position à l'endroit du marqueur.

Un seul point CUE peut être défini par morceau.

Dans djay, le point CUE est représenté par un triangle blanc :



- Morceau sur pause : insère un point CUE à l'endroit où est arrêté le morceau (flèche blanche).
- Morceau en cours de lecture : arrête la lecture du morceau et déplace le curseur de position au point CUE.
- Lorsqu'aucun point CUE n'est défini, un appui sur CUE arrête la lecture du morceau et déplace le curseur de position au début du morceau.
- CUE + PLAY : déplace le curseur de position au point CUE et lit le morceau à partir de ce marqueur.
- SHIFT + CUE : lit le morceau à partir du début.

Pour déplacer le point CUE, mettez le morceau sur pause, puis déplacez le curseur de position à l'endroit où



vous souhaitez placer le point CUE. Appuyez sur la touche CUE.



Pour supprimer un point CUE, mettez le morceau sur pause puis, dans djay, appuyez trois secondes sur le bouton **SET**.

- ⑧ **Lecture/Pause** : lit ou met sur pause le morceau.
 - Lecture : lumière fixe.
 - Pause : lumière qui clignote en suivant le rythme du morceau.
- ⑨ **Touches de mode** : permettent d'activer 8 modes.
 - HOT CUE : appuyez sur HOT CUE.
 - PITCH PLAY : appuyez simultanément sur SHIFT et HOT CUE. La touche HOT CUE clignote lorsque le mode PITCH PLAY est activé. Pour désactiver le mode PITCH PLAY, appuyez sur HOT CUE.
 - LOOP : appuyez sur LOOP.
 - BOUNCE LOOP : appuyez simultanément sur SHIFT et LOOP. La touche LOOP clignote lorsque le mode BOUNCE LOOP est activé. Pour désactiver le mode BOUNCE LOOP, appuyez sur LOOP.
 - FX : appuyez sur FX.



- SLICER : appuyez simultanément sur SHIFT et FX. La touche FX clignote lorsque le mode SLICER est activé. Pour désactiver le mode SLICER, appuyez sur FX.
- NEURAL MIX : appuyez sur NEURAL MIX.
- SAMPLER : appuyez simultanément sur SHIFT et NEURAL MIX. La touche NEURAL MIX clignote lorsque le mode SAMPLER est activé. Pour désactiver le mode NEURAL MIX, appuyez sur SAMPLER.

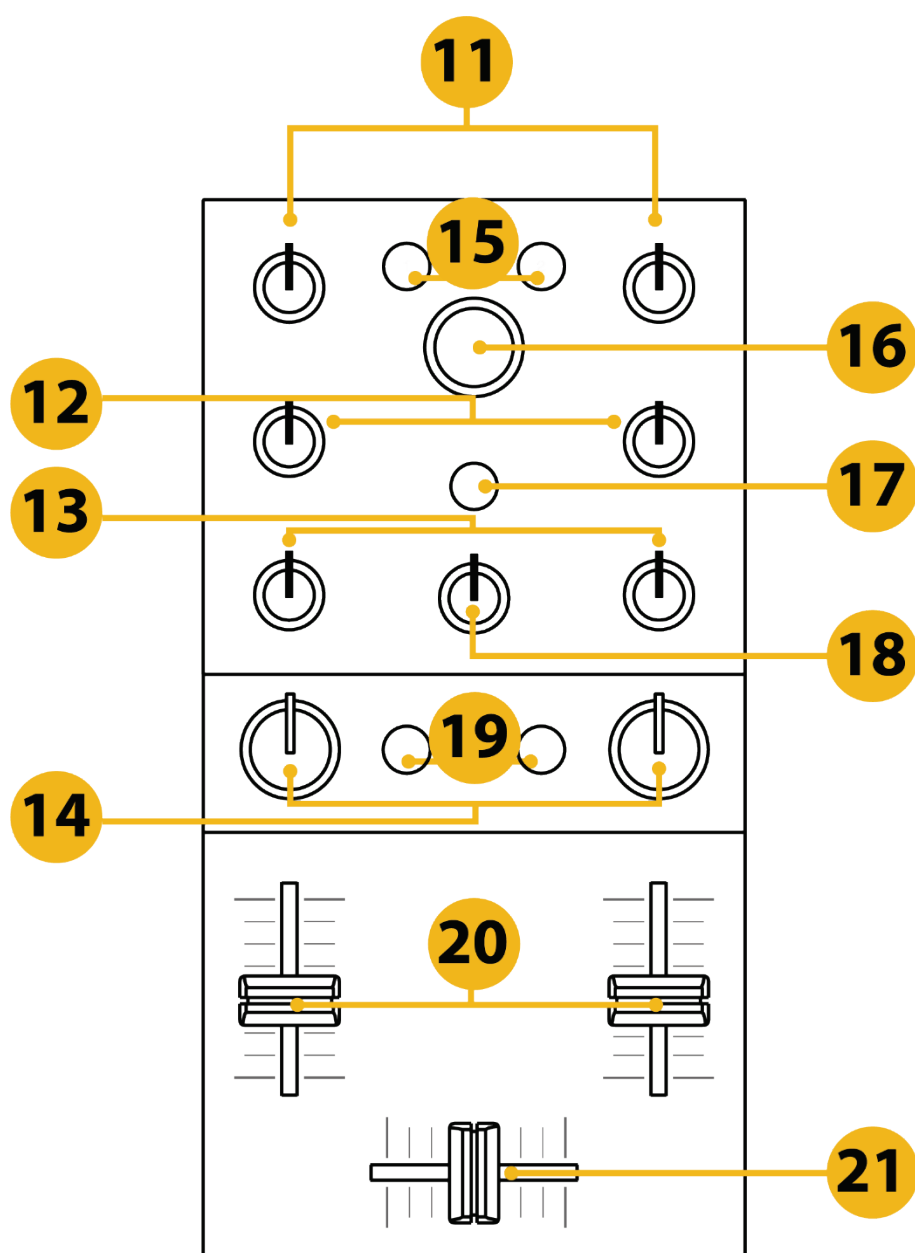
⑩ **Pads de performance** : un pad effectue une action.

- Mode HOT CUE activé : place un point HOT CUE sur le morceau.
- Mode LOOP activé : lit en boucle une section (de longueur variable) du morceau en cours.
- Mode FX activé : active un effet instantané.
- Mode SAMPLER activé : lit un échantillon.
- Mode PITCH PLAY activé : lit un point HOT CUE sur une tonalité différente, sans affecter le tempo.
- Mode BOUNCE LOOP activé : lit en boucle une section du morceau en cours. Quitter la boucle reprend la lecture là où serait le morceau s'il n'y avait pas eu de boucle.
- Mode SLICER activé : découpe une boucle en plusieurs segments.



