

Hercules®

dj CONTROL AIR+

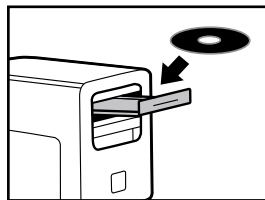


 PREMIERS PAS AVEC DJCONTROL AIR+ ET DJUCED™ 40°



# INSTALLATION

- Insérez le CD-ROM.



- Lancez le programme d'installation.
- Suivez les instructions.

Les pilotes et le panneau de configuration DJControl AIR+, ainsi que le logiciel DJUCED™ 40°, s'installent sur votre ordinateur.

Panneau de configuration DJControl AIR+ :



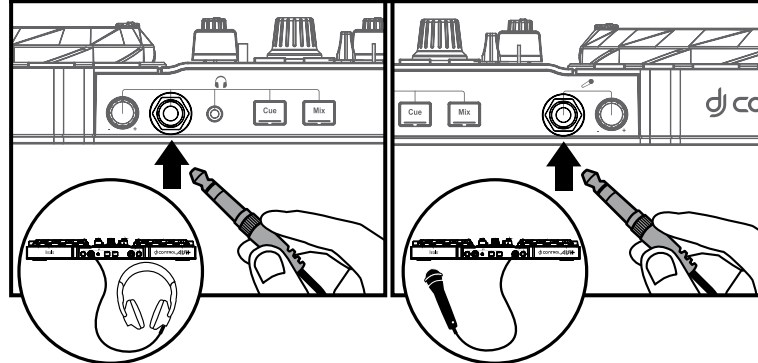
- 1- Onglet Principal
- 2- Balance canaux (gauche/droite)
- 3- Volume canaux 1-2 et 3-4
- 4- Verrouiller/déverrouiller volume canaux droit et gauche
- 5- Activer/désactiver mode muet
- 6- Régler l'atténuation du talkover
- 7- Activer/désactiver capteur de proximité
- 8- Configurer les jog wheels (activation/désactivation, sensibilité)
- 9- Sélectionner la résolution MIDI

Le panneau de configuration de la DJControl AIR+ peut légèrement varier sur Mac.

Plus d'informations (forum, tutoriels, vidéos,...) sur [www.HERCULESDJMIXROOM.com](http://www.HERCULESDJMIXROOM.com)

# 1 - BRANCHER UN CASQUE, UN MICRO ET DES ENCEINTES

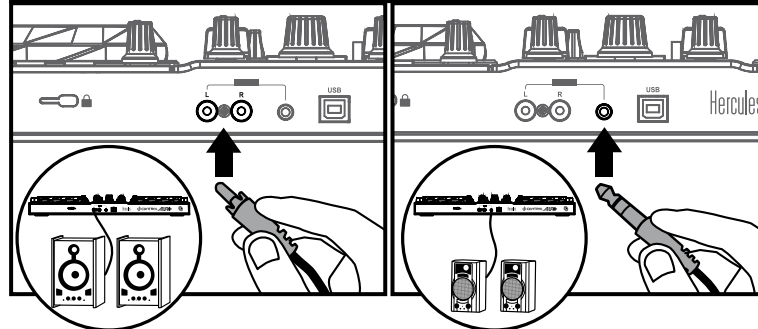
## FACE AVANT : CASQUE ET MICRO



**!** Lors du branchement, vérifiez que le niveau sonore est adapté à l'écoute au casque : lancez un morceau avant de mettre le casque, réduisez le volume si vous estimez que le son sortant du casque est trop élevé.

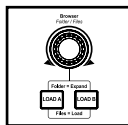
Micro : vous pouvez uniquement brancher un micro balancé dynamique.

## FACE ARRIÈRE : ENCEINTES



## 2 - CHARGER SA MUSIQUE DANS DJUCED™ 40°

Utilisez le bouton de navigation pour naviguer dans les fichiers et les dossiers.



