



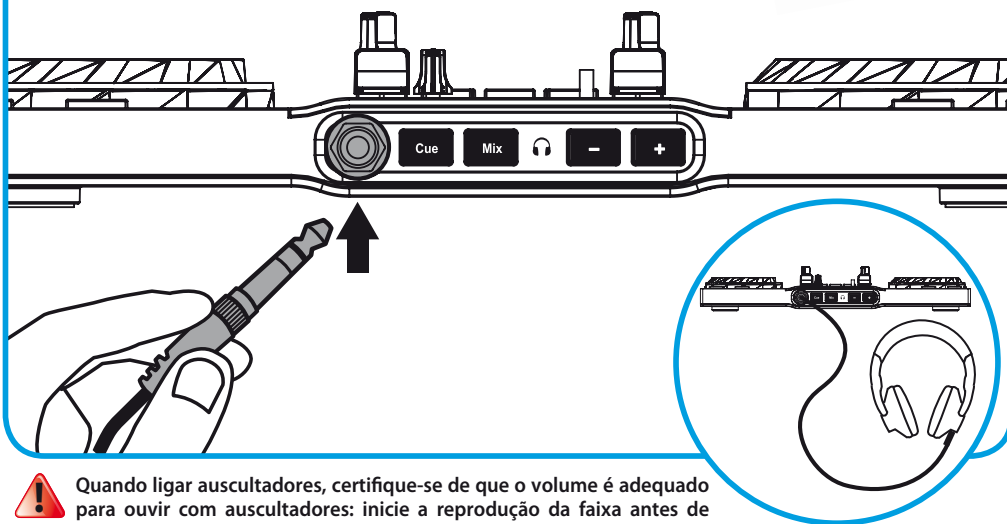
**INTRODUÇÃO À DJ CONTROL AIR
E AO DJUCED™**



1

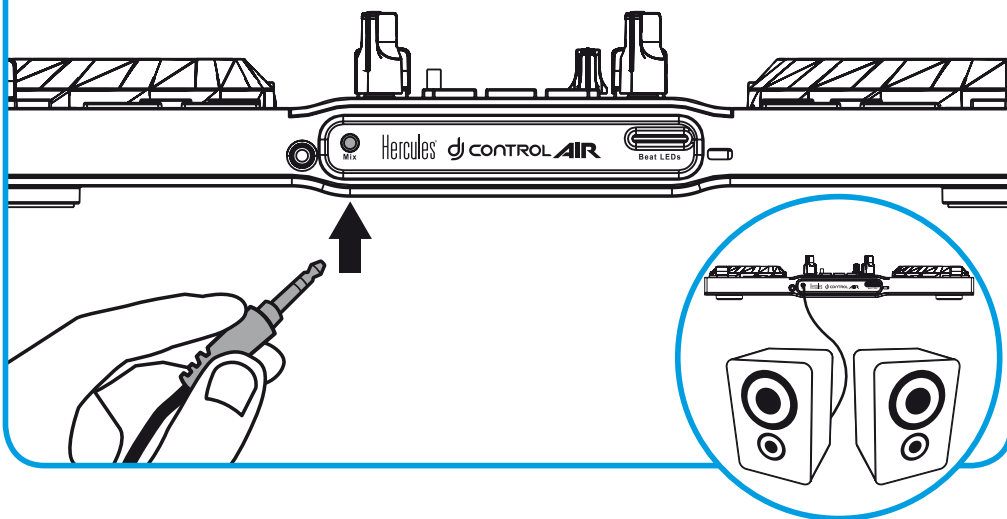
LIGAR AUSCULTADORES E ALTIFALANTES

Painel frontal: auscultadores



! Quando ligar auscultadores, certifique-se de que o volume é adequado para ouvir com auscultadores: inicie a reprodução da faixa antes de colocar os auscultadores e baixe o volume se o som proveniente dos auscultadores for demasiado alto.

Painel posterior: altifalantes



2

CARREGAR A MÚSICA NO DJUCED™

Utilize os seguintes botões para navegar nas pastas e ficheiros.