- Mode NEURAL MIX activé : sépare le morceau en plusieurs pistes (comme batterie / mélodie / voix) : les pads du haut isolent la piste instrumentale (solo), les pads du bas coupent la piste instrumentale.

Mixage



- 11. Égalisation HIGH/Fonction GAIN
- 12. Égalisation MID
- 13. Égalisation LOW
- 14. Boutons de filtres FILTER
- 15. Boutons de chargement des morceaux
- 16. Encodeur BROWSER
- 17. Bouton NEURAL MIX
- 18. Volume MASTER
- 19. Touches pré-écoute platine 1 et platine 2
- 20. Faders de volume
- 21. Crossfader



⑪ **Bouton d'égalisation HIGH** : contrôle l'intensité de la bande d'égalisation des aigus.

SHIFT + HIGH : contrôle l'intensité du gain.

⑫ **Bouton d'égalisation MID** : contrôle l'intensité de la bande d'égalisation des médiums.

⑬ **Bouton d'égalisation LOW** : contrôle l'intensité de la bande d'égalisation des basses.

⑭ **Bouton de filtres FILTER** : ajuste la fréquence du double filtre (passe-haut/passe-bas).

⑮ **Bouton de chargement des morceaux** : charge le morceau sélectionné sur la platine virtuelle de destination.

⑯ **Encodeur BROWSER** : parcourt votre bibliothèque musicale en tournant l'encodeur vers la gauche (monter) ou la droite (descendre).

- Appuyez sur l'encodeur pour entrer dans un dossier.
- Appuyez sur SHIFT et pressez l'encodeur pour remonter dans le dossier au-dessus.



⑪ **Bouton NEURAL MIX** : sépare le morceau en trois pistes (voix, instruments et beats) dont vous contrôlez le volume sur les 3 boutons rotatifs d'égalisation :

- HIGH = Vocal : règle le volume de la voix.
- MID = Instruments : règle le volume de la mélodie.
- LOW = Drums : règle le volume de la batterie.

⑫ **Volume MASTER** : règle le volume du mix joué dans les enceintes.

⑬ **Touches pré-écoute platine 1 et platine 2** : permettent de diffuser le son de la platine 1 ou de la platine 2 dans le casque si vous avez au préalable

- branché une sortie casque au smartphone ;
- connecté le câble split pour séparer enceinte et casque ; et
- activé le mode split de djay.

⑭ **Faders de volume** : règlent le volume des platines.

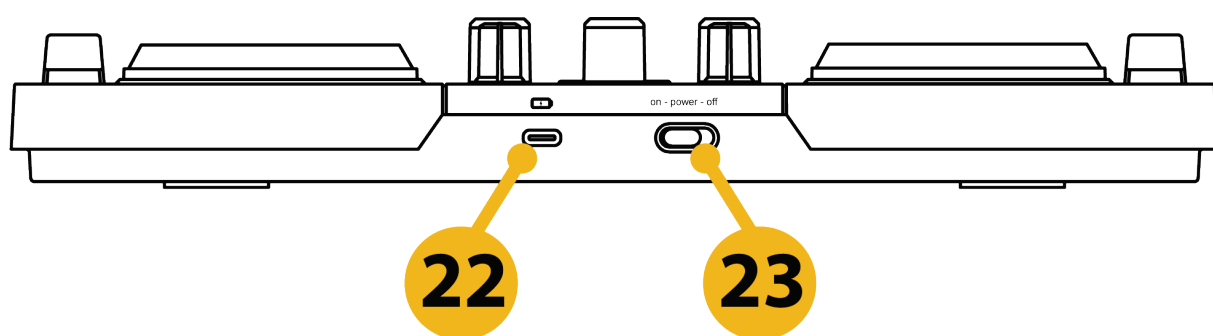
⑮ **Crossfader** : permet d'effectuer une transition entre deux morceaux en augmentant le volume d'une des platines tout en baissant le volume de l'autre.

- Crossfader tout à gauche : seul le morceau de la platine 1 est audible.
- Crossfader tout à droite : seul le morceau de la platine 2 est audible.



– Crossfader au milieu : les morceaux des platines 1 et 2 sont audibles simultanément.

Alimentation



- 22. Port USB-C
- 23. Commutateur ON/OFF

②② **Port USB-C** : permet de brancher le contrôleur DJControl Mix Ultra à une source d'alimentation USB (bloc d'alimentation USB ou batterie externe) avec le câble d'alimentation USB-C – USB-A fourni.

②③ **Commutateur ON/OFF** : permet d'allumer ou d'éteindre le contrôleur DJControl Mix Ultra.



4. Installation

Télécharger djay

1. Sur votre téléphone ou sur votre tablette, ouvrez Google Play sur Android ou App Store sur iOS.
2. Téléchargez et installez l'application djay de Algoriddim.

Configuration requise :

Android 10.0 et supérieur.

iOS 15.0 et supérieur.

Bluetooth 4.1 et supérieur.



Assurez-vous que vous avez assez d'espace de stockage sur votre téléphone ou sur votre tablette pour télécharger l'application et stocker des musiques.