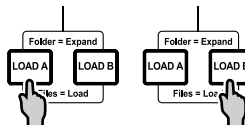
Naviguer dans la liste des dossiers ou dans les fichiers :



Appuyez sur le bouton de navigation pour basculer entre les dossiers et les fichiers :



Appuyez sur les boutons **LOAD A** ou **LOAD B** pour entrer dans le dossier sélectionné ou le quitter, ou pour charger le fichier sélectionné sur la platine correspondante :



2.1 Accédez à l'emplacement où sont stockés vos fichiers musicaux sur votre ordinateur.

FOLDERS	TITLE	ARTIST	BPM	LENGTH	GENRE	MATCH	ALBUM
Explorer	Never Miss T...	Party Mixer 9	124.67	9:00	Dance	80%	Dance Club
Sound Libraries							
Library							
Genre							
All Examples							
Playlists							
Recordings							
Traces							
History							
	Share	DJUCED	85.00	0:01	Rock	49%	DJUCED Sa...
	Hard Club L...	Hard Club L...	121.99	7:43	Dance	45%	Dance Club
	Never Miss T...	Party Mixer 9	124.67	9:00	Dance	80%	Dance Club
	All Examples	Party Mixer 909	124.67	7:30	Dance	100%	Dance Club
	Share	DJUCED	85.00	0:01	Rock	0%	DJUCED Sa...
	MusicAnd D...	Florence H...	122.99	2:40	Dance	40%	Dance Over
	Rhythm & G...	R&B Under ...	134.99	4:55	Dance	40%	Dance Over
	Drums Hard...	Drummer Boy	131.35	5:25	Dance	50%	Dance Club
	Never Miss T...	Party Mixer 9	124.67	9:00	Dance	80%	Dance Club
	Rock	DJUCED	85.00	0:02	Rock	0%	DJUCED Sa...
	After The Fi...	Beatski Mogul	123.48	5:11	Dance	50%	Rivenge Of...
	Kalmba	Mr. Kruff	90.77	4:48	Dance	0%	Ninja Trun...

2.2 Après avoir mis en surbrillance un morceau, appuyez sur **LOAD A** pour charger le morceau sur la platine A, ou sur **LOAD B** pour charger le morceau sur la platine B. DJUCED™ 40° analyse automatiquement le BPM (nombre de battements par minute) du morceau chargé.

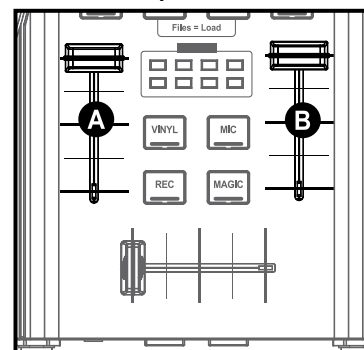


DJUCED™ 40° prend en charge les formats de fichiers audio les plus courants (mp3, wav, wma, aif,...) si le codec est installé sur l'ordinateur. Si un format de fichier n'est pas reconnu de façon appropriée par iTunes, Windows Media Player... mettez à jour votre version.

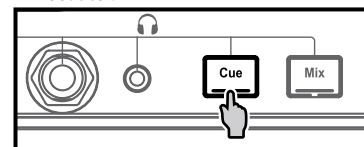
## 3 - PRÉ-ÉCOUTER UN MORCEAU

La pré-écoute permet de préparer le morceau qui sera diffusé à la suite du morceau en cours de diffusion. Vous utiliserez la pré-écoute pour caler le morceau suivant à diffuser, mettre en pause le morceau à une position précise afin de commencer la lecture à partir de cette position. Ou vous pourrez placer un point Cue qui permettra de reprendre la lecture du morceau en cours à partir de ce repère (voir aussi 6. UTILISER LES POINTS CUE).

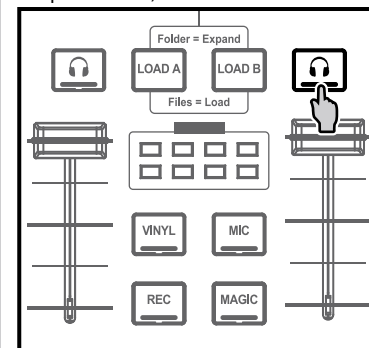
3.1 Vous diffusez un morceau sur la platine A et souhaitez pré-écouter le morceau suivant sur la platine B.



