

# Manual del usuario

 HERCULES P32 DJ





## **2. Contenido de la caja**

- Hercules P32 DJ
- Cable USB (tipo A macho/tipo B macho), longitud: 1 metro
- Guía de inicio rápido

## 3. Especificaciones del producto

### 3.1. *Especificaciones mecánicas*

---

- Dimensiones: 35,5 x 23,8 x 4,8 cm
- Peso: 1,4 kg

### 3.2. *Especificaciones técnicas*

---

1. Controlador MIDI USB, que incluye:

#### DECK

- 8 botones de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrices de 16 pads cada una (32 pads en total) con retroiluminación en dos colores y 4 botones de modo asociados (SAMPLER, SLICER, LOOP, HOTCUE)
- 2 secciones de efectos, cada una compuesta por 4 potenciómetros y 4 botones de activación
- 2 codificadores giratorios con interruptor integrado para controlar bucles (LOOP) y tempo
- 2 indicadores dobles de 7 segmentos para ver el tamaño del bucle en curso
- 2 codificadores giratorios con interruptor integrado para controlar el filtro (FILTER) y la navegación

#### MEZCLADOR

- 1 codificador giratorio con interruptor integrado para desplazarse por carpetas y listas de reproducción
- 2 botones para cargar canciones en decks (giradiscos virtuales)
- 1 botón para grabar la mezcla
- 1 botón para activar/desactivar el modo SLIP
- 2 EQ de 3 bandas con sus respectivos potenciómetros (HIGH, MID, LOW)
- 2 botones de control de volumen (Vol +/-) para auriculares
- 2 botones para activar/desactivar la escucha previa en auriculares (PFL A y B)
- 2 faders de volumen
- 1 crossfader

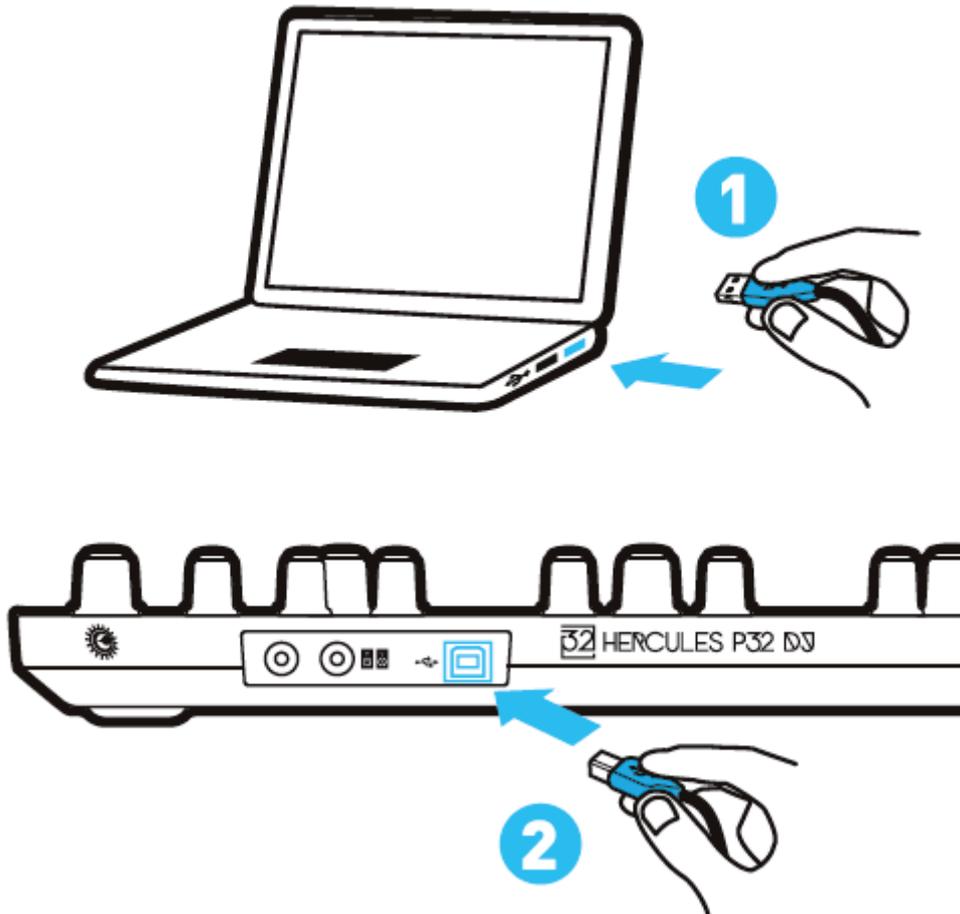
## 2. Interfaz de audio multicanal integrado