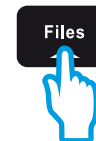
Navegar na lista de pastas ou nos ficheiros:



Expandir/fechar a estrutura em árvore de uma pasta:



Aceder à lista de ficheiros numa pasta:



2.1 Navegue até à localização onde os ficheiros de música estão guardados no computador.



2.2 Depois de seleccionar uma faixa, prima **Load A** para carregar uma faixa no deck A, ou prima **Load B** para carregar a faixa no deck B. O DJUCED™ analisa automaticamente as BPM (número de batidas por minuto) da faixa que carregou.



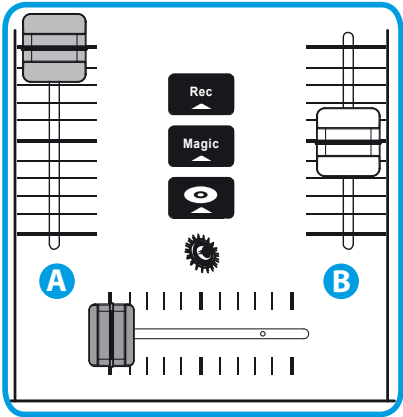
O DJUCED™ suporta os formatos de ficheiros de áudio utilizados mais habitualmente: mp3, wav, wma, aac, aif, etc.

3

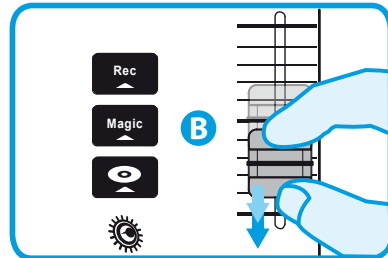
PRÉ-VISUALIZAR UMA FAIXA


A pré-visualização permite-lhe preparar a faixa seguinte a reproduzir (após a faixa que se encontra nesse momento em reprodução para o público). Pode utilizar a pré-visualização para alinhar as batidas da faixa seguinte a reproduzir, ou interromper a faixa num ponto específico para que a reprodução comece exatamente desde essa posição. Pode também inserir um ponto Cue, que lhe permite iniciar a reprodução da faixa a partir desse ponto (consulte também a secção 8 – INSERIR UM PONTO CUE).

3.1 Está a reproduzir uma faixa no deck A e pretende pré-visualizar a faixa seguinte no deck B.






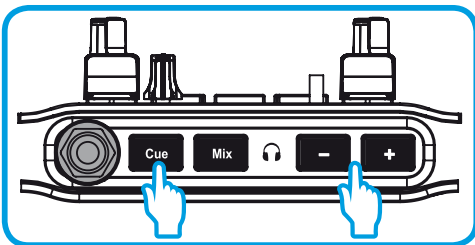
3.2 Antes de pré-visualizar a faixa no deck B, primeiro tem baixar completamente o fader de volume no deck B.



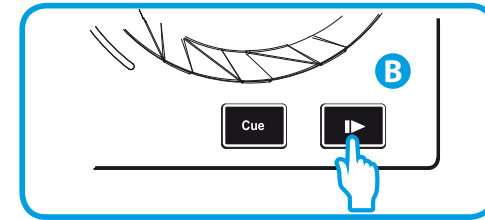
3.3 Prima o botão  no deck B (o deck no qual é carregada a faixa que pretende pré-visualizar).




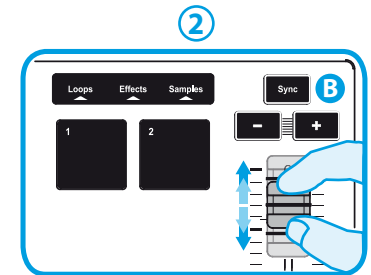
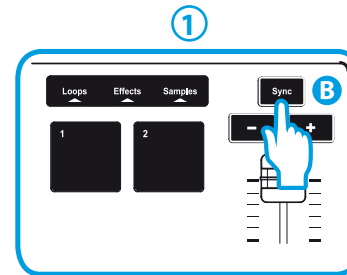
3.4 Prima o botão  antes de iniciar a reprodução da faixa a pré-visualizar. Uma vez que já definiu o fader de volume para o mínimo, a faixa não será ouvida pelo público, mas sim apenas por si, nos auscultadores. Ajuste o volume nos auscultadores com os botões  .