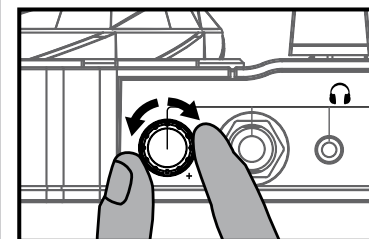
3.2 Appuyez sur le bouton **Cue** avant de lancer la lecture du morceau à pré-écouter.



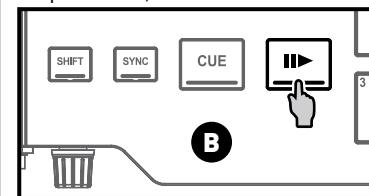
3.3 Appuyez sur le bouton **Headphones** de la platine B (la platine sur laquelle est chargé le morceau que vous souhaitez pré-écouter).



3.4 Réglez le volume du casque à l'aide du bouton correspondant.



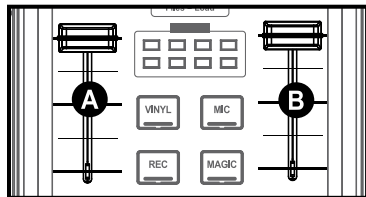
3.5 Lancez la lecture du morceau à pré-écouter sur la platine B. Préparez le morceau (calez le morceau, placez un point Cue...).



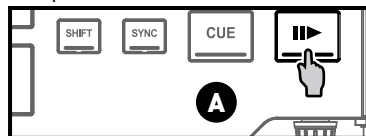
## 4 - LANCER UN MIX

Le mix va consister à enchaîner les morceaux les uns après les autres sans temps mort.

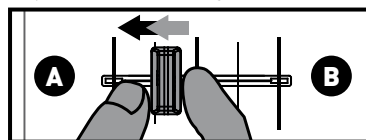
4.1 Vous avez chargé un morceau sur chaque platine (A et B). Positionnez les faders de volume comme ci-dessous.



4.2 Vous commencez par jouer le morceau de la platine A.

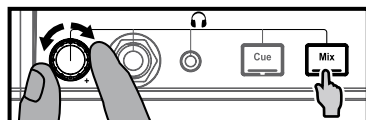


4.3 Placez le crossfader du côté de la platine qui joue le morceau (ici, à gauche).

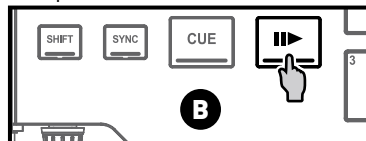


4.4 Appuyez sur le bouton [Mix] sur la face avant. Le son qui sera diffusé au public par les enceintes sera le même que celui qui sort du casque.

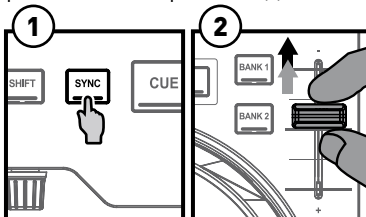
Réglez le volume du casque à l'aide du bouton correspondant.



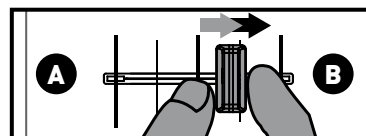
4.5 Avant la fin du morceau en cours de diffusion, lancez le morceau suivant chargé sur la platine B.



4.6 Pour assurer une transition dans le même tempo, synchronisez les BPM (nombre de battements par minute) du morceau qui attend d'être diffusé. Ici, appuyez sur le bouton **Sync** de la platine B (1) pour que le BPM de ce morceau soit identique à celui du morceau qui va se terminer (sur la platine A). Ou réglez les BPM au niveau de ceux de la platine A à l'aide du pitch fader (2).



4.7 Pour effectuer la transition, déplacez progressivement le crossfader du côté de la platine qui joue le morceau suivant (ici, à droite).