- Salida de altavoces (= salida 1-2) con conector RCA
  - Potencia máxima = 5 dBU en 1 k $\Omega$
  - THD+N @1 kHz ~ -85 dB
  - Resolución = 16 bits
  - Frecuencia de muestreo = 48 kHz
- Salida de auriculares (= salida 3-4) con conector de ¼" / 6,35 mm
  - Potencia máxima = 5 dBU en 32  $\Omega$
  - THD+N @1 kHz ~ -75 dB
  - Resolución = 16 bits
  - Frecuencia de muestreo = 48 kHz

## 4. Instalación

### 4.1. Conexión a un ordenador (USB)

---

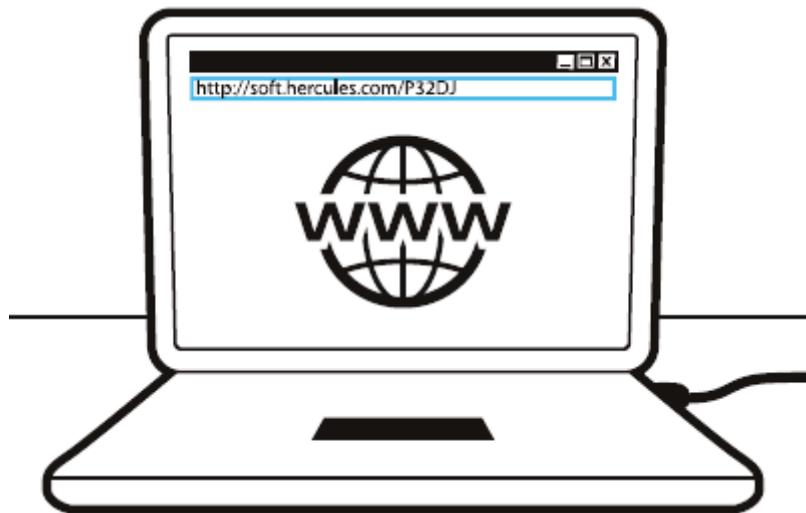


**Nota:** Cada vez que se conecta el dispositivo a un ordenador, se inicia una secuencia de iluminación LED, llamada Vegas Mode. Esta secuencia se vuelve a iniciar tras cinco minutos de inactividad en la controladora, es decir, cuando el usuario no ha interactuado con el producto. Vegas Mode tiene lugar en tres fases, lo que le permite mostrar los tres colores posibles de las dos matrices de 16 pads (rojo/azul/morado).

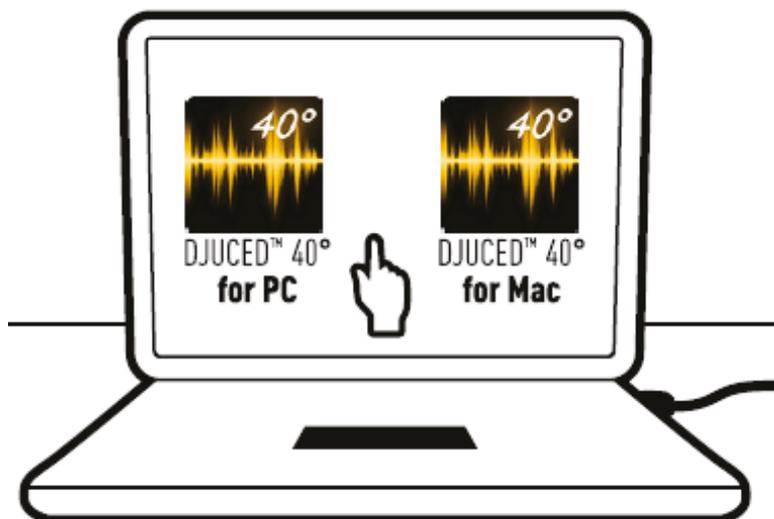
## 4.2. Descarga de DJUCED™ 40°

---

Visita: <http://soft.hercules.com/P32DJ>.



Descarga e instala DJUCED™ 40°.



## 4.3. Inicio de DJUCED™ 40°

---

Aparece una ventana que indica que el producto se ha detectado correctamente y que está preparado para usarse.