Connecter DJControl Mix Ultra à djay

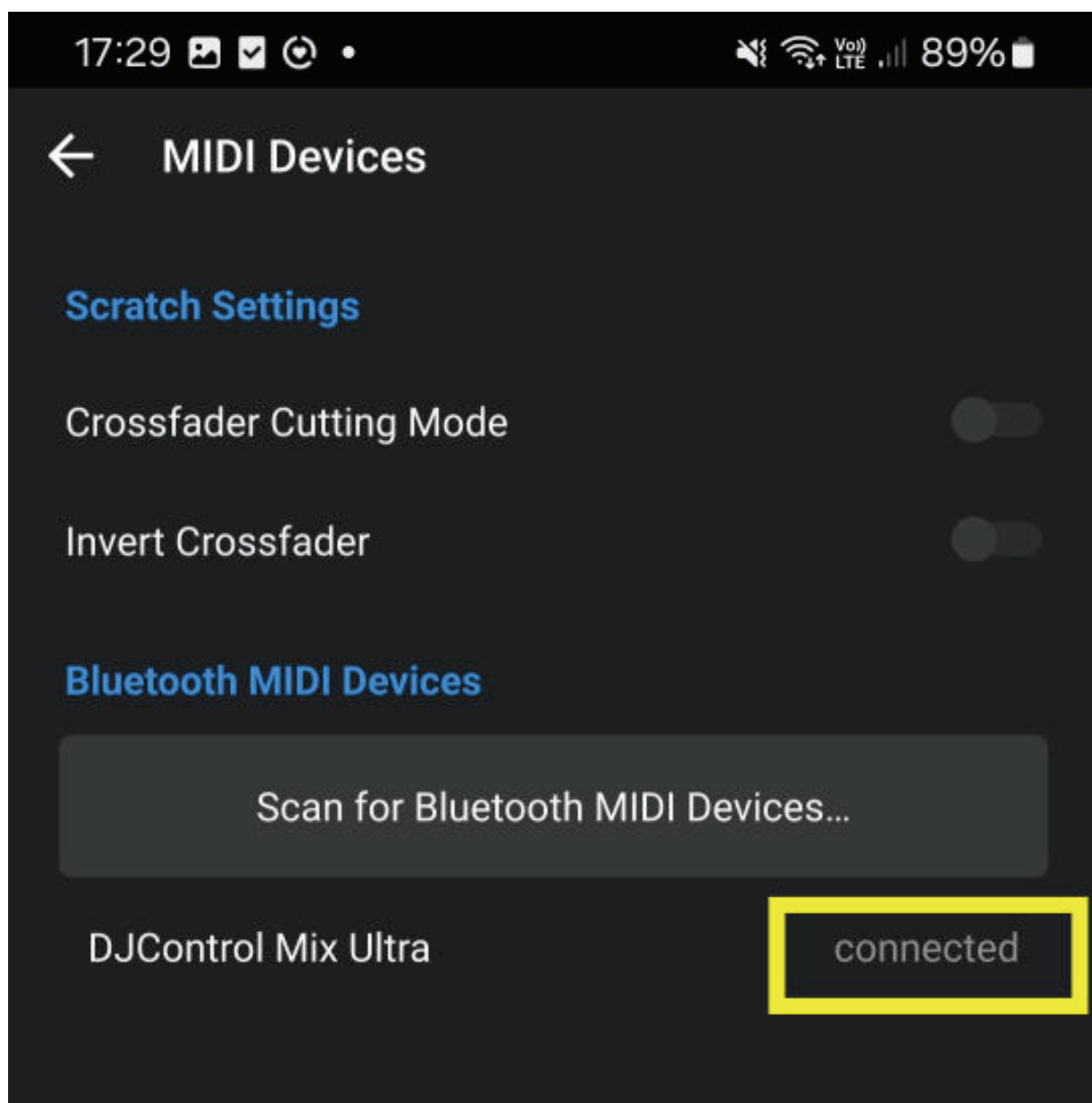
1. Activez la localisation et la fonction Bluetooth sur votre téléphone ou sur votre tablette.
2. Ouvrez l'application djay sur votre téléphone ou sur votre tablette.



Si vous ne souhaitez pas faire de mise à niveau vers la version payante de djay (djay Pro), fermez la fenêtre pop-up en appuyant sur la croix.

3. Appuyez sur le bouton **Tableau de bord** , puis appuyez sur **Réglages** pour accéder aux paramètres de l'application.
4. Appuyez sur **Appareils MIDI**, puis sur **Recherche Bluetooth Dispositifs MIDI**.
5. S'il n'est pas allumé, allumez le DJControl Mix Ultra.
6. Sélectionnez **DJControl Mix Ultra** dans le menu **Appareils MIDI Bluetooth**.
7. Le voyant d'appairage Bluetooth du DJControl Mix Ultra passe au bleu fixe.
8. Dans djay, DJControl Mix Ultra apparaît comme « Connecté ».

Votre contrôleur est connecté à djay !



Cliquez sur **Réglages** > **OK** pour revenir à l'interface standard de djay.



- Chaque fois que vous ouvrez l'application d'jay, vous devez effectuer l'appairage Bluetooth.
- Si le téléphone ou la tablette passe en veille, l'appairage Bluetooth est oublié. Vous devez à nouveau effectuer l'appairage comme indiqué précédemment.



Désactivez la mise en veille de l'écran du téléphone ou de la tablette avant une session de mix.

- Sur Android : sélectionnez Paramètres > Écran > Délai de mise en veille de l'écran > Aucun (ou la durée la plus longue).
- Sur iOS : sélectionnez Réglages > Luminosité et affichage > Verrouillage automatique > Jamais (ou la durée la plus longue).

Lorsque la session de mix est terminée, revenez au réglage précédent.

