

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	1
1. INTRODUCTION	2
2. CONFIGURATION REQUISE	2
3. INSTALLATION	3
3.1. Installation des pilotes et du logiciel (sous Mac).....	3
3.2. Consommation.....	3
4. PRÉSENTATION	4
4.1. Le capot	4
4.2. La bandoulière	4
4.3. La façade	5
4.4. Les connecteurs.....	6
5. CONNEXION DES ENCEINTES	7
5.1. Connexion des enceintes et/ou d'un mixer externe sur votre DJ Console Mk2	7
6. UTILISER LA DJ CONSOLE MK2 EN SOIRÉE	7
6.1. Généralités.....	7
6.2. Sélection d'une source audio.....	8
6.3. Le Panneau de configuration de DJ Console Mk2	8
6.4. Effectuer une préécoute au casque.....	11
6.5. Gestion des morceaux.....	11
6.6. Accélérer ou ralentir un morceau.....	11
6.7. Créer des points Cue	13
6.8. Créer des boucles.....	13
6.9. Passer d'un morceau à un autre.....	13
6.10. Intervenir au micro	15
6.11. Ajouter un effet.....	17
6.12. Scratcher.....	17
7. CONFIGURATION EN MODE MIDI	19
9. ASSISTANCE TECHNIQUE	23
9.1. Informations relatives à la garantie	23
9.2. Stipulations additionnelles à la garantie	23

1. INTRODUCTION

Votre DJ Console Mk2 est un appareil puissant aux talents variés qui offre des possibilités presque illimitées en termes de musique. Vous pouvez utiliser votre DJ Console Mk2 seule ou avec un mixer externe pour mixer des fichiers audio numériques ou des morceaux de sources audio analogiques, y compris les platines. DJ Console Mk2 est simple d'utilisation et offre de nombreuses fonctions avancées, elle est donc parfaite pour les débutants comme pour les professionnels chevronnés.

DJ Console Mk2 s'utilise avec des fichiers audio numériques, dont les MP3. Nous attirons votre attention sur le fait que les créations musicales sont protégées par le droit d'auteur et que vous devez vous conformer à la législation applicable. Nous vous encourageons vivement à supporter les artistes en acquérant de façon légale leurs productions.

2. CONFIGURATION REQUISE

Mac :

- Mac G4 / G5 1.5GHz / Intel® Core™ Duo 1,66GHz ou supérieur
- 512 Mo de mémoire vive
- Système d'exploitation : Mac OS® X 10.4 ou ultérieur
- Port USB disponible
- Casque et/ou haut-parleurs amplifiés
- Lecteur de CD-ROM ou DVD-ROM
- Connexion Internet
- 100 Mo d'espace libre sur le disque dur pour certaines applications
- Microphone (facultatif)

PC :

- Pentium® III / Athlon™ 1GHz ou supérieur
- 512 Mo de mémoire vive
- Système d'exploitation : Windows® XP SP2
- Port USB disponible
- Casque et/ou haut-parleurs amplifiés
- Lecteur de CD-ROM ou DVD-ROM
- Connexion Internet
- 100 Mo d'espace libre sur le disque dur pour certaines applications
- Microphone (facultatif)

3. INSTALLATION



Vous devez d'abord installer les pilotes de votre DJ Console Mk2 avant de la raccorder à l'ordinateur.

Étant donné que les pilotes et logiciels sont en constante évolution, ceux présents sur votre CD-ROM d'installation peuvent ne pas correspondre à la dernière version. Vous pouvez vous rendre sur le site Hercules (ts.hercules.com) pour vérifier et, le cas échéant, télécharger les nouvelles versions.

3.1. Installation des pilotes et du logiciel (sous Mac)

- Insérez le CD-ROM fourni dans votre lecteur de CD-ROM.

L'icône du CD-ROM d'installation apparaît sur votre bureau.

- Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM et accédez au programme d'installation.

- Double-cliquez sur l'icône du programme d'installation et suivez les instructions affichées à l'écran pour lancer l'installation des pilotes DJ Console Mk2 et du logiciel Traktor 3 LE.

Il est possible que vous ayez à redémarrer votre ordinateur une fois l'installation terminée.

3.2. Consommation

Votre DJ Console Mk2 est conçue pour consommer très peu d'énergie lorsqu'elle est connectée au port USB de votre ordinateur. Si vous utilisez un ordinateur portable, DJ Console Mk2 ne décharge pas la batterie lorsque vous mixez et scratchez vos chansons. Dans les conditions les plus difficiles, DJ Console Mk2 ne consommera que 350 mA environ.

Toutefois, si vous le souhaitez, vous pouvez connecter un adaptateur (non fourni) et vous n'aurez plus à vous inquiéter de la consommation d'énergie. L'intensité de la sortie en courant continu de votre adaptateur doit être de 350 mA au moins (une intensité possible supérieure ne pose pas de problème, jusqu'à 1200 mA, car la Console ne tire que le courant qui lui est nécessaire), pour une tension de sortie de 7 à 9 Volts. Si la tension est en dehors de cette fourchette, c'est votre ordinateur qui fournira exclusivement l'alimentation, via le port USB, et l'adaptateur électrique ne sera pas utilisé. L'adaptateur doit être régulé, pour que la tension de sortie reste stable. Les alimentations régulées sont reconnaissables par la mention "Regulated".

Par exemple, les adaptateurs suivants sont supportés par la DJ Console MK2:

- Adaptateur secteur universel Uniross AC/DC Regulated 1,5 – 12V 700mA (UNI700RSF)

- Alimentation universelle Uniross AC/DC Regulated 3 – 12V 1000mA (AD101705)

DJ Console Mk2 à un connecteur électrique mâle, vous aurez donc besoin d'un adaptateur avec un connecteur femelle pour effectuer la connexion. La broche intérieure du connecteur mâle mesure 2 mm de diamètre, pour un diamètre extérieur de 6,5 mm. Ce type de connecteur jack est appelé connecteur jack à polarité positive centrale. Ainsi, lorsque vous achèterez un adaptateur,

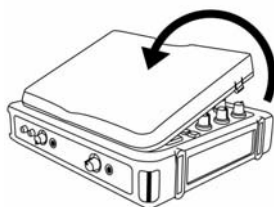
DJ CONSOLE MK2

choisissez-le en fonction des spécifications suivantes : 9 V DC/500 mA; connecteur de 2,1 mm x 5,5 mm; polarité positive centrale (+ → -).

4. PRÉSENTATION

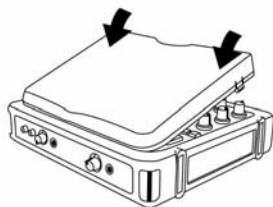
4.1. Le capot

Votre DJ Console Mk2 dispose d'un capot vous permettant de la transporter sans risque de détériorer la façade. Ce capot peut aussi se fixer sous la DJ Console Mk2 et fait alors office de support incliné, vous permettant d'utiliser la DJ Console Mk2 dans les meilleures conditions. Le capot est proposé par défaut en configuration support incliné.



Pour détacher le capot :

- Retournez la DJ Console Mk2 et posez-la sur une surface plane.
- Tout en maintenant la DJ Console Mk2 d'une main, attrapez le capot par la fente **OPEN** prévue à cet effet.
- Exercez une pression d'un côté puis de l'autre pour détacher le capot.