#### **4.4. Tutoriales para iniciarse en DJUCED™ 40°**

---

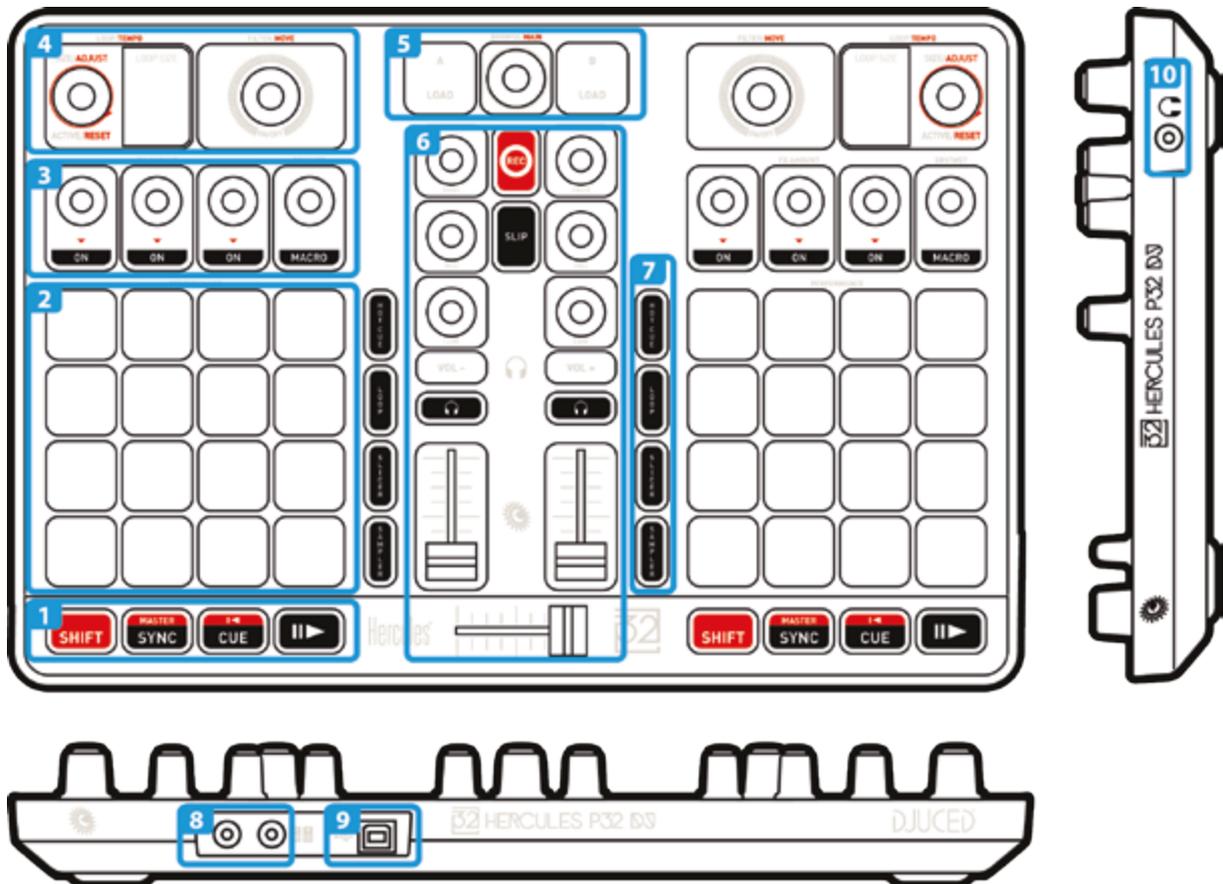
Los tutoriales que te ayudarán a iniciarte en DJUCED™ 40° están disponibles aquí:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLvBPf5gwVxRP9m8z\\_80n6laJkfct0ij85](https://www.youtube.com/playlist?list=PLvBPf5gwVxRP9m8z_80n6laJkfct0ij85)



## 5. Descripción de características

### 5.1. Descripción del producto



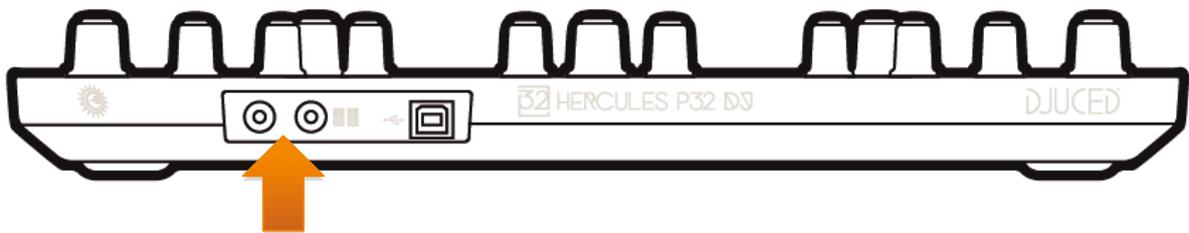
1. Botones de transporte: SHIFT, sincronización, punto Cue, reproducir/pausa
2. Pads de producción
3. Ruedas de control de efectos
4. Ajustar bucles/tempo de la pista, indicador, filtro/búsqueda
5. Desplazarse por la biblioteca, cargar pistas, ajustar volumen principal
6. Mezclador: ecualización, grabación, modo Slip, volumen de auriculares, escucha previa, faders de volumen, crossfader
7. Modos de pads de producción: puntos Cue, bucles, slicer, sampler
8. Salida de altavoces (1-2)
9. Puerto USB alimentado por el bus
10. Salida de auriculares (3-4)