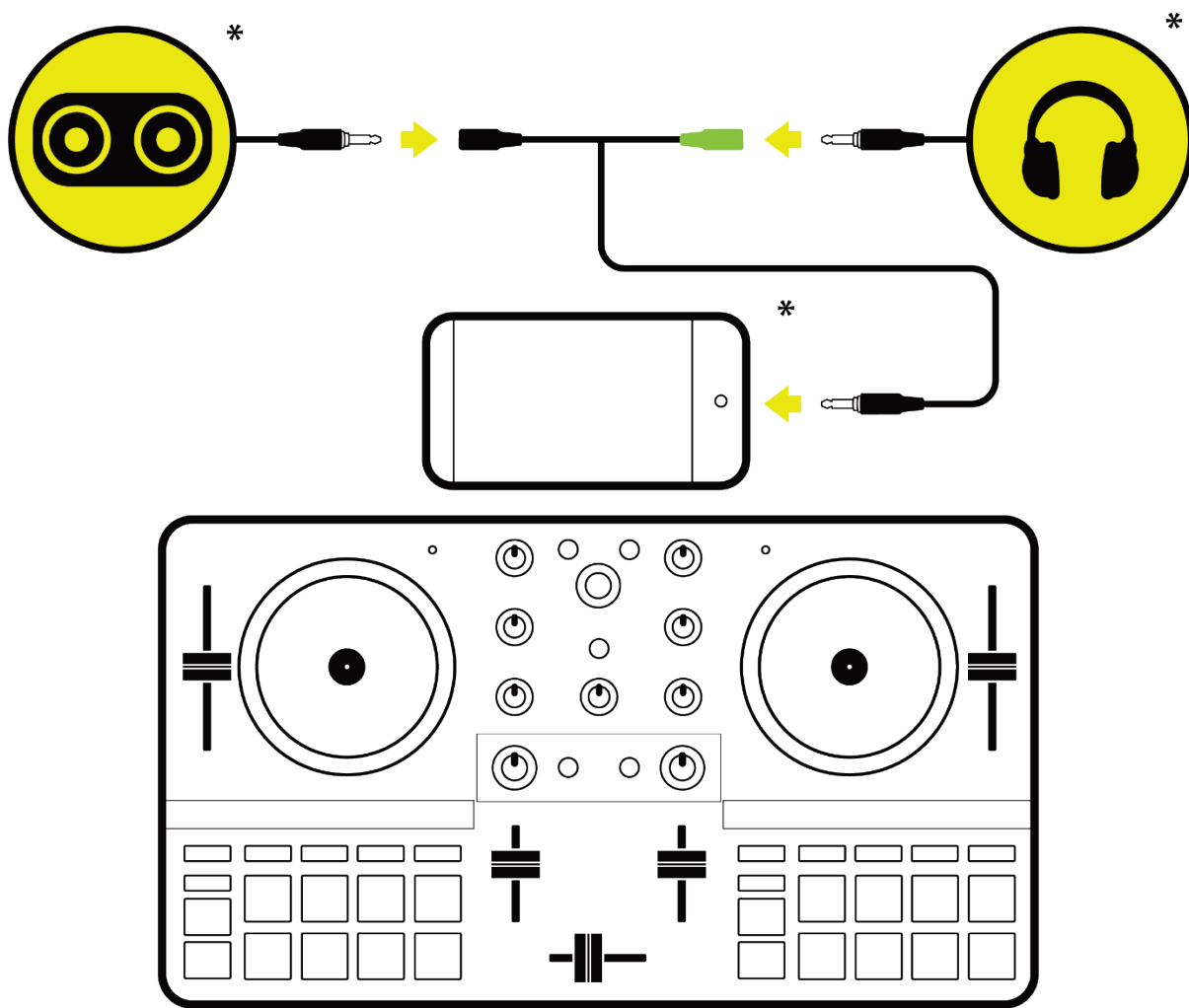


Configuration de la pré-écoute

La pré-écoute au casque est une étape utile dans le mix d'un DJ. Pré-écouter un morceau au casque sert à préparer la transition avec le morceau en cours de lecture sans que le public ne s'aperçoive de quoi que ce soit.

Si vous voulez pré-écouter le morceau :

1. Branchez le câble DJ séparateur enceinte–casque à la sortie casque de votre téléphone ou de votre tablette.
2. Dans djay, appuyez sur le bouton **Tableau de bord**  puis sur **Réglages** pour accéder aux paramètres de l'application.
3. Activez **Split output – Autorise la sortie splittée pour la pré-écoute avec un adaptateur**.
4. Branchez le casque à la sortie verte du câble DJ séparateur enceinte–casque et les enceintes à la sortie noire.
5. Lorsque vous voudrez pré-écouter un morceau, il vous suffira d'appuyer sur la touche Pré-écoute correspondant au morceau que vous souhaitez pré-écouter.



**Casque/enceinte/smartphone non inclus*



Utilisez uniquement un casque filaire pour la pré-écoute.

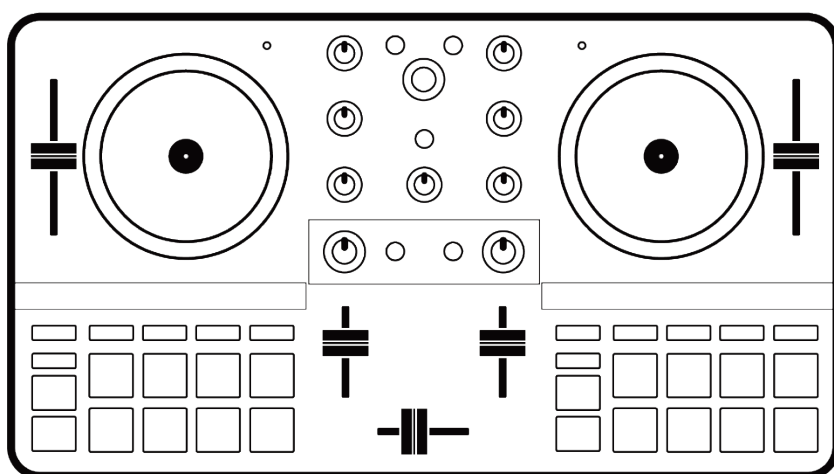
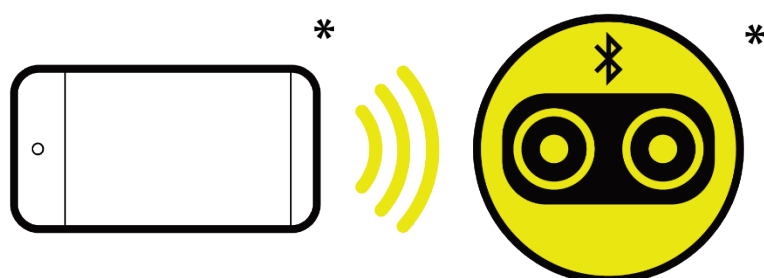


Si vous ne voulez pas pré-écouter le morceau, diffusez le mix sur :

des enceintes ou un casque filaire branché(es) à la sortie casque de votre téléphone ou de votre tablette ;

des enceintes ou un casque Bluetooth connecté(es) à votre téléphone ou à votre tablette ;

le haut-parleur intégré de votre téléphone ou de votre tablette.



**non inclus*

Vous êtes prêts à mixer !



5. Mixage

Assurez-vous que votre contrôleur DJControl Mix Ultra est connecté à l'application djay. Après chaque mise en veille du téléphone ou de la tablette, la connexion Bluetooth avec djay est oubliée et vous devez de nouveau effectuer l'appairage comme indiqué dans la procédure **Connecter DJControl Mix Ultra à djay** (page 23).

Sélection de deux morceaux

Vous pouvez sélectionner des morceaux enregistrés sur votre téléphone ou sur votre tablette ou disponibles sur un service de streaming en ligne (Apple Music, Tidal, SoundCloud, Beatport Link, Beatsource Link et le pool djay sous iOS et Android).

Dans djay, les services de streaming SoundCloud et djay Pool proposent des morceaux accessibles gratuitement.



Pour utiliser un service de streaming en ligne, vous devez être connecté à Internet. Un abonnement actif peut être requis.



Pour sélectionner un morceau à charger sur la platine 1 ou 2 :

1. Dans djay, appuyez sur 🎵 ou sur le visuel du morceau déjà chargé en haut à gauche de l'écran.
2. Avec le bouton BROWSER, sélectionnez une source de musique dans le menu déroulant. Choisissez un morceau en appuyant sur l'encodeur BROWSER.
3. Appuyez sur le bouton de chargement de la platine 1 ou 2.