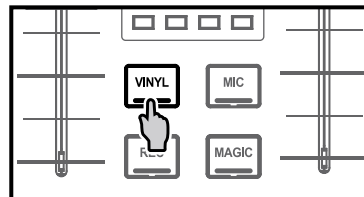


Lorsqu'il ne reste que 30 secondes de lecture, une alerte s'affiche pour vous signaler qu'il est temps de préparer le lancement du morceau suivant.

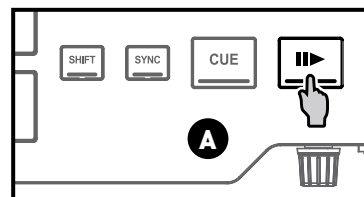


## 5 - SCRATCHER SUR UN MORCEAU

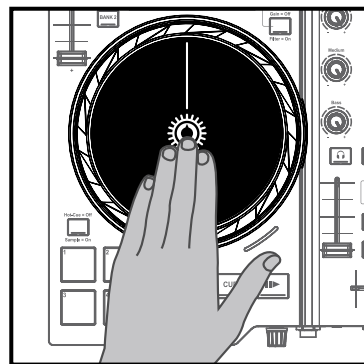
5.1 Vérifiez que le bouton **Vinyl** est allumé, il indique que vous êtes dans le mode Scratch.



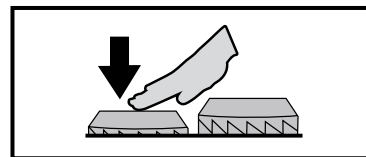
5.2 Lancez la lecture d'un morceau chargé sur la platine A, par exemple.



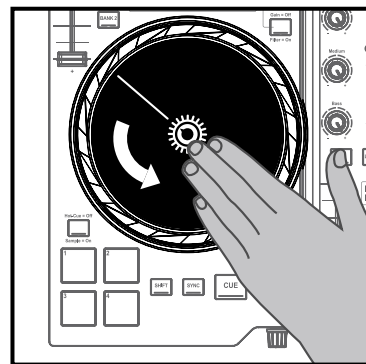
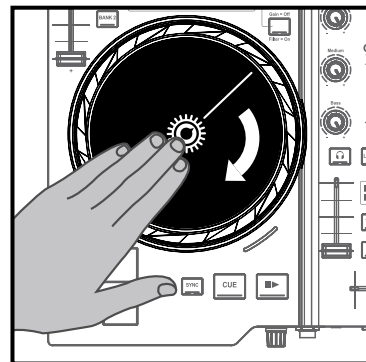
5.3 Placez votre main à plat sur le jog wheel de la platine A.



5.4 Exercez une légère pression sur le jog wheel...



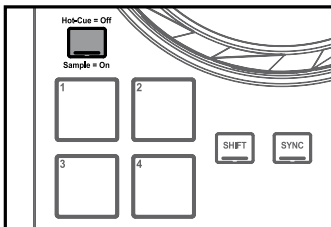
5.5 ... et faites-le légèrement tourner successivement à droite et à gauche.



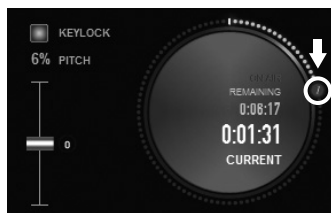
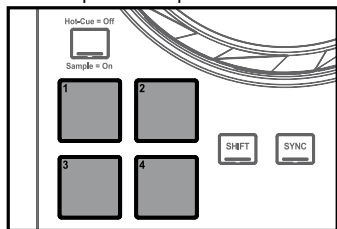
## 6 - UTILISER LES POINTS CUE

Un point Cue est un repère que l'on place dans un morceau. Il permet de reprendre la lecture à partir de cet emplacement.

6.1 Vérifiez que le bouton **HotCue/Sample** est **désactivé** (mode HotCue = mode par défaut).

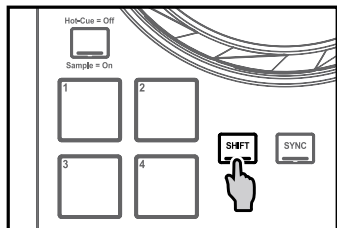


6.2 Vous pouvez placer jusqu'à 4 repères, que l'on appelle Hot Cue : appuyez sur le pad 1 pour placer un Hot Cue 1, le pad 2 pour placer un Hot Cue 2, etc. Par la suite, lorsque vous serez en mode Hot Cue, il suffira d'appuyer sur l'un des pads 1 à 4 pour accéder au repère correspondant dans le morceau.