Pour replacer le capot :

- Positionnez les ergots du capot dans les emplacements prévus à cet effet.
- Exercez une pression sur les deux côtés du capot portant la mention **CLOSE**.

4.2. La bandoulière

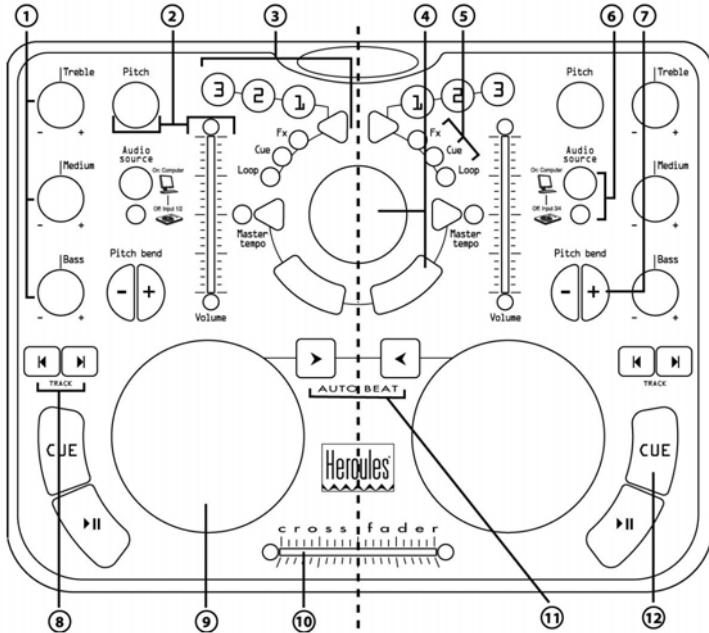
Votre DJ Console Mk2 dispose également d'une bandoulière vous permettant de la transporter facilement. Pour installer la bandoulière :



- Faites passer les rabats velcro dans les deux boucles de la DJ Console Mk2.
- Fixez les rabats sur la bande velcro.

4.3. La façade

Votre DJ Console Mk2 dispose de multiples commandes vous permettant de piloter des logiciels de DJ. Ces commandes sont jumelées car les parties gauche et droite de la DJ Console Mk2 commandent chacune une platine séparée dans les logiciels de DJ. Vous trouverez ci-après une description de la fonction par défaut de chaque bouton.



1. Contrôle du volume des basses, des médiums et des aigus
2. Contrôle du volume et de la vitesse de la musique (pitch et tempo) en temps réel
3. Ajoute un effet, un cue point (un point de repère dans le morceau), une boucle
4. Émulation souris ou sélection de morceau
5. Voyants lumineux permettant d'identifier en un coup d'œil le mode actif
6. Bouton de sélection de la source audio
7. Modification ponctuelle de la vitesse (pitch) du morceau
8. Piste précédente / suivante ou retour / avance rapide
9. Joggle simulant une platine vinyle
10. Crossfader pour mixer le son des deux platines
11. Auto-synchronise le deck avec l'autre deck
12. Lecture / pause ou définition d'un point Cue dans un morceau

Remarque 1 : il s'agit des fonctions par défaut des boutons de la DJ Console Mk2, qui sont susceptibles de varier suivant l'application utilisée.

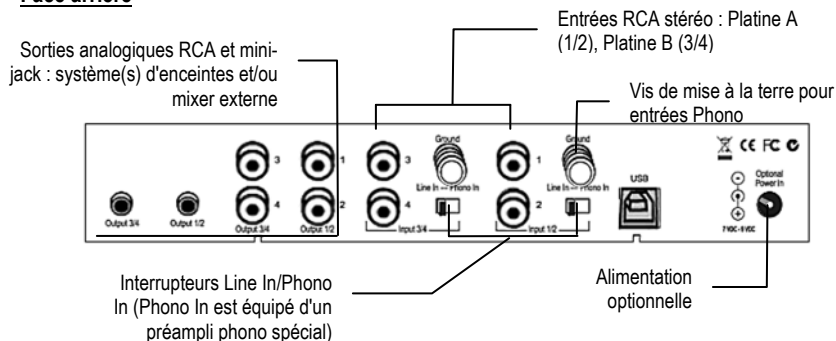
Remarque 2 : l'émulation souris est activée via le Panneau de configuration de la DJ Console Mk2 (voir section 6.3. Le Panneau de configuration de DJ Console Mk2).

DJ CONSOLE MK2

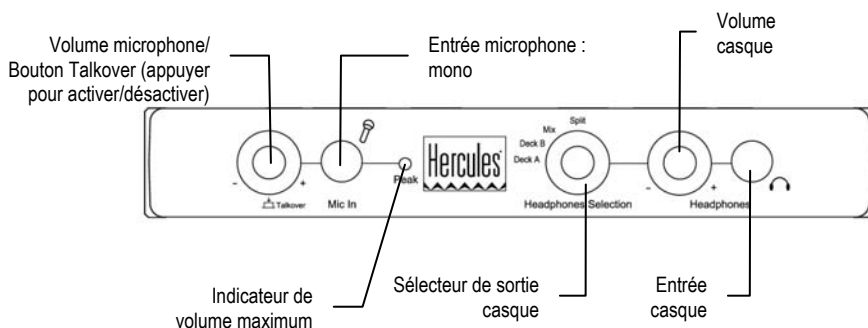
4.4. Les connecteurs

Votre DJ Console Mk2 dispose de multiples connecteurs situés sur les faces avant et arrière. Vous pouvez grâce à ces connecteurs raccorder de multiples périphériques, comme illustré dans les schémas ci-dessous :

Face arrière



Face avant



5. CONNEXION DES ENCEINTES

Les connecteurs disponibles pour relier les enceintes sont de deux types : RCA et mini-jack. Un connecteur RCA correspond à un canal alors qu'un connecteur mini-jack correspond à une sortie (qui est constituée de deux canaux), c'est pourquoi on dénombre 4 connecteurs RCA et 2 connecteurs mini-jack. Choisissez le type de connecteur en fonction du type d'enceintes à raccorder. Les sorties 1/2 seront normalement utilisées pour mixer en direct dans la pièce et les sorties 3/4 pour le monitoring ou la connexion d'un mixer externe. Le connecteur des sorties 3/4 et le connecteur jack du casque produisent toujours les mêmes données audio.

5.1. Connexion des enceintes et/ou d'un mixer externe sur votre DJ Console Mk2

- Assurez-vous que votre ordinateur est éteint et que l'adaptateur (si vous en possédez un) est déconnecté.
- Connectez votre ensemble d'enceintes principal aux connecteurs RCA de la **Output 1/2** (le connecteur **1** correspond à l'enceinte gauche et le connecteur **2** à l'enceinte droite) ou au connecteur mini-jack de la **Output 1/2**.
- Si vous disposez d'un deuxième ensemble d'enceintes (les enceintes de monitoring, par exemple), connectez les enceintes aux connecteurs RCA de la **Output 3/4** (le connecteur **3** correspond à l'enceinte gauche, le connecteur **4** à l'enceinte droite) ou au connecteur mini-jack de la **Output 3/4**. Vous pouvez également connecter un mixer externe à ces connecteurs.

Vos enceintes et/ou votre mixer externe sont désormais prêts à être utilisés avec votre DJ Console Mk2.