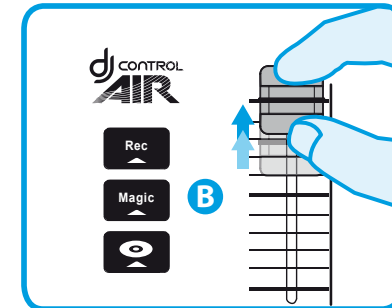
3.5 Inicie a reprodução da faixa a pré-visualizar no deck B. Prepare a faixa (alinhe as batidas da faixa, insira um ponto Cue, etc.).



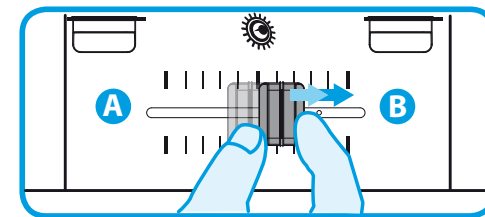
3.6 Prima o botão  no deck B (1) para sincronizar as BPM (número de batidas por minuto). Pode também definir as mesmas BPM no Deck A com o fader de pitch (2).



3.7 Quando estiver pronto para reproduzir a faixa no deck B, aumente progressivamente o fader de volume no deck B.



3.8 Mova progressivamente o crossfader para o lado do deck B, onde está carregada a faixa que acabou de pré-visualizar.

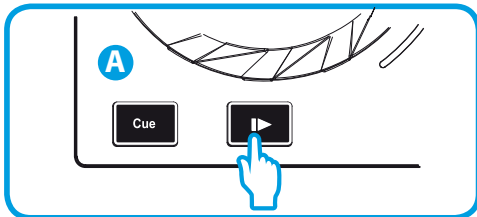


4

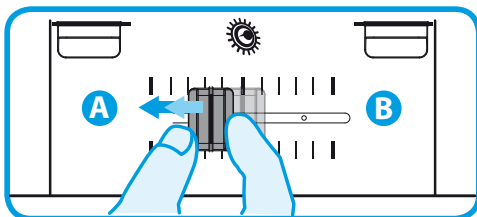
MISTURAR FAIXAS

Misturar faixas significa encadear canções, uma após outra, sem quaisquer intervalos ou silêncios entre elas.

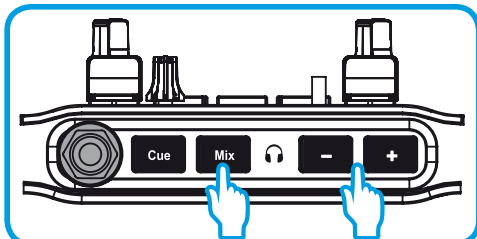
4.1 Carregou uma faixa em cada deck (A e B). Comece por reproduzir a faixa no deck A.



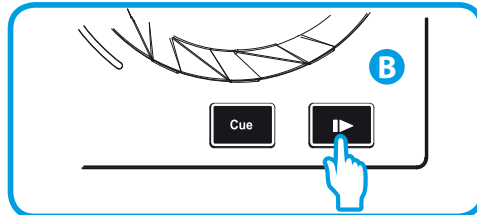
4.2 Ajuste o crossfader para o lado do deck no qual a faixa está a ser reproduzida (neste caso, para a esquerda).



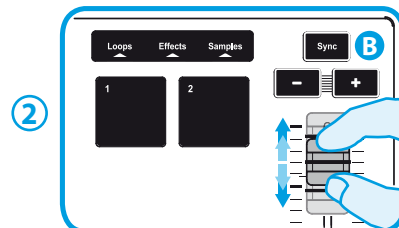
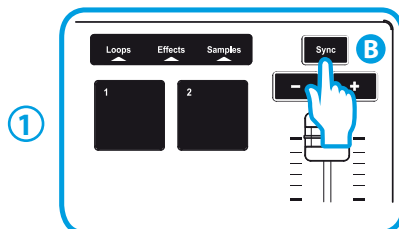
4.3 Prima o botão **Mix** no painel frontal. O som reproduzido para o público nos altifalantes será idêntico ao som reproduzido nos seus auscultadores. Ajuste o volume nos auscultadores com os botões **-** e **+**.



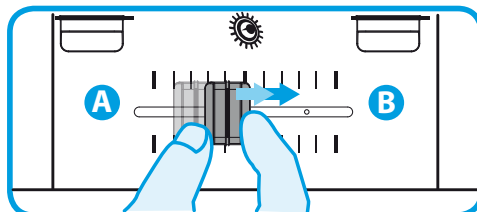
4.4 Antes do fim da faixa em reprodução, comece a reproduzir a faixa carregada no deck B.