Formats pris en charge par djay : MP3, WAV, Ogg, AAC.



- Pour mixer de façon harmonieuse, sélectionnez deux morceaux avec un BPM similaire (environ 4 BPM d'écart entre les deux morceaux) et du même genre.
- Pour mettre automatiquement un morceau sur pause dès qu'il est chargé sur une platine, accédez aux paramètres de djay. Sélectionnez **Général**, puis **Charger un titre**. Désactivez **Commencer à jouer**.



Synchronisation manuelle

Synchroniser un morceau avec un autre consiste à :
ajuster le nombre de BPM du morceau entrant en fonction
du nombre de BPM du morceau sortant ;
aligner la phase du morceau entrant sur la phase du
morceau sortant.

Cette synchronisation, ou *beatmatching*, permet ensuite
d'enchaîner les deux morceaux sans rupture de rythme.
Elle peut être réalisée manuellement en utilisant le fader
de tempo et le jog wheel ou automatiquement avec la
touche SYNC.



- Utilisez un système de pré-écoute pour préparer l'enchaînement entre les deux morceaux.
- Pour visualiser la forme de l'onde détaillée des deux morceaux, affichez djay au format paysage, puis appuyez sur le bouton **Forme d'onde détaillée** .



Réglage du BPM

Régler le nombre de battements par minute du morceau entrant sur le nombre de battements par minute du morceau sortant permet de lire les deux morceaux à la même vitesse. Ainsi, en passant d'un morceau à l'autre, ça ne choque pas les oreilles du public.

Le BPM de chaque morceau est affiché dans djay :



Pour régler le nombre de battements par minute du morceau entrant :

1. Déplacez le fader de tempo correspondant au morceau entrant vers le haut pour l'accélérer ou vers le bas pour le ralentir afin d'obtenir le même BPM que celui du morceau sortant.



Le BPM de chaque morceau est désormais identique :



La tonalité d'un morceau change lorsque le BPM est modifié. Dans djay, pour préserver la tonalité des morceaux, appuyez sur les boutons **Verrouillage de la tonalité** 🎵. La note de musique devient alors bleue.

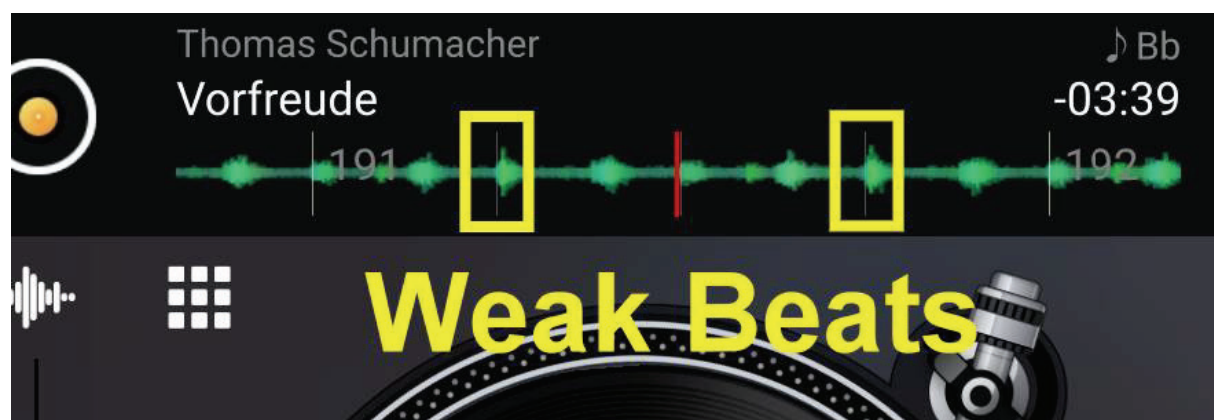
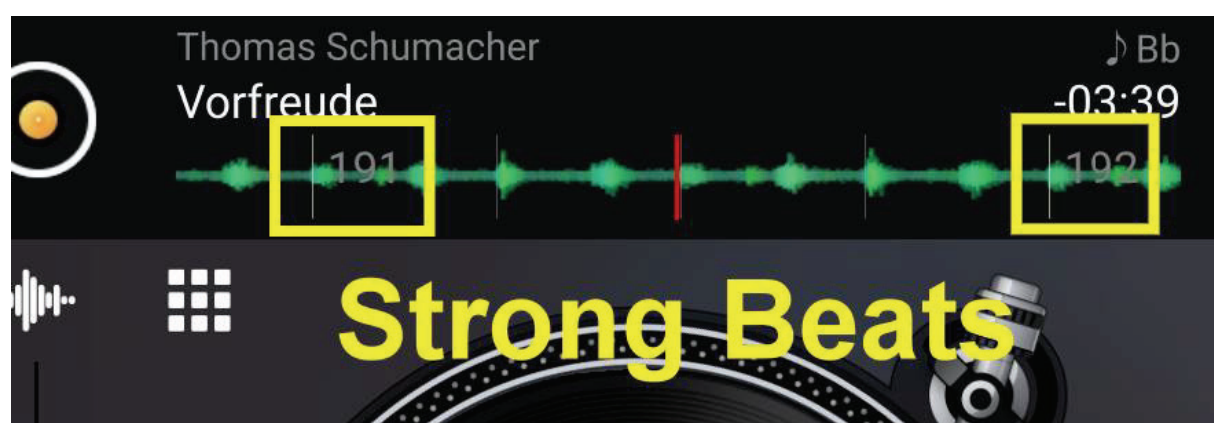


Alignement de la phase

Lorsque que l'on lance la lecture d'un morceau alors qu'un autre est déjà en cours de lecture, les deux morceaux peuvent ne pas être parfaitement synchronisés. Il faut alors aligner la phase (les temps) des deux morceaux.

djay a une grille (beatgrid) à 4 temps afin de visualiser les temps du morceau. Dans l'affichage standard (2 platines), poser la main sur le jog wheel permet à djay de zoomer sur la forme d'onde pour voir les barres de la grille :

- Les barres avec un numéro signent le 1^{er} temps de chaque mesure : temps fort ou « downbeat »
- Les barres fines sans numéro signent les temps intermédiaires (temps faibles).