## 5.2. Tarjeta de sonido multicanal

El producto incluye una tarjeta de sonido multicanal integrada, que te permite reproducir la mezcla en altavoces para el público (salida de altavoces) y hacer escucha previa de la pista siguiente que estás preparando en los auriculares (salida de auriculares).

### 1. Salida de altavoces (= salida 1-2)

Debes conectar los altavoces a la salida de altavoces situada en la parte trasera del producto.



### 2. Salida de auriculares (= salida 3-4)

Debes conectar los auriculares a la salida de auriculares situada en el lateral del producto.

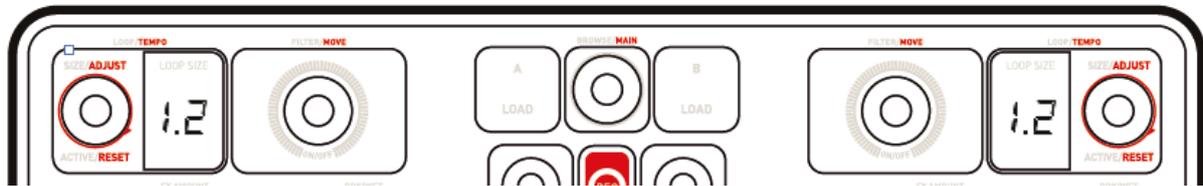


De forma predeterminada, cada vez que se conecta el producto, la salida de auriculares se asigna a la salida 3-4 de modo que pueda funcionar con todo el software de DJing disponible en el mercado, incluyendo DJUCED™ 40°, en particular.

Pero si quieres usar la salida de auriculares del producto para escuchar música en el ordenador con iTunes, por ejemplo, debes redirigir la salida

1-2 a la salida de auriculares. Para ello, pulsa de manera simultánea  + .

Aparecerá un mensaje temporal durante 3 segundos en los indicadores de 7 segmentos, confirmando que se ha detectado la nueva redirección de audio.



Para volver al ajuste predeterminado, no tienes más que pulsar **SHIFT** + **YDL**.

Aparecerá un mensaje temporal durante 3 segundos en los indicadores de 7 segmentos, confirmando que se ha detectado la nueva redirección de audio.



### **5.3. LightShow**

El producto incorpora un modo LightShow, que realiza una breve secuencia de iluminación de los pads en los modos SAMPLER y HOTCUE.

El patrón de iluminación está predefinido y no se puede modificar.

Se puede desactivar manteniendo pulsados simultáneamente los botones SAMPLER + HOTCUE durante más de 3 segundos. La iluminación en rojo indica que el modo LightShow está desactivado. El modo LightShow se desactiva en los decks A y B.

Para reactivar este modo, vuelve a mantener pulsados los botones SAMPLER + HOTCUE durante más de 3 segundos. La iluminación azul indica que el modo LightShow vuelve a estar activado.