4.5 Para garantir uma transição com o mesmo andamento, sincronize as BPM (número de batidas por minuto) da faixa que se prepara para reproduzir. Neste caso, prima o botão **Sync** no deck B (1) para que o valor BPM desta faixa corresponda às BPM da faixa que está prestes a terminar (no deck A). Pode também definir as mesmas BPM no Deck A com o fader de pitch (2).



4.6 Para efetuar a transição, mova progressivamente o crossfader na direção do deck no qual está a ser reproduzida a nova faixa (neste caso, para a direita).



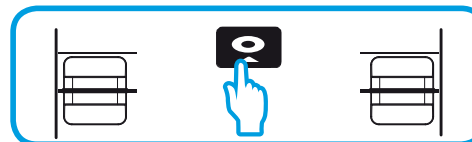
Quando restarem 30 segundos até ao fim da faixa, será apresentado um alerta para o informar de que chegou o momento de começar a reproduzir a faixa seguinte.



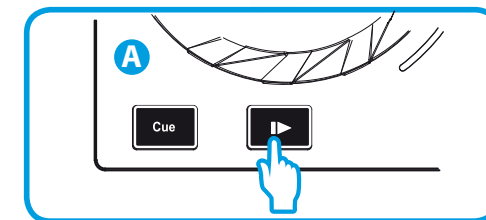
5

FAZER SCRATCH NUMA FAIXA

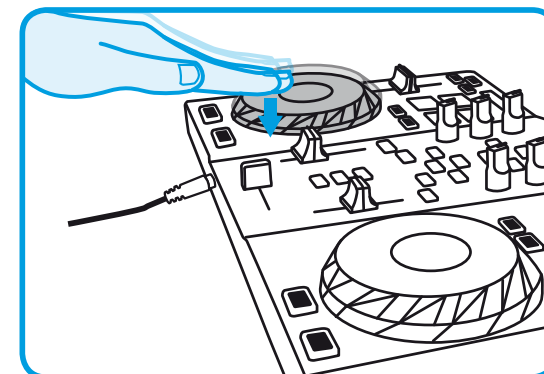
5.1 Prima o botão para ativar o modo Scratch.



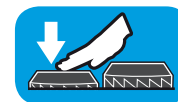
5.2 Inicie a reprodução da faixa carregada no deck A, por exemplo.



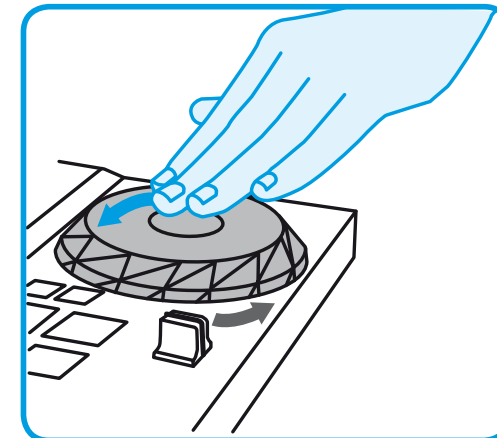
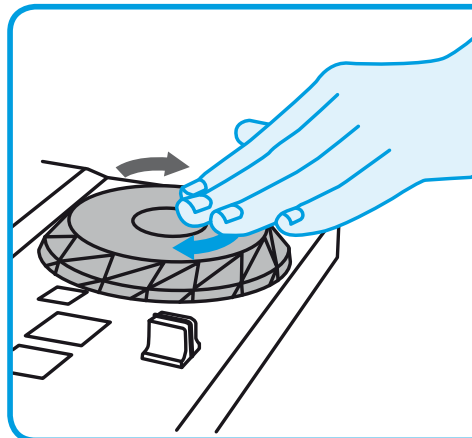
5.3 Coloque a mão na jog wheel do deck A, conforme mostra a ilustração.



5.4 Pressione ligeiramente para baixo na jog wheel...



5.5 ... e rode devagar a jog wheel para a direita e para a esquerda, sucessivamente.