6. UTILISER LA DJ CONSOLE MK2 EN SOIRÉE

6.1. Généralités

Vous allez apprendre ici tout ce qu'un DJ doit savoir pour animer ses premières soirées. Commençons par le commencement, à savoir la préparation de la soirée. En effet, aucun DJ ne se permettrait d'arriver à l'improviste, c'est pourquoi il aura au préalable organisé son matériel et sélectionné ses disques.

Faites de même en triant vos morceaux. Faites un petit inventaire de vos CD, fichiers MP3 et AIFF (pour Mac) et sélectionnez les titres que vous voulez utiliser. Vous devrez parfaitement connaître vos morceaux pour être en mesure de les mixer efficacement.

Une fois ceci fait, vérifiez que vous disposez du matériel adéquat. Vous avez sous la main votre ordinateur, la DJ Console Mk2, une paire d'enceintes, un casque et un micro ? Parfait, vous êtes prêt !

Vous devez vous demander : et maintenant, comment je fais ? En guise d'introduction, voici les bases du DJing : un DJ travaille avec deux platines. La première platine diffuse un morceau dans la pièce, tandis qu'avec la deuxième platine le DJ écoute au casque le morceau suivant. Il peut

DJ CONSOLE MK2

alors travailler ce deuxième morceau (l'accélérer pour qu'il soit au même tempo que celui diffusé dans la pièce, etc.) avant sa diffusion. À la fin d'un morceau, le DJ va diffuser le morceau de l'autre platine en effectuant un mix, c'est-à-dire un fondu enchaîné entre les deux morceaux créant une transition parfaite.

Consultez ensuite les sections suivantes pour en apprendre plus sur l'art du DJing. Nous vous recommandons également de consulter la documentation d'aide du logiciel fourni avec votre DJ Console Mk2 pour obtenir plus d'informations.

6.2. Sélection d'une source audio

Chaque platine est équipée d'un bouton de sélection de la source audio, situé près de la glissière de volume de la platine. Grâce à ce bouton, vous pouvez sélectionner la source audio à utiliser sur chaque platine. Le voyant correspondant indique le mode actif.

- **Le voyant est éteint** : vous êtes en **mode Input**. La platine utilise ce qu'elle reçoit des entrées correspondantes (1/2 pour la platine A, 3/4 pour la platine B). Ce mode est parfait si une platine est connectée à l'une de vos entrées, par exemple, et si vous souhaitez scratcher en utilisant cette platine.
- **Le voyant est allumé** : vous êtes en **mode Computer**. La platine utilise ce qu'elle reçoit de votre ordinateur, il peut s'agir de fichiers MP3. Vous pouvez manipuler le son avec votre DJ Console Mk2 de multiples façons (mixer/scratcher, ajuster les fréquences des basses, des médiums et des aigus, etc.). Vous pouvez utiliser un logiciel, tel que VirtualDJ, pour sélectionner une liste de lecture, ajouter des effets, créer des boucles, des points Cue, etc.

Pour plus d'informations sur le verrouillage d'un mode, voir la section [6.3. Le Panneau de configuration de DJ Console Mk2](#).

6.3. Le Panneau de configuration de DJ Console Mk2

Le Panneau de configuration vous permet de gérer les différents paramètres de votre DJ Console Mk2.




- **Canaux de sortie** : il existe 2 jeux de glissières (1-2, 3-4), qui permettent de régler le volume principal des sorties correspondantes. Vous pouvez modifier la balance (gauche/droite) à l'aide des glissières de balance situées au dessus des glissières de volume de chaque canal de sortie. Le pictogramme situé sous chaque canal de sortie indique si la platine correspondante est en mode Computer ou en mode Entrée (icône d'ordinateur pour le mode Computer et icône

de platine disque pour le mode Entrée). Vous pouvez verrouiller un mode en cliquant sur l'icône cadenas située à côté du pictogramme : (Cadenas rouge = verrouillé).

- **Canaux d'entrée** : pour activer l'enregistrement à partir du microphone ou à partir de vos entrées, cliquez sur l'icône Microphone ou Entrée ligne en bas de cette fenêtre. Lors de l'enregistrement à partir du microphone, vous ne pouvez utiliser temporairement les entrées 1/2.

Section Principal :

- **Atténuation Talkover**: Ceci vous permet d'activer une fonction grâce à laquelle vous pouvez parler dans votre microphone par-dessus la musique jouée dans la pièce en atténuant ou réduisant le niveau de la musique (voir section 6.10. Intervenir au micro). Vous pouvez régler le niveau d'atténuation à l'aide de la glissière (-3, -6 ou -9 dB). Le bouton **Atténuation Talkover** s'allume quand la fonction est activée.

Enfonchez le bouton de volume du microphone / talkover situé sur l'avant de la console pour allumer/couper votre microphone. Lorsque votre microphone est allumé, le voyant **On Air**  s'allume. Ce voyant s'éteint dès que le micro est éteint.

Le statut de votre sortie casque est également indiqué dans cette section : **Deck A, Deck B, Mix** ou **Split** (voir section 6.4. Effectuer une préécoute au casque).

Section Avancé:



- **Réglage des joggles (Jog Wheels Settings)**: cette option permet d'activer ou désactiver un joggle ou les deux.
- **Courbe Cross-fader** : cette option vous permet de sélectionner les différents profils du crossfader, y compris la courbe « BeatMix » (une courbe sans dépression), la courbe « Dipped » et la courbe « Scratch ». Ces différents profils représentent différents points sur lesquels la musique se cale lorsque vous déplacez le crossfader de la gauche vers la droite et inversement. Les deux parties de la courbe (gauche et droite) sont toujours des images miroir l'une de l'autre.

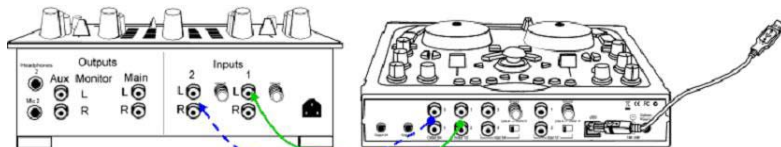
Vous pouvez également verrouiller le cross fader en position gauche, droite ou médiane. Par exemple : il peut être utile de le verrouiller en position médiane si vous préférez passer manuellement d'un morceau à l'autre en utilisant les glissières de volume plutôt que le cross fader. Ainsi, si vous déplacez le cross fader involontairement, il restera tout de même en position médiane.

DJ CONSOLE MK2

- **Utiliser mixer externe** : Sélectionnez cette option pour diriger le son joué sur le Deck A vers les sorties 1/2, et le son joué sur le Deck B vers les sorties 3/4, ce qui vous permet de mixer via un mixer externe. Vous devez également configurer de manière appropriée votre logiciel DJ pour pouvoir opérer en mode mixage externe. Ni le crossfader, ni le sélecteur de sortie casque ne fonctionnent lorsque ce mode est actif.

Pour utiliser un mixer externe avec votre DJ Console Mk2:

- Connectez votre mixer externe sur les connecteurs RCA **Output 1/2** et **Output 3/4**:



- Activez la case à cocher **Utiliser mixer externe**.

- Démarrez votre logiciel de mixage.

Le son joué sur le Deck A est dirigé vers les sorties 1 / 2 et le son joué sur le Deck B est dirigé vers les sorties 3 / 4.