### **5.4. Compatibilidad**

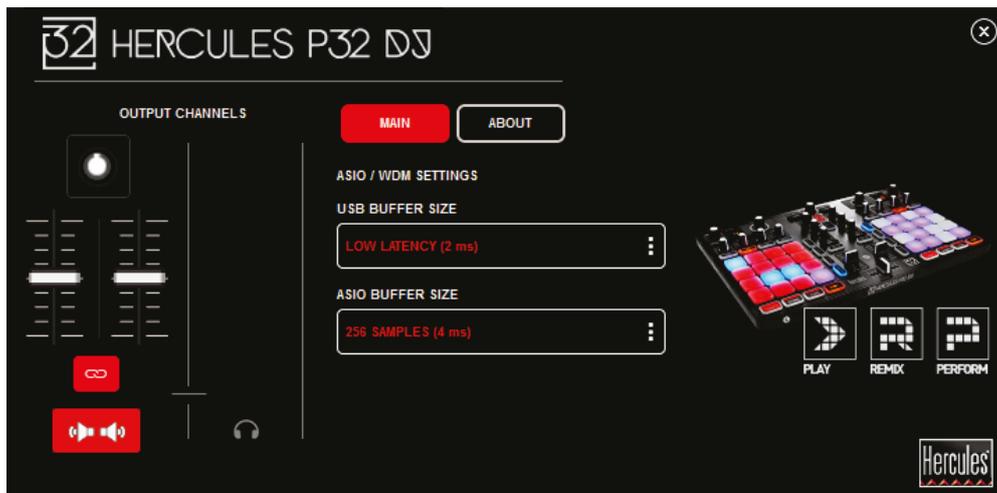
#### **1. Audio USB / MIDI USB**

Este producto es plug and play y puede funcionar sin controladores en cualquier PC o Mac, ya que cumple con los estándares de Audio USB y MIDI USB.

## 2. ASIO

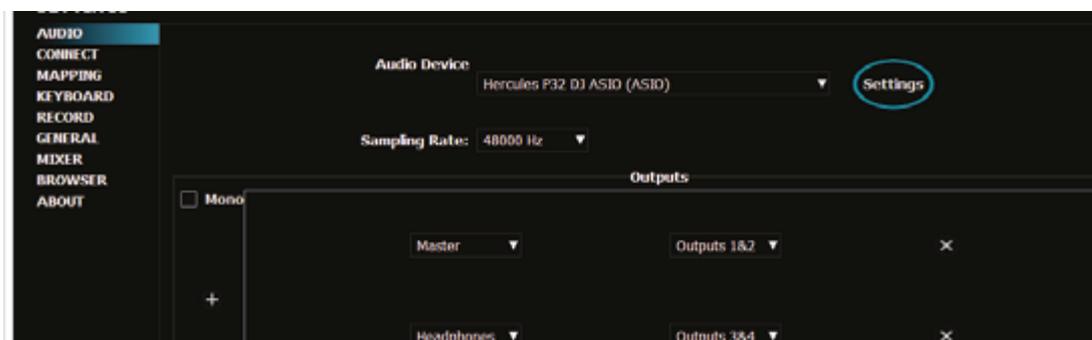
Los controladores ASIO están disponibles en la página del producto en el sitio web de Hercules, por si una aplicación de software los necesita o si quieres disfrutar de una latencia menor en el PC. Los controladores ASIO de Hercules incluyen un panel de control accesible mediante el icono correspondiente en la barra de tareas de un PC, o en el directorio application\Hercules\Hercules P32 DJ de un Mac.

Este panel del control te permite configurar los distintos ajustes de ASIO, como los tamaños de búfer y la latencia.



El procedimiento para configurar los ajustes de ASIO es el siguiente:

- Define el tamaño del búfer USB en "Standard (4 ms)".
- Define el tamaño del búfer ASIO en 512 para empezar.
- Inicia la aplicación (p. ej.: DJUCED™ 40°) y selecciona el controlador Hercules P32 DJ ASIO.



Una vez que el software empieza a usar el controlador ASIO, los ajustes de ASIO ya no se pueden modificar en el panel de control. Esto es completamente normal e indica que se está usando el controlador ASIO.

- Usa el software y escucha los posibles defectos o errores técnicos de audio (clics, ruidos) y problemas de latencia: si se produjese cualquiera de esos problemas, tendrías que ajustar los tamaños de búfer en consecuencia.
- Cierra el software y ajusta un valor cada vez del búfer ASIO:
  - *Reduce el tamaño del búfer para reducir la latencia.*
  - *Aumenta el tamaño del búfer si observas defectos o errores técnicos en el audio.*

Tendrás que repetir este procedimiento hasta que encuentres el tamaño de búfer óptimo del sistema.

Los controladores están disponibles aquí: <http://ts.hercules.com/>

### 3. Actualización de firmware

El producto incorpora un modo automático de actualización del firmware, que requiere la instalación de los controladores de Hercules y seguir las instrucciones en pantalla. La actualización del firmware se producirá de manera automática.

Los controladores están disponibles aquí: <http://ts.hercules.com/>

La versión del firmware del producto se puede ver en los indicadores de 7 segmentos cada vez que se inicia el producto, tras la secuencia de Vegas Mode.



El panel de control también te permite acceder a esta información y muestra las versiones de los controladores instalados en el ordenador en la pestaña ACERCA DE. Ten preparada esta información si necesitas contactar con el servicio técnico de Hercules.

## **6. Modo demo**

Este modo está disponible al conectar el producto a una fuente de alimentación USB. En este caso, el producto no está operativo, sino en modo de demostración y la secuencia de inicio Vegas Mode no para de repetirse. Esta secuencia se interrumpe cada vez que un usuario interactúa con el producto, y se reinicia automáticamente tras algunos segundos.