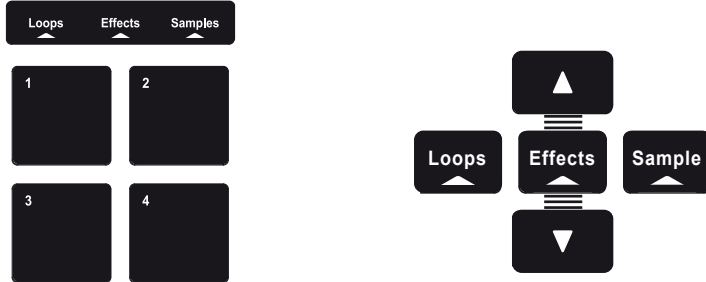


6

UTILIZAR OS PADS

Os efeitos, os ciclos e as amostras são acionados através dos pads.

8 Pads

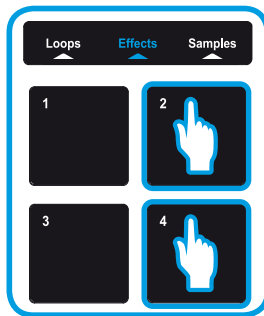


6.1 Aplicar um efeito numa faixa que foi carregada e está a ser reproduzida

Prima o botão **Effects**.

Toque ligeiramente num ou mais pads para acionar o(s) efeito(s).

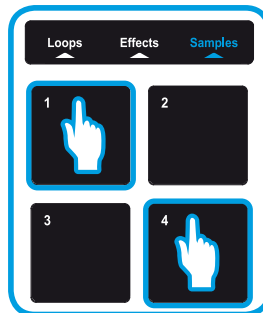
O efeito correspondente é apresentado no DJUCED™ e aplicado à faixa em reprodução.



6.2 Reproduzir uma amostra numa faixa que foi carregada e está a ser reproduzida

Prima o botão **Sample**.

Toque num ou mais pads para acionar as amostras (um breve excerto de música ou som). **Quanto mais pressão aplicar no pad, mais alto será o volume da amostra reproduzida. Quando uma amostra é acionada num pad, este mantém-se aceso durante um período de tempo idêntico ao da duração da amostra: talvez 1 segundo, para um som breve como uma batida de tambor, ou alguns segundos no caso de uma amostra de música, por exemplo.**



6.3 Criar e reproduzir um ciclo a partir de uma faixa que foi carregada e está a ser reproduzida

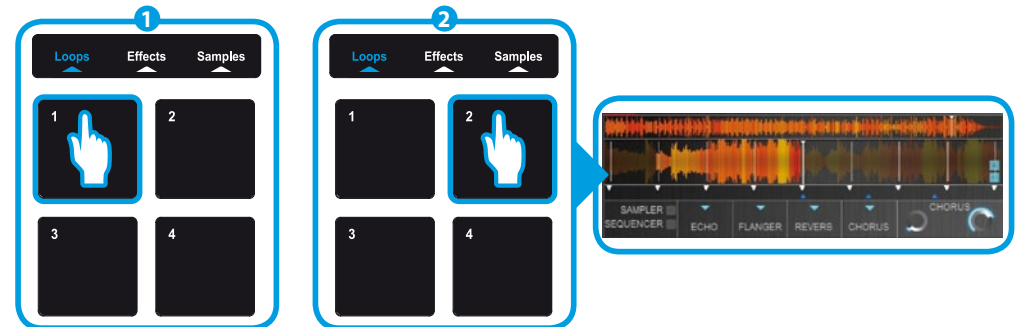
Prima o botão **Loops**.



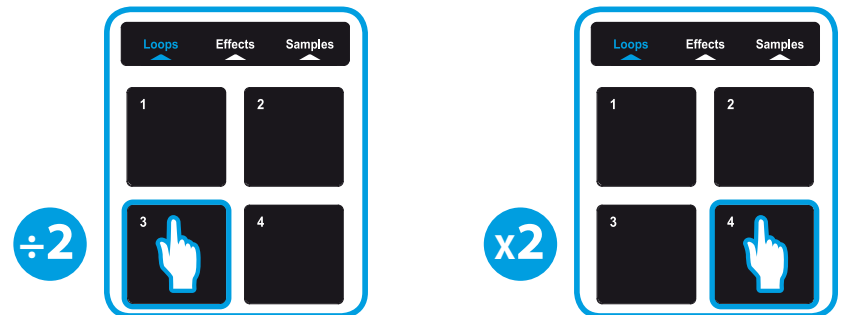
Quando houver uma faixa em reprodução, toque no pad 1 para criar o início do ciclo (ou ponto "Loop in") e em seguida no pad 2 no momento que escolheu para assinalar o fim do ciclo (ou ponto "Loop out").