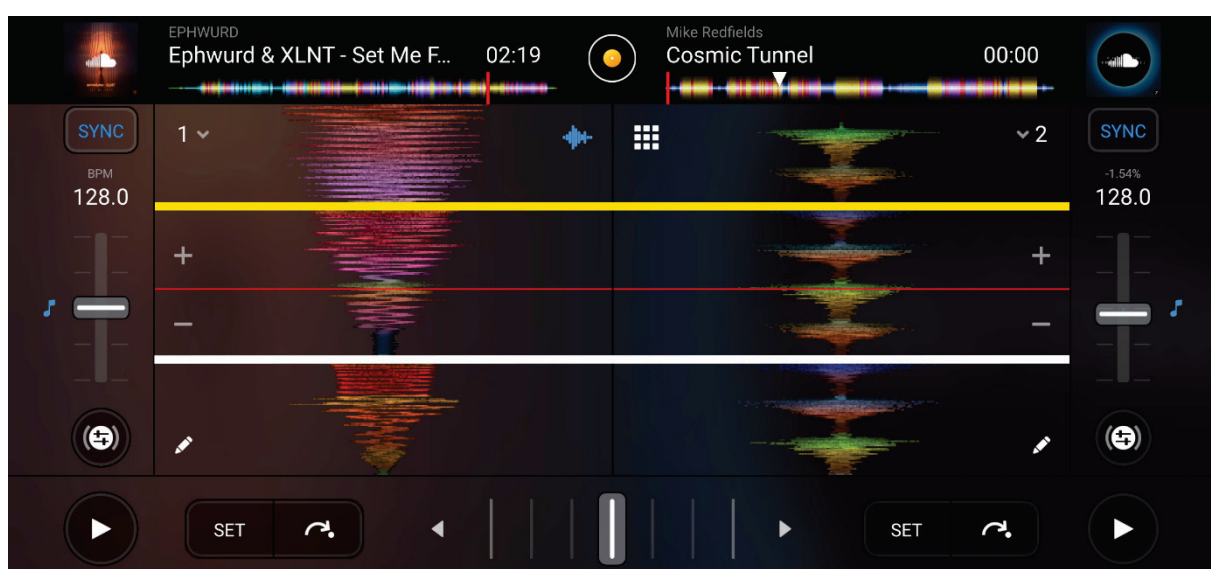
Pour aligner la phase du morceau entrant sur la phase du morceau sortant :

1. Avant la fin du morceau sortant, lancez la lecture du morceau entrant.

Vous pouvez pré-écouter le morceau entrant en appuyant sur la touche Pré-écoute correspondant au morceau entrant.

2. S'il y a un décalage de phase, tournez la couronne du jog wheel correspondant au morceau entrant pour aligner les deux morceaux à l'oreille.

Si vous utilisez djay Pro (et non djay standard), le mode waveform permet de mieux voir si deux morceaux sont alignés lorsque les lignes jaunes sont l'une en face de l'autre.





- Lorsque vous faites tourner le jog wheel, veillez à ne pas déplacer le fader de tempo. Cela modifierait le BPM du morceau.
- Essayez de faire coïncider le premier temps d'une mesure du morceau entrant sur le premier temps d'une mesure du morceau sortant. C'est la technique « dropping on the One ».



Transition

Une fois les deux morceaux synchronisés, il faut faire apparaître le morceau entrant tout en faisant disparaître le morceau sortant de manière élégante.

Pour réaliser une transition fluide :

1. Déplacez progressivement le crossfader d'une extrémité à l'autre tout en augmentant le volume du morceau entrant et en réduisant le volume du morceau sortant.

Lorsque le crossfader a atteint la butée, le volume du morceau entrant doit être au maximum et le volume du morceau sortant doit être au minimum.

2. Arrêtez la lecture du morceau sortant, puis chargez un nouveau titre sur la platine du morceau sortant.



Agrémenter son mix

Différentes possibilités s'offrent à vous pour agrémenter votre mix.

Les points HOT CUE

Un point HOT CUE est un repère que vous pouvez placer sur un morceau. Il permet de lire le morceau à partir de cet emplacement.

Huit points HOT CUE peuvent être définis par morceau. Ils restent enregistrés, même lorsque l'application djay est fermée si les morceaux sont des morceaux locaux (stockés dans le smartphone). Si les morceaux sont issus de services de streaming, ils sont ou non sauvegardés selon chaque service.

1. Pour accéder au mode HOT CUE, appuyez sur HOT CUE. La lumière de la touche HOT CUE est fixe.
2. Pour placer un point HOT CUE, appuyez sur un pad.
3. Pour lire le morceau à partir d'un point HOT CUE, appuyez sur le pad correspondant.
4. Pour supprimer un point HOT CUE, appuyez simultanément sur SHIFT et le pad correspondant.

Point HOT CUE activé : pad allumé

Point HOT CUE désactivé : pad éteint



Pour placer un point HOT CUE, vous pouvez uniquement utiliser les pads de performance correspondant à la platine sur laquelle le morceau est lu.



Les boucles (LOOP)

Une boucle, ou loop, est une partie du morceau qui est jouée de manière répétée.

1. Pour accéder au mode LOOP, appuyez sur la touche LOOP. La lumière de la touche LOOP est fixe.
2. Pour appliquer une boucle, appuyez sur un pad.
3. Pour désactiver une boucle, appuyez sur le pad correspondant.

Boucle activée : pad allumé

Boucle désactivée : pad éteint



Pour appliquer une boucle, vous pouvez uniquement utiliser les pads de performance correspondant à la platine sur laquelle le morceau est lu.



Les effets (FX)

Un effet est un filtre ou une combinaison de filtres appliqué à un morceau pour en modifier la sonorité (écho, réverbération...).

1. Pour accéder au mode FX, appuyez sur la touche FX. La lumière de la touche FX est fixe.
2. Pour appliquer un effet, restez appuyé sur un pad.

Effet appliqué : pad allumé

Pas d'effet appliqué : pad éteint



Pour appliquer un effet, vous pouvez uniquement utiliser les pads de performance correspondant à la platine sur laquelle le morceau est lu.

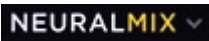
Dans djay, il est possible d'appliquer d'autres effets :

1. Affichez djay au format paysage.
2. Appuyez sur le bouton , puis sur **FX**.



La séparation des pistes (NEURAL MIX)

Le mode NEURAL MIX permet de séparer le morceau en plusieurs pistes.

1. Pour accéder au mode NEURAL MIX, appuyez sur NEURAL MIX. La lumière de la touche NEURAL MIX est fixe.
2. Appuyez sur le bouton  , puis sur 
et  pour choisir le nombre de pistes.
3. Rappuyez sur NEURAL MIX pour choisir le type de piste.

Chaque pad est associé à une action et à une piste. Appuyez sur le pad pour activer ou désactiver la lecture de la piste.