Pour effectuer un monitoring au casque, vous devez brancher le casque sur la sortie casque de votre mixer externe.



Si vous branchez la DJ Console MK2 à une table de mixage externe :

- sur une table de mixage professionnelle, réglez le niveau d'entrée de la table de mixage sur +4dB,

- sur une table de mixage d'entrée de gamme (ne supportant pas le niveau +4dB), réduisez le gain sur la table de mixage. Si vous avez branché une source audio externe sur la DJ Console MK2 et que vous souhaitez augmenter le niveau sonore de cette source externe, intercalez alors la table de mixage entre la source audio externe et la DJ Console MK2, et réglez le gain sur la table de mixage.

- **Activer souris DJ** : cette option active l'émulation souris, ce qui vous permet de déplacer le pointeur d'écran avec le mini-stick.

Section **À propos de** :



- Contient des informations sur la version du Panneau de configuration de votre DJ Console Mk2. Il est important que vous fournissiez ces informations à notre support technique si vous êtes amené à contacter Hercules par téléphone ou par mail.

6.4. Effectuer une préécoute au casque

Pour préparer sa programmation, le DJ effectue une préécoute au casque : il écoute au casque l'une des pistes tandis que l'autre est diffusée sur les enceintes, ceci lui permettant notamment d'ajuster le tempo entre deux morceaux à suivre. Il peut aussi ajouter un effet audio, définir un Cue point (repère) pour démarrer à un point précis du morceau, créer des boucles rythmiques, régler les basses, les médium et les aigües, etc.

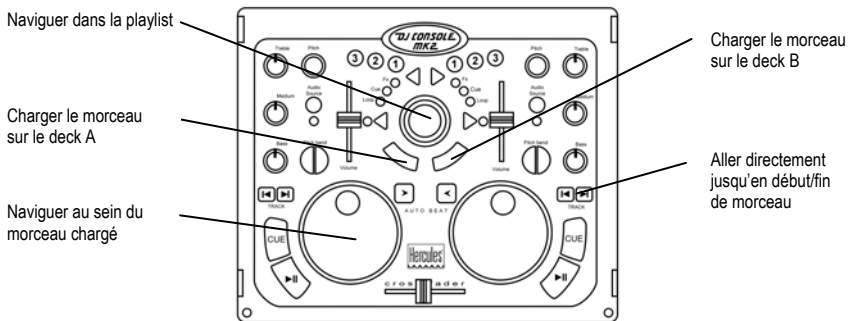
DJ Console Mk2 vous permet d'effectuer cette préécoute au casque. Vous pouvez sélectionner ce que vous écoutez au casque à l'aide du sélecteur de sortie casque, situé sur la face avant de la DJ Console Mk2.

- Position **Deck A** : pour écouter au casque ce qui est diffusé sur la platine A.
- Position **Deck B** : pour écouter au casque ce qui est diffusé sur la platine B.
- Position **Mix** : pour écouter au casque ce qui est diffusé sur les sorties 1/2.
- Position **Split** : dans Traktor, cette fonction n'est pas attribuée.

Remarque : en mode mixer externe, le sélecteur de sortie casque n'a aucun effet.

6.5. Gestion des morceaux

Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.



6.6. Accélérer ou ralentir un morceau

Vous écoutez maintenant l'une des pistes au casque. Le principal intérêt de cette opération est d'effectuer le calage tempo, qui consiste à aligner la vitesse du morceau que vous écoutez sur la vitesse du morceau diffusé sur les enceintes. Vous pourrez ainsi mixer harmonieusement les

DJ CONSOLE MK2

deux morceaux lors du passage d'une platine à l'autre. Il existe deux façons d'agir sur la vitesse d'un morceau : en contrôlant le pitch et le master tempo.

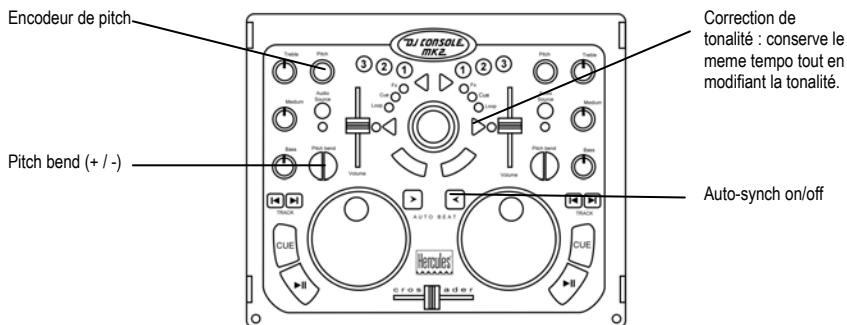
Sur les platines vinyles, le pitch permet de modifier la vitesse de rotation des plateaux. Ce réglage modifie donc la vitesse d'un morceau en modifiant sa tonalité d'ensemble (un morceau fortement accéléré sera par exemple beaucoup plus aigu).

La fonction de correction de la tonalité vous permet de modifier le pitch tout en conservant le même tempo.

Vous pouvez donc utiliser l'un des boutons **Pitch** de la DJ Console Mk2 pour modifier le pitch d'un morceau.

Remarque : vous devez désactiver la fonction d'auto-synch sur un deck pour pouvoir modifier le pitch de ce dernier.

Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.



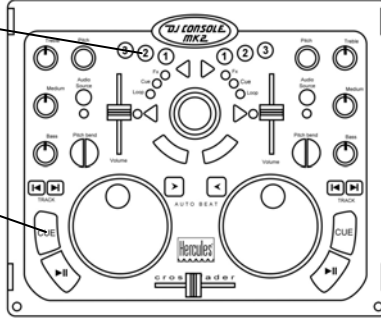
Reportez-vous au manuel PDF de Traktor 3 LE PDF pour plus de détails.

6.7. Créer des points Cue

Vous pouvez insérer un point Cue pour démarrer la lecture à un point précis du morceau. Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.

Définir un point Cue
(Bouton 2)

Démarrer à un point Cue
donné



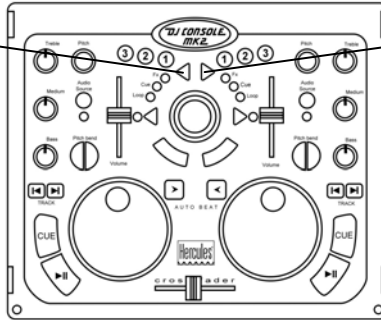
Reportez-vous au manuel PDF de Traktor 3 LE PDF pour plus de détails.

6.8. Créer des boucles

Vous pouvez également créer des boucles, il s'agit d'une partie d'un morceau répétée à l'infini. Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.

Activation/désactivation
des boucles sur le deck A

Activation/désactivation
des boucles sur le deck B



Reportez-vous au manuel PDF de Traktor 3 LE PDF pour plus de détails.

6.9. Passer d'un morceau à un autre

L'art du mixage consiste à préparer le morceau suivant lors de la diffusion d'un morceau. Lorsque ce dernier touche à sa fin, le DJ passe progressivement d'un morceau à un autre en utilisant le crossfader, qui définit le volume des deux platines. Cette technique permet d'éviter un blanc entre deux morceaux.