Utilize as linhas verticais no DJUCED™ (1 linha = 1 batida), assim como a música em reprodução, para o ajudar a determinar o melhor ponto para o fim do ciclo.

O DJUCED™ reproduz um excerto da faixa como um ciclo. Toque no pad 2 para sair do ciclo e retomar a reprodução normal.

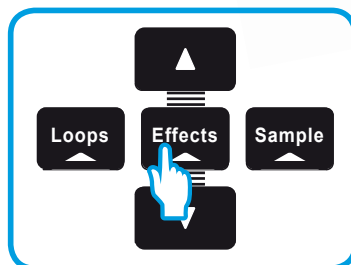


Toque no pad 3 para dividir a duração do ciclo ao meio, ou no pad 4 para duplicar a duração do ciclo.



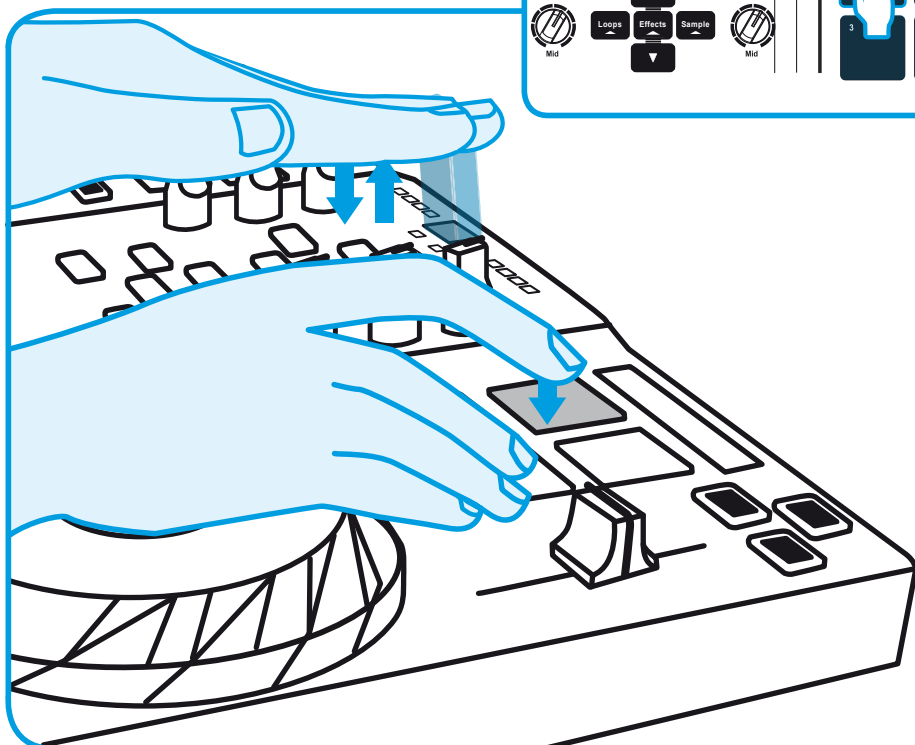
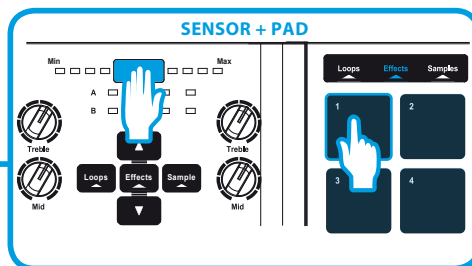
7

UTILIZAR O CONTROLO AIR



7.1 Prima o botão **Effects**.

7.2 Pressione um pad e, sem deixar de pressionar o pad, mova a mão por cima do sensor de proximidade para modular o efeito.