Piste activée : pad allumé

Piste désactivée : pad éteint

Les pads du haut de DJControl Mix Ultra jouent la piste isolée (donc si on allume 1 seul pad de la rangée du haut, on a une piste solo), et les pads du bas de DJControl Mix Ultra coupe la piste.



Bouton Neural Mix

Comme pour le mode NEURAL MIX, le bouton NEURAL MIX situé au milieu du contrôleur permet de gérer indépendamment plusieurs pistes différentes.

- Appuyez sur le bouton NEURAL MIX pour activer la séparation des pistes.
- Gérez l'intensité de chaque piste avec les boutons HIGH, MID et LOW.
 - Bouton HIGH : tournez à gauche (diminuer) ou à droite (augmenter) pour régler l'intensité de la piste de la voix.
 - Bouton MID : tournez à gauche (diminuer) ou à droite (augmenter) pour régler l'intensité de la piste des instruments (mélodie).
 - Bouton LOW : tournez à gauche (diminuer) ou à droite (augmenter) pour régler l'intensité de la piste de la batterie.



Le changement de tonalité (PITCH PLAY)

Le mode PITCH PLAY permet de rejouer un point HOT CUE dans des tonalités différentes.

- 1. Pour accéder au mode PITCH PLAY, appuyez sur SHIFT + HOT CUE. La lumière de la touche de mode HOT CUE clignote.
- 2. Les pads 2 à 8 sont chacun associés à une tonalité. Pour appliquer une tonalité, appuyez sur le pad correspondant. Le pad s'éteint.
- 3. Pour revenir à la tonalité d'origine, appuyez sur le pad 1.

Modification de la tonalité :

Platine 1 / Platine 2	Tonalité
Pad 1	Tonalité d'origine
Pad 2	+ 1
Pad 3	+ 2
Pad 4	+ 3
Pad 5	- 4
Pad 6	- 3
Pad 7	- 2
Pad 8	- 1



Le mode BOUNCE LOOP

- Le mode BOUNCE LOOP permet de jouer une partie du morceau de manière répétée, mais contrairement au mode LOOP, la tête de lecture continue d'avancer en arrière-plan. Lorsque vous désactivez la boucle, la lecture reprend là où le morceau devrait se trouver s'il avait continué d'être lu.
1. Pour accéder au mode BOUNCE LOOP, appuyez simultanément sur SHIFT et LOOP. La touche LOOP clignote.
 2. Pour appliquer une boucle, appuyez sur un pad.
 3. Pour désactiver une boucle, appuyez sur le pad correspondant.
 4. Pour quitter le mode BOUNCE LOOP, appuyez sur LOOP.

La longueur de la boucle varie selon le pad utilisé.



Le mode SLICER

Le mode SLICER permet de découper la boucle active en huit sections.

1. Pour accéder au mode SLICER, appuyez simultanément sur SHIFT et FX. La lumière de la touche FX clignote.
2. Pour lire une section en boucle, restez appuyé sur un pad.
3. Pour arrêter de lire une section, relâchez le pad correspondant.



Les échantillons (SAMPLER)

Un échantillon, ou sample, est un bref son lu par-dessus le morceau en cours de lecture et joué de façon unique ou répétée.

1. Pour accéder au mode SAMPLER, appuyez simultanément sur SHIFT et NEURAL MIX. La lumière de la touche NEURAL MIX clignote.
2. Pour lire un échantillon, appuyez sur un pad.

Échantillon lu : pad allumé

Pas d'échantillon lu : pad éteint



Pour lire un échantillon, vous pouvez utiliser les pads de performance des deux platines.

Dans djay, chargez des packs d'échantillons comme suit :

1. Affichez djay au format paysage.
2. Appuyez sur le bouton **Looper/Sampler** pour accéder au panneau **Sampler**



Le scratch

Le scratch consiste à produire un effet sonore à partir d'un morceau en faisant tourner le jog wheel.

Posez votre index sur le sommet du jog wheel et faites des petits mouvements rapides vers la droite et la gauche.

Vous pouvez répéter ce scratch plusieurs fois à suivre pour créer un rythme.



Les filtres, l'égaliseur et le gain

Le réglage du filtre permet d'atténuer certaines fréquences, tandis que l'égaliseur permet de régler individuellement l'intensité des 3 bandes du morceau.

Le gain permet de contrôler le volume appliqué avant le fader de volume.

Réglage du filtre :

- Atténuer les hautes fréquences (appelé filtre passe-bas ou filtre coupe-haut) : tournez le bouton de filtres vers la gauche.
- Atténuer les basses fréquences (appelé filtre passe-haut ou filtre coupe-bas) : tournez le bouton de filtres vers la droite.

Réglage de l'égaliseur :

- Bande des aigus : réglez l'intensité en tournant le bouton HIGH vers la gauche (diminuer) ou la droite (augmenter).
- Bande des médiums : réglez l'intensité en tournant le bouton MID vers la gauche (diminuer) ou la droite (augmenter).
- Bande des basses : réglez l'intensité en tournant le bouton LOW vers la gauche (diminuer) ou la droite (augmenter).



Réglage du gain :

- Appuyez sur SHIFT et tournez le bouton HIGH vers la gauche (diminuer) ou la droite (augmenter).



L'effet saccade

Pour créer un effet saccade, ou *stutter*, restez appuyé sur SHIFT et appuyez plusieurs fois à suivre sur la touche Lecture/Pause. Cette combinaison de touches permet de redémarrer la lecture à partir du point CUE plusieurs fois à suivre.

Plus vous souhaitez créer un effet saccadé, plus vous devez appuyer rapidement sur la touche Lecture/Pause.



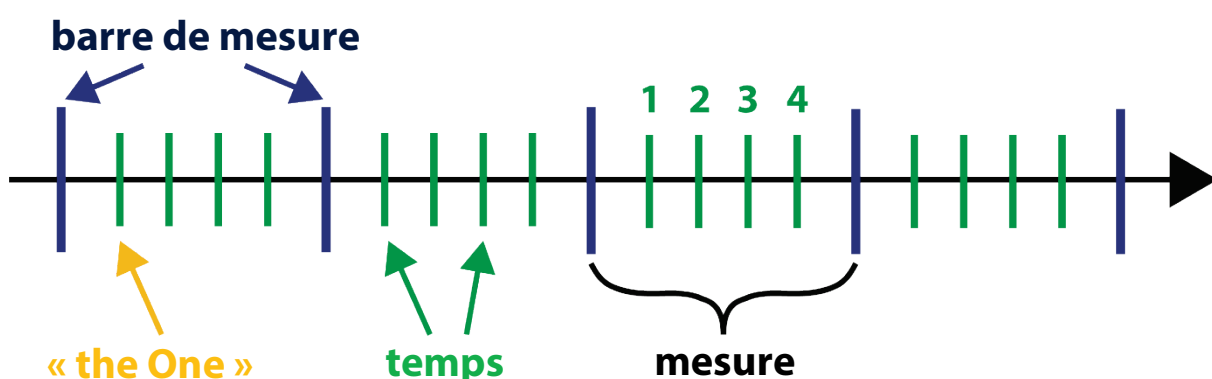
Assurez-vous qu'un point CUE est déjà placé sur le morceau.