DJ CONSOLE MK2

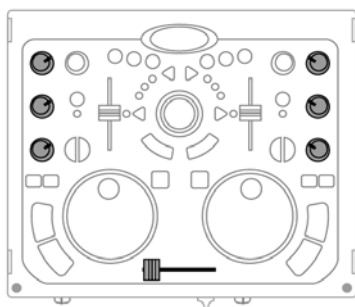
Votre DJ Console Mk2 vous permet de combiner des sources audio analogiques et numériques. Dans cette section, vous trouverez des exemples pratiques pour comprendre comment passer d'un morceau à un autre et d'une source audio à une autre à l'aide du logiciel VirtualDJ.

Exemple : un fichier MP3 est diffusé sur la platine A (platine de gauche). Le voyant situé sous le bouton de sélection de la source audio est allumé, indiquant que la platine A est en mode Computer. Les boutons Bass, Medium et Treble ont été réglés pour que le mix avec le morceau en cours de lecture soit parfait. Le crossfader est positionné complètement vers la gauche, de sorte que l'on n'entend que le son lu sur la platine A.

Disons que le prochain morceau que vous souhaitez mixer est également un fichier MP3. Pendant que la piste de la platine A est diffusée, placez le commutateur de la sortie casque situé sur la face avant de votre DJ Console Mk2 sur la position **Deck B**. Vous pouvez ainsi écouter la platine B (platine droite) tandis que vous préparez le morceau suivant. Appuyez sur le bouton de sélection de source audio sur la platine B jusqu'à ce que le voyant s'allume, indiquant que la platine B est également en mode Computer. Attribuez le morceau de votre choix au Deck B et à vous de jouer.

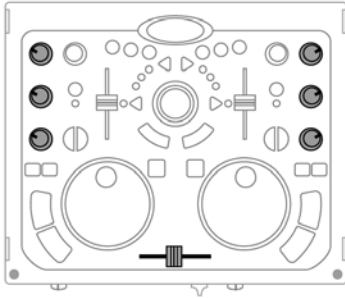
Lorsque le morceau de la platine A touche à sa fin, commencez à déplacer le crossfader vers la droite tout en démarrant la lecture sur la platine B. Si cela n'est pas déjà fait, vous pouvez utiliser les boutons Bass, Medium et Treble pour arriver à un réglage parfait du morceau joué sur la platine B. Naturellement, il existe plusieurs manières de passer d'un morceau à un autre : vous pouvez déplacer le crossfader progressivement, créer des effets de va-et-vient, etc. Laissez libre cours à votre imagination ! Lorsque le crossfader est complètement à droite, le public entend uniquement ce qui est diffusé sur la platine B. À ce stade, vous pouvez soit positionner le sélecteur de sortie casque sur **Mix** pour écouter au casque ce qui est diffusé sur les sorties Outputs 1/2, soit enlever temporairement votre casque et écouter simplement la musique provenant des enceintes.

Les schémas suivants montrent le réglage des boutons des basses, des médiums et des aigus et du crossfader pour les cas décrits ci-dessus.



Morceau A diffusé sur la platine A dans la pièce. Les boutons des basses, des médiums et des aigus de la platine A sont réglés pour obtenir un mix parfait.

DJ CONSOLE MK2



Passage de la platine A à la platine B (maintenir le crossfader en position centrale pendant environ 5 secondes pendant lesquelles vous réglez les boutons des basses, des médiums et des aigus des platines A et B).

Une fois les contrôles sur leurs nouvelles positions, vous pouvez faire passer le crossfader sur la platine B.

La transition entre deux morceaux est normalement parfaite grâce au calage tempo effectué précédemment. Si toutefois un léger décalage se faisait sentir, utilisez les boutons **Pitch bend - / +**. Ces boutons correspondent en fait à une poussée du doigt exercée par le DJ sur le vinyle ou bien à un ralentissement de la platine avec la main. La valeur de modification du pitch augmente tant que le bouton **Pitch bend** est enfoncé.


Disons que vous avez une platine disque connectée aux entrées 1/2 (pour platine A) et que le morceau que souhaitez mixer ensuite soit un disque vinyle standard sur la platine A.

Lors de la diffusion de la piste de la platine B, positionnez le sélecteur de sortie du casque, situé sur le panneau avant de la DJ Console Mk2, sur **Deck A** de façon à pouvoir contrôler la platine A (platine de gauche) tout en préparant la piste suivante. Appuyez sur le bouton de sélection de la source audio situé sur la platine A. Le voyant lumineux s'éteint, la platine A est maintenant en mode Input. Répérez sur le disque situé sur le plateau connecté à la platine A, l'endroit où vous souhaitez que la musique commence.

Lorsque le morceau sur la platine B est sur le point de se terminer, faites glisser le crossfader vers la gauche en même temps que vous démarrez la lecture sur le plateau connecté à la platine A. Une fois le crossfader complètement à gauche, le public n'entendra que la musique diffusée par la platine A. Positionnez le sélecteur de sortie du casque sur **Mix** ou retirez votre casque. Pendant la diffusion de votre chanson, vous pouvez, si vous le souhaitez, scratcher le disque sur votre plateau (à supprimer que votre plateau soit conçu à cet effet).

6.10. Intervenir au micro

Une annonce à effectuer ? Une dédicace ? Prenez la parole lors des morceaux et adressez-vous à votre public. La fonction d'atténuation vous permettra d'être entendu de tous en réduisant le volume ambiant.

- Sélectionnez un niveau d'atténuation à l'aide de la glissière (-3, -6 ou -9 dB) dans l'onglet **Principal** du Panneau de commandel.
- Appuyez sur le bouton de réglage du volume du micro/réduction du niveau de la musique .

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

NEDERLANDS

ITALIANO

ESPAÑOL

DJ CONSOLE MK2



Le son des enceintes s'atténue et l'indication **On Air** s'allume en rouge dans l'interface, indiquant que vos paroles vont être diffusées sur les enceintes de la salle. Vous pouvez maintenant prendre la parole.

- Lorsque vous avez fini de parler, appuyez de nouveau sur le bouton de réglage du volume du micro/réduction du niveau de la musique.

L'indication **On Air** s'éteint. La fonction de réduction du niveau de la musique est désactivée.

Pour en savoir plus sur l'enregistrement à l'aide du micro, consultez la section [6.3. Utilisation du Panneau de commande de la DJ Console Mk2.](#)

Si l'indicateur Peak s'allume lors de votre intervention :

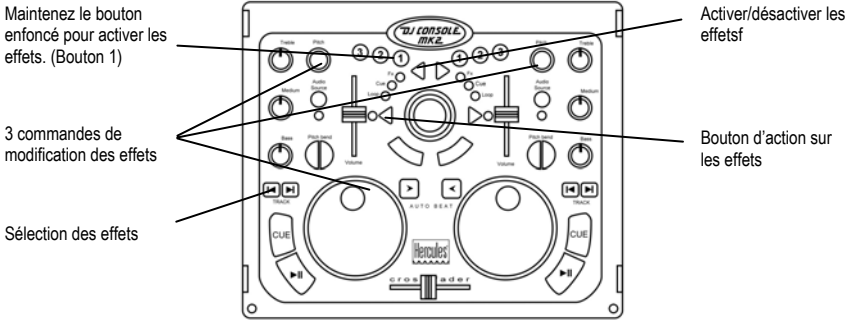
Cela signifie que le signal reçu est trop élevé, le son du micro va saturer à un certain niveau, le résultat étant une perte d'informations sonores.