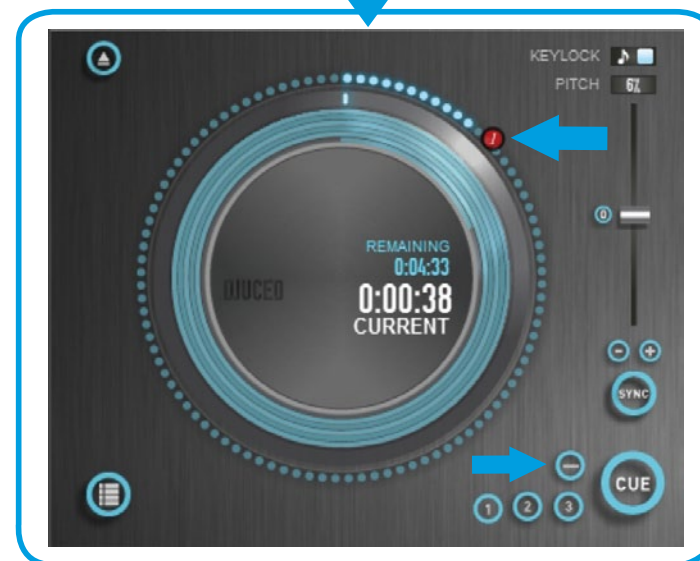
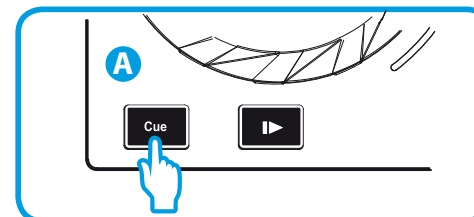


8

INSERIR UM PONTO CUE

Um ponto Cue é um marcador que pode inserir numa faixa de música. Permite-lhe iniciar a reprodução da faixa a partir desse ponto.

8.1 Prima o botão **Cue** para inserir um ponto Cue na faixa carregada no deck A, por exemplo.



8.2 Prima novamente o botão **Cue** para iniciar a reprodução do ponto Cue que inseriu na faixa.

Clique no botão  (no software DJUCED™) para eliminar o ponto Cue.

9

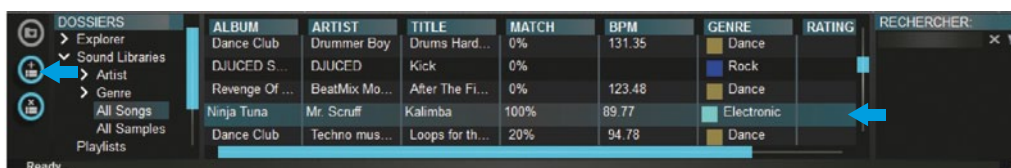
CRIAR UMA LISTA PESSOAL


Uma lista pessoal é um conjunto de faixas que optou por agrupar, como parte de um género (eletro, rock, etc.) ou tema (favoritos, festa, aniversário, anos 80, etc.) específico.

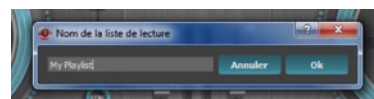
9.1 Utilize os botões abaixo para selecionar uma das faixas que pretende adicionar à lista pessoal:



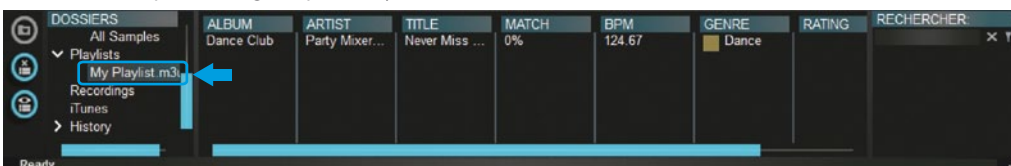
O botão  surge à esquerda.



9.2 Clique no botão  para criar uma lista pessoal. Introduza um nome para a lista pessoal e clique em OK.



A nova lista pessoal surge na pasta Playlists.



9.3 Utilize os botões abaixo para regressar à pasta que contém as suas músicas:



9.4 No DJUCED™, seleccione uma ou mais faixas com o rato.

Ao premir continuamente a tecla SHIFT no teclado do computador, pode seleccionar vários ficheiros consecutivos.

Arraste e largue os ficheiros seleccionados na lista pessoal que criou (neste caso, "My Playlist").



Hercules is a division of
Guillemot Corporation