Lorsque vous appuyez sur le bouton Cue, la lecture reprend à partir du dernier point Cue placé dans le morceau.

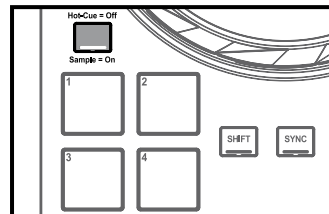
6.3 Pour supprimer un point Cue : dans le mode Hot Cue, appuyez sur le bouton **Shift** et appuyez sur le pad correspondant au point Cue que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez également cliquer sur le **bouton Moins** (dans DJUCED™ 40°) pour supprimer ce point Cue.



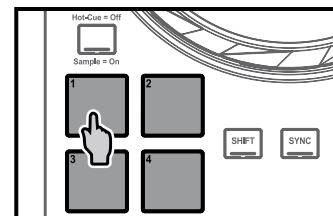
## 7 - LES SAMPLES

Lancer un échantillon sur un morceau chargé et en cours de lecture :

7.1 Vérifiez que le bouton **HotCue/Sample** est **activé** (= mode Sample).



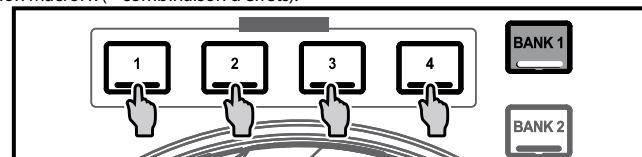
7.2 Tapez sur un ou plusieurs pads pour déclencher l'échantillon (court extrait de musique ou son). **Plus la pression exercée sur le pad est forte, plus le volume du sample joué sera élevé ; vous pouvez cependant désactiver cette fonction de vélocité dans le panneau de configuration.** La durée de rétroéclairage du pad correspond à la durée de l'échantillon : courte pour un son bref tel qu'un son de batterie, plus longue pour un court extrait de musique.



## 8 - LES EFFETS

8.1 Lancer un effet sur un morceau chargé et en cours de lecture :

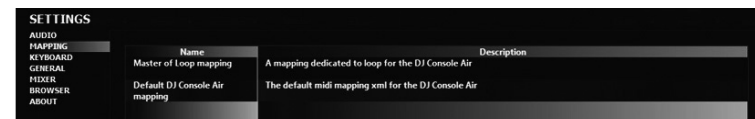
Vérifiez que le bouton **Bank 1** est **activé**. Appuyez sur le(s) bouton(s) **1, 2 et/ou 3** pour activer/désactiver les effets correspondants. Appuyez sur le **bouton 4** pour activer/désactiver la fonction MacroFx (= combinaison d'effets).



L'effet correspondant s'affiche dans DJUCED™ 40° et est appliqué au morceau en cours de diffusion.



L'onglet **Mapping** dans le panneau **SETTINGS** de DJUCED™ 40° permet de choisir les différentes configurations de mapping disponibles pour les effets et les boucles.

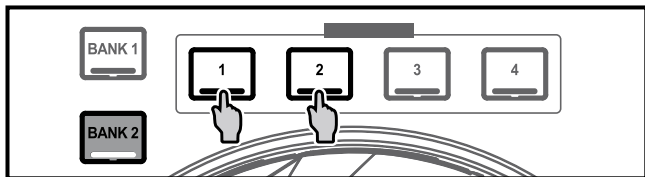


## 9 - LES BOUCLES

### 9.1 Créer un début et une fin de boucle

Vérifiez que le bouton **Bank 2** est activé.