- Réglez le volume d'entrée à l'aide du potentiomètre.

6.11. Ajouter un effet

Vous pouvez ajouter un effet en sortie, ce qui signifie que cet effet sera appliqué aux deux decks.

Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.

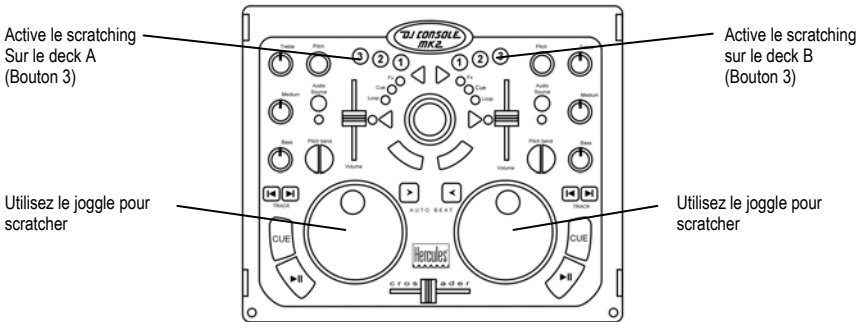


Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.

6.12. Scratcher

La DJ Console Mk2 vous permet de scratcher vos MP3 et vos CD de la même façon qu'un DJ scratche ses vinyles. Vous utilisez pour cela les joggles de la DJ Console Mk2, combinés avec le cross fader pour diffuser ou interrompre le son.

Le schéma ci-dessous indique les fonctions affectées aux commandes dans Traktor 3 LE.



Il existe de nombreux effets de scratch, les plus connus sont expliqués ci-après :

Baby Scratch

Pas besoin d'utiliser le réglage de volume pour ce scratch élémentaire. Il s'agit d'effectuer un scratch vers l'avant, immédiatement suivi d'un scratch vers l'arrière.

DJ CONSOLE MK2

Tear Scratch

Le Tear Scratch n'utilise pas non plus le réglage de volume. Tout comme le Baby Scratch, vous allez effectuer un scratch avant suivi d'un scratch arrière, mais ce scratch arrière se décompose en deux temps : vous devez d'abord scratcher rapidement puis plus lentement. Les différentes étapes sont donc les suivantes : scratch avant, scratch arrière rapide, scratch arrière lent.

Forward Scratch

Il vous faut effectuer un scratch avant puis fermer le réglage de volume avant d'effectuer un scratch arrière pour revenir en position initiale et restaurer le volume. Seul le scratch avant sera audible.

Backward Scratch

L'inverse du Forward Scratch, vous devez effectuer un scratch arrière, puis fermer le réglage de volume au moment d'effectuer le scratch avant et restaurer ensuite le volume.

Pass-Pass

Le Pass-Pass n'est pas une technique de scratch à proprement parler, car il utilise le scratch ainsi que d'autres éléments (pitch, crossfader, etc.) pour aboutir à la création de nouvelles compositions. Pour cette technique, vous devez diffuser le même morceau sur les deux platines. À vous ensuite de faire bon usage des fonctions de la DJ Console Mk2 pour créer de nouveaux enchaînements rythmiques, en alternant les traitements sur chaque platine. Une parfaite maîtrise du crossfader et des techniques de base du scratch est nécessaire, ainsi qu'un bon sens du rythme et une connaissance approfondie du morceau.

7. CONFIGURATION EN MODE MIDI

Votre DJ Console Mk2 peut fonctionner comme un contrôleur MIDI : les boutons et les potentiomètres peuvent envoyer et recevoir des signaux MIDI qui seront, par la suite, interprétés par le logiciel. Dans les logiciels qui reconnaissent les commandes MIDI, vous devez sélectionner votre DJ Console Mk2 comme contrôleur MIDI.

Trois types de signaux peuvent être envoyés : de simples instructions (statut Enfoncé ou Relâché) pour les 28 boutons et le sélecteur de sortie du casque ; une plage de valeurs (de 0 à 127, selon la position) pour les 6 potentiomètres de basses/médiums/aigus, les 3 glissières et le mini-stick ; et divers variateurs de vitesse (la valeur dépendant de la vitesse de rotation) pour les 2 potentiomètres de réglage du pitch et les 2 joggles.

Commandes d'entrée MIDI :

Commande DJ Console Mk2	Message MIDI	Type de message	Description de la valeur
Lecture/Pause gauche	Valeur B0 08	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Point Cue gauche	Valeur B0 09	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Piste Préc. gauche	Valeur B0 0B	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Piste suiv. Gauche	Valeur B0 0C	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Pitch bend « - » gauche	Valeur B0 14	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Pitch bend « + » droite	Valeur B0 13	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Sélectionner battement auto gauche	Valeur B0 0A	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Bouton souris gauche	Valeur B0 1B	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Tempo gauche	Valeur B0 16	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Sélectionner effets gauche	Valeur B0 07	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 1 » gauche	Valeur B0 0F	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 2 » gauche	Valeur B0 0E	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 3 » gauche	Valeur B0 0D	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Lecture/Pause droite	Valeur B0 02	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Point Cue droite	Valeur B0 03	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Piste préc. droite	Valeur B0 05	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Piste suiv. droite	Valeur B0 06	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Pitch bend « - » droite	Valeur B0 18	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Pitch bend « + » droite	Valeur B0 17	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Sélectionner battement auto droite	Valeur B0 04	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Bouton souris droite	Valeur B0 1C	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Tempo droite	Valeur B0 1A	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché

DJ CONSOLE MK2

Sélectionner effets gauche	Valeur B0 01	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 1 » droite	Valeur B0 10	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 2 » droite	Valeur B0 11	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Effets « 3 » droite	Valeur B0 12	Bouton - Bascule sortie	7F : Enfoncé – 00 : Relâché
Sélectionner source audio platine gauche	Valeur B0 1D	Bouton - Bascule sortie	7F : Source externe – 00 : USB Streaming
Sélectionner source audio platine droite	Valeur B0 1E	Bouton - Bascule sortie	7F : Source externe – 00 : USB Streaming
Casque platine A	Valeur B0 21	Bouton - Bascule sortie	7F : Mode sélectionné – 00 : Mode désélectionné
Casque platine B	Valeur B0 22	Bouton - Bascule sortie	7F : Mode sélectionné – 00 : Mode désélectionné
Répartir casque	Valeur B0 23	Bouton - Bascule sortie	7F : Mode sélectionné – 00 : Mode désélectionné
Mixer casque	Valeur B0 24	Bouton - Bascule sortie	7F : Mode sélectionné – 00 : Mode désélectionné
Crossfader	Valeur B0 31	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : Gauche > Droite
Joggle gauche	Valeur B0 36	Incrémentiel – Approx.	7F > 40 : AH lent>rapide – 01 > 3F : H lent>rapide
Joggle droite	Valeur B0 37	Incrémentiel – Approx.	7F > 40 : AH lent>rapide – 01 > 3F : H lent>rapide
Contrôle pitch gauche	Valeur B0 34	Incrémentiel – Approx.	7F > 40 : AH lent>rapide – 01 > 3F : H lent>rapide
Contrôle pitch droite	Valeur B0 35	Incrémentiel – Approx.	7F > 40 : AH lent>rapide – 01 > 3F : H lent>rapide
Contrôle basses gauche	Valeur B0 2E	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet> H complet
Contrôle médiums gauche	Valeur B0 2F	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet > H complet
Contrôle aigus gauche	Valeur B0 30	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet > H complet
Contrôle basses droite	Valeur B0 2B	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet > H complet
Contrôle médiums gauche	Valeur B0 2C	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet > H complet
Contrôle aigus gauche	Valeur B0 2D	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : AH complet > H complet
Glissière volume gauche	Valeur B0 32	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : Bas > Haut
Glissière volume droite	Valeur B0 33	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : Bas > Haut
Axe Y du mini-stick	Valeur B0 39	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : Haut > Bas
Axe X du mini-stick	Valeur B0 28	Analogique – Approx. (128 valeurs)	00 > 7F : Gauche complet > Droite complet

Remarque : AH = sens antihoraire ; H = sens horaire.