## 7. FAQ

### **7.1. No sale sonido por los auriculares.**

---

Asegúrate de que has conectado los auriculares al lado derecho del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°.

De forma predeterminada, los 2 botones de escucha previa están activados cuando el software se ejecuta por primera vez. Después puedes seleccionar el deck que quieras escuchar en los auriculares.

### **7.2. No sale sonido por los altavoces.**

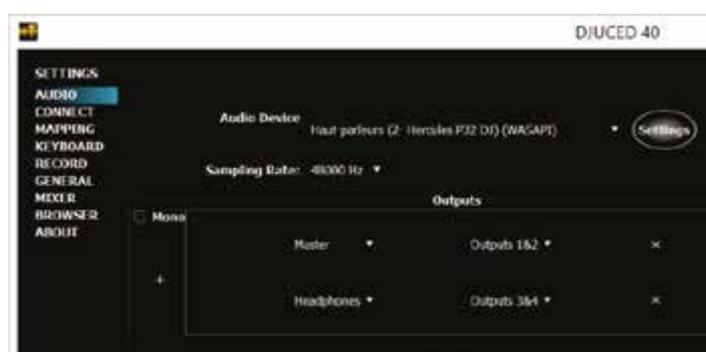
---

Asegúrate de que has conectado los altavoces a los conectores RCA de la parte trasera del producto, ya que está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°.

### **7.3. No sale sonido por los altavoces del ordenador portátil.**

---

El producto está equipado con una tarjeta de sonido multicanal preconfigurada para funcionar con DJUCED™ 40°. Si quieres usar los altavoces integrados en un ordenador portátil, tienes que cambiar la tarjeta de sonido predeterminada en los ajustes de DJUCED™ 40°.



### **7.4. No sale sonido por los auriculares ni por los altavoces del ordenador portátil.**

---

Si has cambiado la tarjeta de sonido predeterminada en DJUCED™ 40° y has seleccionado la tarjeta de sonido del ordenador portátil por defecto, también debes conectar los auriculares al ordenador. Esto se debe a que DJUCED™ 40° solo funciona sobre una tarjeta de sonido para las salidas de los altavoces y auriculares. Si la tarjeta de sonido integrada solo tiene una salida (1-2) como en el ejemplo siguiente, no podrás usar los auriculares para escucha previa.



En ese caso, conecta los auriculares y los altavoces directamente al producto.

### ***7.5. Este producto no tiene jog wheels. ¿Eso significa que no es un producto de DJ?***

---

Este producto va dirigido a un tipo de DJ muy particulares: los DJ/productores que uno de sus objetivos principales es mezclar solo pistas de música de baile con un tempo fijo. La sincronización y el beat-matching que se realizan usando una jog wheel y un pitch fader como en un giradiscos de vinilo ya no son necesarios, ya que la sincronización por software ("SYNC") está perfectamente adaptada y permite a los DJ centrarse en la producción y las mezclas, sin tener que preocuparse de si las pistas están sincronizadas.

### ***7.6. ¿Cómo añadir un efecto de scratching a una canción sin usar jog wheels?***

---

Una forma sencilla es usar samples de scratching o un pack de samples. Usando esas clases de samples con los pads en modo SAMPLER podrás añadir esos efectos de scratching a una pista que se esté reproduciendo.

## **8. Marcas comerciales**

Intel® y Pentium® son marcas comerciales registradas de Intel Corporation.

Microsoft® Windows® XP, Vista, 7, 8 y 10 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

La marca DJUCED y los elementos gráficos de DJUCED son propiedad de Guillemot Corporation.

Todas las demás marcas comerciales y nombres comerciales se reconocen por la presente en este documento y son propiedad de sus respectivos dueños. Ilustraciones no vinculantes. Los contenidos, los diseños y las especificaciones de este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y pueden variar de un país a otro.