6. En savoir plus

La plupart des morceaux utilisés par les DJ possèdent une structure rythmique similaire en 4/4 (mesure à 4 temps). Cette notation classique indique qu'on compte quatre temps par mesure.

La mesure à 4 temps comprend un temps principal (appelé « the One » en DJing) suivi de trois temps intermédiaires. « The One » désigne le premier temps d'une mesure, c'est habituellement à ce moment-là que les DJ lancent le deuxième morceau. Cette technique de mix s'appelle « dropping on the One » et consiste à faire coïncider le premier temps d'une mesure du morceau entrant sur le premier temps d'une mesure du morceau sortant.



L'unité utilisée pour mesurer la vitesse (le tempo) d'une chanson est le BPM (battements par minute). Il correspond au nombre de battements par minute. Plus le BPM est élevé, plus le morceau est rapide, et inversement, plus le BPM est faible, plus le morceau est lent.



Quelques valeurs de BPM de différents styles musicaux :

Batterie et basse : 160-190 BPM

House : 124-130 BPM

Hip-hop : 80-100 BPM

Dubstep : environ 140 BPM



7. Ressources complémentaires

Manuel d'jay :

<https://support.hercules.com/product/djcontrolmixultra/>

Support technique et aide en ligne de d'jay* :

<https://help.algoriddim.com/hc/>

Musiques libres de droits à télécharger gratuitement** :

<https://www.hercules.com/musique/>

DJ Academy par Hercules** :

<https://www.hercules.com/dj-academy/>

Glossaire Hercules DJ** :

<https://www.hercules.com/dj/glossaire/>

** Disponible en anglais uniquement.*

*** Disponible en anglais, français, allemand, néerlandais, italien, espagnol, portugais, chinois simplifié et chinois traditionnel uniquement.*



8. FAQ

1. Aucun son ne sort de mon casque

Si vous utilisez un casque filaire, assurez-vous que le casque est correctement branché à la sortie verte du câble DJ séparateur enceinte–casque.

Si vous utilisez un casque Bluetooth, assurez-vous que le casque est correctement connecté à votre téléphone ou à votre tablette.

Assurez-vous que le volume du casque n'est pas défini sur 0.

Dans djay, si vous souhaitez pré-écouter le prochain morceau à diffuser, assurez-vous que l'option **Split output – Autorise la sortie splittée pour la pré-écoute avec un adaptateur** est activée.



2. Aucun son ne sort de mes enceintes

Si vous utilisez des enceintes filaires, assurez-vous que les enceintes sont correctement branchées à la sortie noire du câble DJ séparateur enceinte–casque.

Si vous utilisez des enceintes Bluetooth, assurez-vous que les enceintes sont correctement connectées à votre téléphone ou à votre tablette.

Assurez-vous que le volume des enceintes n'est pas défini sur 0.

Vérifiez les réglages de pré-écoute. Par défaut, la pré-écoute des deux platines virtuelles est activée au premier démarrage de l'application. Vous pouvez ensuite choisir d'écouter au casque l'une des platines ou la sortie master. Dans djay, si vous souhaitez pré-écouter le prochain morceau à diffuser, assurez-vous que l'option **Split output – Autorise la sortie splittée pour la pré-écoute avec un adaptateur** est activée.



3. Aucun son ne sort de mon casque ni de mes enceintes

Dans les paramètres d'JBL, assurez-vous que l'option **Split output – Autorise la sortie splittée pour la pré-écoute avec un adaptateur** est activée.

Assurez-vous que le volume du casque et des enceintes n'est pas défini sur 0.

4. Je veux utiliser des enceintes filaires/un casque filaire mais mon téléphone/ma tablette n'a pas de sortie casque

Si votre téléphone ou votre tablette n'a pas de sortie casque 3,5 mm, branchez un adaptateur port de données vers sortie jack 3,5 mm au port de données de votre appareil. Par exemple :

Adaptateur Lightning vers mini-jack 3,5 mm de Apple (Apple MMX62AM)

Adaptateur USB-C vers Jack 3,5 mm de Samsung (Samsung EE-UC10JUWEGUS)

Adaptateurs RockStar de Belkin pour brancher un chargeur sur le téléphone ou la tablette tout en diffusant l'audio :

- Adaptateur Lightning 3,5 mm audio + recharge (Belkin F8J212btWHT)



- Adaptateur USB-C 3,5 mm audio + recharge (Belkin NPA004btBK)



5. Le son est diffusé avec du retard (latence) dans l'enceinte Bluetooth ou le casque Bluetooth. Que dois-je faire ?

La technologie Bluetooth audio a toujours de la latence. Pour l'éviter, il est préférable d'utiliser des enceintes ou un casque à connexion filaire branché(es) sur la sortie casque du téléphone ou de la tablette ou sur l'adaptateur de sortie casque.

La plupart des enceintes Bluetooth ont de la latence, même en connexion filaire. Les enceintes multimédias sans fonction Bluetooth n'ont pas de latence.

6. Je dois réappairer le DJControl Mix Ultra à chaque fois que le téléphone ou la tablette se met en veille. Est-ce normal ?

Oui, cela est dû au fonctionnement de la technologie Bluetooth LE, qui s'appaire dans l'application. Après chaque mise en veille du téléphone ou de la tablette, la connexion Bluetooth avec dJAY est oubliée et vous devez de nouveau effectuer l'appairage.



SUPPORT TECHNIQUE

<https://support.hercules.com>





© 2025 Guillemot Corporation S.A. Tous droits réservés. Hercules® est une marque déposée de Guillemot Corporation S.A. djay, djay Pro et Algoriddim sont des marques ou des marques déposées de Algoriddim GmbH. Apple et iPhone sont des marques de commerce d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. Android est une marque de Google LLC. IOS est une marque de commerce de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. Les autres marques commerciales et noms de marques sont reconnus par les présentes et sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.