Suite page suivante.

Commandes de sortie MIDI :

Commande DJ Console Mk2	Message MIDI	Description de la valeur
Lecture/Pause gauche	Valeur B0 08	00 : Off – 7F : On
Lecture/pause gauche clignotant	Valeur B0 00	00 : Off – 7F : On
Point Cue gauche	Valeur B0 09	00 : Off – 7F : On
Battement auto gauche	Valeur B0 0A	00 : Off – 7F : On
Tempo gauche	Valeur B0 16	00 : Off – 7F : On
Effets gauche	Valeur B0 0F	00 : Off – 7F : On
Point Cue 123 gauche	Valeur B0 0E	00 : Off – 7F : On
Boucle gauche	Valeur B0 0D	00 : Off – 7F : On
Sélection de la platine	Valeur B0 7E	00 = Platine A mode Computer + Platine B mode Computer 04 = Platine A mode Computer + Platine B mode Input 08 = Platine A mode Input + Platine B mode Computer 0C = Platine A mode Input + Platine B mode Input
Mettre à jour contrôles analogiques	Valeur B0 7F	00 = Ne pas mettre à jour – 7F = Mettre à jour
Lecture/Pause droite	Valeur B0 02	00 : Off – 7F : On
Lecture/pause droite clignotant	Valeur B0 05	00 : Off – 7F : On
Point Cue droite	Valeur B0 03	00 : Off – 7F : On
Battement auto droite	Valeur B0 04	00 : Off – 7F : On
Tempo droite	Valeur B0 1A	00 : Off – 7F : On
Effets droite	Valeur B0 10	00 : Off – 7F : On
Point Cue 123 droite	Valeur B0 11	00 : Off – 7F : On
Boucle droite	Valeur B0 12	00 : Off – 7F : On

8. FAQ

1. Puis-je utiliser DJ Console Mk2 avec un logiciel DJ pour Mac autre que Traktor ?

Oui : plusieurs applications DJ pour Mac sont compatibles avec DJ Console Mk2, dont DJ-1800 et MegaSeg, et de plus en plus de nouveaux programmes intègrent cette compatibilité. Vérifiez auprès des éditeurs des autres programmes DJ si leur logiciel est compatible avec DJ Console Mk2.

2. Puis-je utiliser DJ Console Mk2 sans ordinateur ?

Non, DJ Console Mk2 ne peut fonctionner sans être connecté à un ordinateur.

3. DJ Console Mk2 est-elle un contrôleur MIDI ?

Oui, DJ Console Mk2 fonctionne comme un contrôleur MIDI et peut émettre et recevoir des instructions MIDI. Voir section [7. Configuration en mode MIDI](#).

4. DJ Console Mk2 fonctionne-t-elle lorsqu'elle est connectée à un hub USB ?

Oui, à condition que le hub USB dispose d'une alimentation externe, car DJ Console Mk2 requiert l'alimentation complète d'un port USB. Il est possible de se passer d'alimentation externe en connectant directement DJ Console Mk2 à un port USB intégré au PC, ou en utilisant un adaptateur optionnel si vous utilisez un ordinateur portable et que l'autonomie de la batterie vous préoccupe (voir section [3.2. Consommation](#)).

5. Quels sont les taux d'échantillonnage de DJ Console Mk2 ?

Le taux d'échantillonnage de DJ Console Mk2 est de 16 bits/44,1KHz sous Mac OS.

6. DJ Console Mk2 est-elle également compatible avec les PC ?

Oui, DJ Console Mk2 est également compatible avec les PC (voir chapitre [2. Configuration requise](#)). Les pilotes et logiciels pour PC sont inclus dans le CD-ROM d'installation.

9. ASSISTANCE TECHNIQUE

Si vous rencontrez un problème avec votre produit, rendez-vous sur le site <http://ts.hercules.com> et sélectionnez votre langue. Vous aurez alors accès à différents services (Foire Aux Questions (FAQ), dernières versions des pilotes et logiciels) susceptibles de résoudre votre problème. Si le problème persiste, vous pouvez contacter le support technique des produits Hercules (« Support Technique ») :

Par e-mail :

Pour bénéficier du support technique par e-mail, vous devez d'abord vous enregistrer en ligne. Les informations fournies vont permettre aux techniciens de résoudre plus rapidement votre problème.

Cliquez sur **Enregistrement** à gauche de la page Support technique et suivez les instructions à l'écran.

Si vous êtes déjà enregistré, renseignez les champs **Nom d'utilisateur** et **Mot de passe** puis cliquez sur **Connexion**.

Par téléphone (si vous n'avez pas d'accès Internet) :

Canada	1-866-889-2181 Gratuit	Du lundi au vendredi de 7h à 11h et de 12h à 17h Le samedi et le dimanche de 7h à 12h (heure de l'Est)
France	0 826 09 21 03 Numéro Indigo® (0,15€ TTC/minute*)	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
Suisse	0842 000 022 Tarif d'une communication locale	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
Belgique	078 16 60 56 Tarif d'une communication nationale	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

* Tarif indicatif (hors coût de mise en relation)

9.1. Informations relatives à la garantie

Dans le monde entier, Guillemot Corporation S.A. (« Guillemot ») garantit au consommateur que le présent produit Hercules est exempt de défauts matériels et de vices de fabrication, et ce, pour une période de deux (2) ans à compter de la date d'achat d'origine. Si, au cours de la période de garantie, le produit semble défectueux, contactez immédiatement le Support Technique qui vous indiquera la procédure à suivre. Si le défaut est confirmé, le produit devra être retourné à son lieu d'achat (ou tout autre lieu indiqué par le Support Technique).

Dans le cadre de la garantie, le consommateur bénéficiera, au choix du Support Technique, du remplacement ou de la réparation du produit défectueux. Lorsque la loi applicable l'autorise, toute responsabilité de Guillemot et ses filiales (y compris pour les dommages indirects) se limite à la réparation ou au remplacement du produit Hercules. Les droits légaux du consommateur au titre de la législation applicable à la vente de biens de consommation ne sont pas affectés par la présente garantie.

Cette garantie ne s'appliquera pas : (1) si le produit a été modifié, ouvert, altéré, ou a subi des dommages résultant d'une utilisation inappropriée ou abusive, d'une négligence, d'un accident, de l'usure normale, ou de toute autre cause non liée à un défaut matériel ou à un vice de fabrication ; (2) en cas de non-respect des instructions du Support Technique ; (3) aux logiciels non-édités par Guillemot, lesdits logiciels faisant l'objet d'une garantie spécifique accordée par leurs éditeurs.