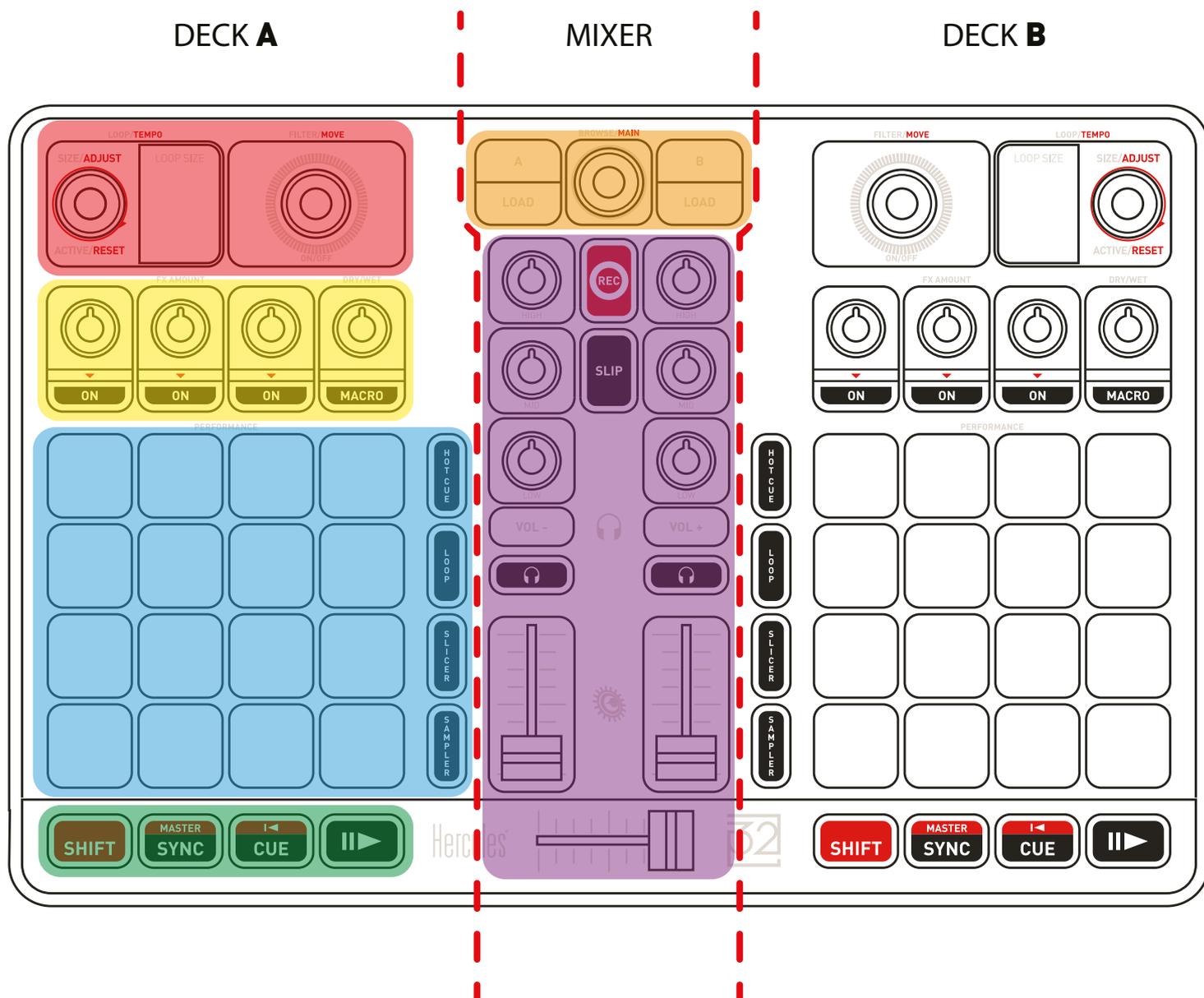
## **9. Copyright**

Ninguna parte de este manual se puede reproducir, resumir, transmitir, transcribir, almacenar en un sistema de recuperación, ni traducir a cualquier idioma o lenguaje de ordenador, en cualquier forma ni por cualquier medio, electrónico, mecánico, magnético, manual, mediante fotocopias, grabaciones u otros, sin el permiso previo por escrito de Guillemot Corporation S.A.

## **10. Acuerdo de licencia de usuario final de DJUCED™ 40°**

Lee detenidamente el Acuerdo de licencia mostrado durante la instalación de DJUCED™ 40°.

# APÉNDICE: RESUMEN



- Loops - Tempo / Filter - Move
- Control de efectos (Fx)
- Pads de producción
- Zona de transporte y Shift
- Browse & Load
- Mezclador general

# MEZCLADOR GENERAL



## ZONAS DE ECUALIZADOR (EQ)

Estas **RUEDAS** controlan la cantidad de **EQ** en DJUCED40™.

Una por banda : **High - Mid - Low**

*El mismo comportamiento para Deck A y Deck B.  
Usa SHIFT + EQ para controlar Deck C y Deck D.*



## RECORD

Inicia o detiene la grabación de audio.



## MODO SLIP

Activa o desactiva el nuevo **modo SLIP** de DJUCED™ 40°.