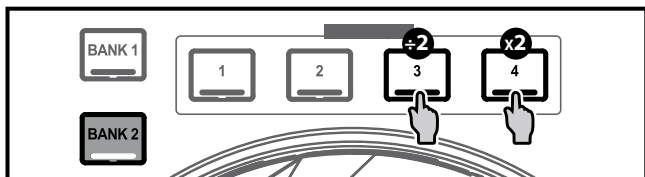
Appuyez sur le **bouton 1** pour définir le début de la boucle, et sur le **bouton 2** pour définir la fin de la boucle. Aidez-vous des barres verticales dans DJUCED™ 40° (1 barre = 1 temps) et de la musique jouée pour fixer au mieux la fin de la boucle.



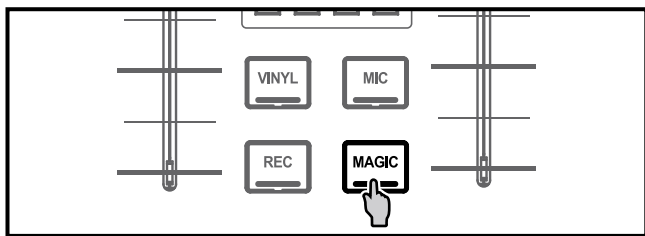
DJUCED™ 40° joue un extrait du morceau en boucle.

### 9.2 Augmenter ou diminuer la durée de la boucle

Vérifiez que le bouton **Bank 2** est activé. Appuyez sur le **bouton 3** pour diminuer la boucle de moitié et sur le **bouton 4** pour doubler la longueur de la boucle.



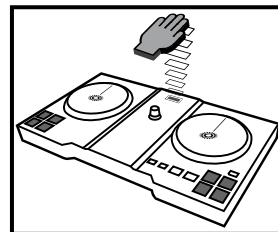
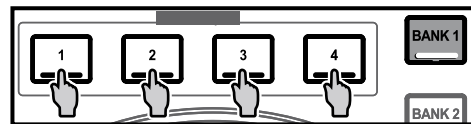
Appuyez sur le bouton **MAGIC** pour diviser la boucle actuelle en 4 parties, et assigner les parties de la boucle aux 4 pads. Si vous appuyez sur le bouton **MAGIC** sans boucle en cours de lecture, il ne se passera rien et un message s'affichera en bas de la fenêtre de DJUCED™ 40°, demandant de créer d'abord une boucle afin de générer un échantillon.



## 10 - UTILISER LE CONTRÔLE AÉRIEN

**10.1** Dans le panneau de configuration de DJControl AIR+, vérifiez que le capteur de proximité (le contrôle aérien) est activé.

**10.2** Vérifiez que le bouton **Bank 1** est activé. Appuyez sur le bouton **1, 2, 3** ou **4** et, tout en maintenant la pression sur celui-ci, passez votre main au-dessus du capteur de proximité pour moduler l'effet.




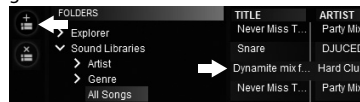
## 11 - CRÉER UNE LISTE DE LECTURE


Une liste de lecture – ou playlist – est un ensemble de morceaux que vous pouvez regrouper sous un genre (électro, rock,...) ou un thème (favoris, soirée, anniversaire, 80s,...) précis.

**11.1** Mettez en surbrillance l'un des morceaux que vous souhaitez ajouter à la liste de lecture en utilisant le bouton de navigation :



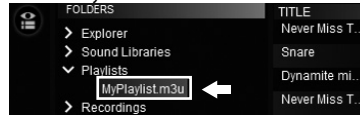
Le bouton  apparaît désormais à gauche.



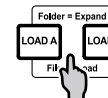
**11.2** Cliquez sur le bouton  pour créer une liste de lecture. Saisissez un nom pour la liste de lecture, puis cliquez sur **OK**.



La nouvelle liste de lecture apparaît dans le dossier Playlists.



**11.3** Retournez au dossier contenant votre musique en utilisant les contrôles suivants :



**11.4** Dans DJUCED™ 40°, sélectionnez un ou plusieurs morceaux avec la souris.

En maintenant appuyée la touche **MAJ** de votre clavier, vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers consécutifs.

Faites glisser les fichiers sélectionnés vers la liste de lecture créée. Ici, "My Playlist".