9.2. Stipulations additionnelles à la garantie

Aux États-Unis d'Amérique et au Canada, cette garantie est limitée au mécanisme interne et au boîtier externe du produit. Toute garantie implicite applicable, incluant les garanties de qualité marchande ou d'adaptation à un usage particulier, est limitée à deux (2) ans à compter de la date d'achat et soumise aux conditions de la présente garantie limitée. En aucun cas, Guillemot Corporation S.A. ou ses sociétés affiliées ne sauraient être tenues responsables envers qui que ce soit de tous dommages indirects ou dommages accessoires résultant du non-respect des garanties expresses ou implicites. Certains États/Provinces n'autorisent pas la limitation sur la durée d'une garantie implicite, ou l'exclusion ou la limitation de responsabilité pour les dommages indirects ou accessoires, de sorte que les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas vous être applicables. Cette garantie vous confère des droits spécifiques ; vous pouvez également bénéficier d'autres droits qui peuvent différer d'un État/Province à l'autre.

Marques déposées

Hercules® est une marque déposée de Guillemot Corporation S.A. Traktor® est une marque déposée de Native Instruments GmbH. Apple®, le logo Apple, Mac OS®, iTunes® et Quicktime® sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Intel® et Pentium® sont des marques déposées d'Intel Corporation. WMA®, Microsoft® Windows® 98 SE, Me, 2000 et XP sont des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Velcro® est une marque déposée de Velcro Industries B.V. Toutes les autres marques déposées et noms commerciaux sont reconnus par les présentes et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Illustrations non contractuelles. Le contenu, la conception et les spécifications sont susceptibles de changer sans préavis et de varier selon les pays.

Déclaration de conformité

UTILISATEURS EUROPEËNS :

Cet appareil a été testé et est conforme à la Directive 89/336/CEE du Conseil du 3 mai 1989 concernant le rapprochement des législations des États membres relatives à la compatibilité électromagnétique, modifiée par la Directive 93/68/CEE. Le fonctionnement de ce matériel dans un environnement résidentiel provoque parfois des interférences radioélectriques ; il incombe dans ce cas à l'utilisateur d'y remédier.

UTILISATEURS CANADIENS :

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Copyright

© 2006 Guillemot Corporation S.A. Tous droits réservés.

Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, résumée, transmise, stockée dans un système de recherche, ou traduite en toute langue ou langage informatique, à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique, manuel, par le biais de photocopies, d'enregistrements, ou autres, sans l'autorisation expresse et écrite de Guillemot Corporation S.A.

Responsabilité limitée

Guillemot Corporation S.A. se réserve le droit de modifier les spécifications à tout moment sans préavis. Les informations fournies dans ce document sont censées être précises et fiables. Cependant Guillemot Corporation S.A. n'assume aucune responsabilité concernant leur utilisation, ni leur contrefaçon ou les autres droits des tiers résultant de leur utilisation. Ce produit peut exister en version simplifiée ou spéciale, notamment pour les fabricants de PC et les assembleurs. Il se peut que certaines fonctions décrites dans ce manuel ne soient pas disponibles dans la version que vous possédez. Autant que possible, le CD-ROM d'installation contiendra un fichier README.TXT dans lequel seront détaillées les différences entre le produit installé et le produit décrit dans la présente documentation.

Contrat de licence utilisateur final

IMPORTANT : veuillez lire attentivement le Présent Contrat de licence. Le Logiciel est concédé sous licence, et non vendu à l'utilisateur, pour un emploi respectant les termes du Présent Contrat. Vous vous engagez à respecter les termes et les conditions du Présent Contrat. Si vous êtes en désaccord avec les termes et les conditions du Présent Contrat, veuillez retourner le Logiciel et tout ce qui l'accompagne dans les 15 jours qui suivent la date de votre achat à l'endroit où vous l'avez acheté.

La propriété du Logiciel (dénommé « le Logiciel » ci-dessus et ci-après) reste acquise à Guillemot Corporation S.A. Tous droits réservés. Le terme « Logiciel » inclut les programmes exécutable, gestionnaires, bibliothèques, fichiers de données et toute documentation associée aux programmes. Hercules Technologies n'accorde qu'un droit d'utilisation du Logiciel. L'acquéreur accepte les termes et les conditions du Présent Contrat concernant les droits d'auteur et tout autre droit de propriété concernant les autres logiciels contenus dans le produit.

Guillemot Corporation S.A. se réserve le droit d'annuler le Présent Contrat en cas de non-respect de celui-ci. En cas de résiliation du Présent Contrat, l'acquéreur s'engage à renvoyer le Logiciel à Guillemot Corporation S.A. ainsi que toutes les copies.

Licence :

1. La licence est accordée à l'acquéreur d'origine seulement. Guillemot Corporation S.A. reste propriétaire et titulaire du Logiciel et se réserve tous les droits qui ne sont pas expressément accordés par le Présent Contrat. L'utilisateur n'a pas le droit de sous-louer ses droits concédés par le Présent Contrat. Le transfert de cette licence est autorisé à condition que l'acquéreur d'origine ne conserve aucune partie du Logiciel et que le cessionnaire lise et accepte les termes et conditions du Présent Contrat.
2. L'acquéreur peut utiliser le Logiciel sur un seul ordinateur en même temps. La partie assimilable du Logiciel peut être copiée vers un autre ordinateur à condition que le Logiciel soit effacé du premier ordinateur et qu'il soit impossible d'utiliser le Logiciel sur plusieurs machines en même temps.
3. L'acquéreur reconnaît et accepte le copyright appartenant à Guillemot Corporation S.A. Le copyright ne doit en aucun cas être enlevé du Logiciel ou d'une copie du Logiciel, de toute documentation, écrite ou électronique, accompagnant le Logiciel.
4. La licence octroie à l'utilisateur le droit de faire une (1) copie d'archivage de la partie assimilable du Logiciel à condition que le copyright du Logiciel soit également copié.
5. Sauf dans les limites permises expressément par le Présent Contrat, l'acquéreur ne peut pas s'engager à, ni permettre à un tiers de s'engager à : fournir ou divulguer le Logiciel à des tiers ; rendre possible l'utilisation du Logiciel par plus d'un ordinateur en même temps ; faire des modifications ou des copies de quelque sorte que ce soit ; désassembler, dé-compiler ou modifier le Logiciel d'une quelconque manière ou essayer d'obtenir des informations relatives à l'utilisation du Logiciel n'étant pas accessibles à l'utilisateur ; faire des copies ou des traductions du Manuel de l'utilisateur.

RECOMMANDATION RELATIVE À LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT



En fin de vie, ce produit ne doit pas être éliminé avec les déchets ménagers normaux mais déposé à un point de collecte des déchets d'équipements électriques et électroniques en vue de son recyclage.

Ceci est confirmé par le symbole figurant sur le produit, le manuel utilisateur ou l'emballage.

En fonction de leurs caractéristiques, les matériaux peuvent être recyclés. Par le recyclage et par les autres formes de valorisation des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuez de manière significative à la protection de l'environnement.

Veuillez consulter les autorités locales qui vous indiqueront le point de collecte concerné.