## VOLUMEN DE AURICULARES

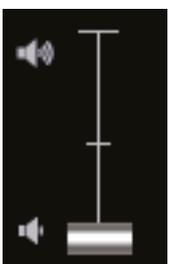
Estos botones controlan el Vol +/- en los auriculares.

No están mapeados en DJUCED™ 40° (son controles de audio de hardware).



## PRE-FADER LISTENING (PFL)

Activa o desactiva estos botones para escuchar o silenciar el sonido de cada deck en los auriculares.



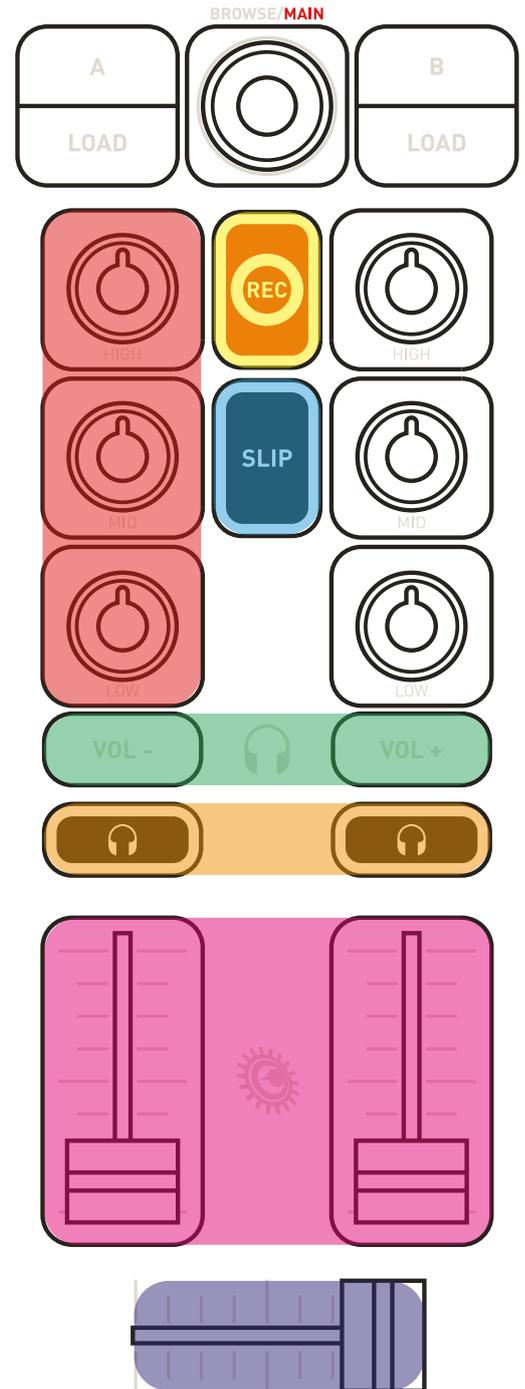
## VOLUME FADERS (UNO POR DECK)

Estos faders controlan el volumen de cada deck correspondiente.

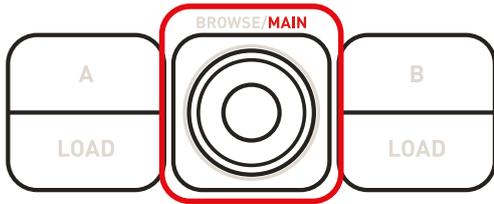
*Usa SHIFT + fader VOL para controlar Deck C y Deck D.*

## CROSSFADER

Este fader mezcla el sonido entre los decks.



# BROWSE Y LOAD



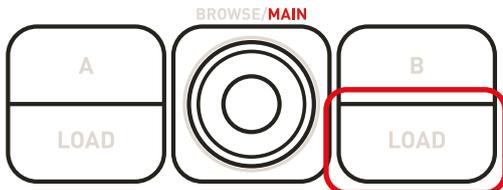
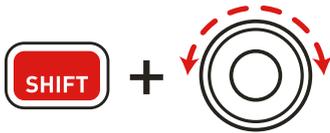
## CODIFICADOR PULSADOR BROWSE

Este **CODIFICADOR PULSADOR** controla distintas funciones :

1. Desplázate fácilmente hacia **ARRIBA/ABAJO** por tu biblioteca musical girando el codificador hacia la **IZQUIERDA/DERECHA**.
2. PULSA este codificador para **CAMBIAR** entre **CARPETAS/ARCHIVOS**.
3. Presiona **SHIFT + PULSA** este codificador para cambiar entre la **vista normal** y la **vista ampliada** del explorador.



4. Presiona **SHIFT + GIRA** este codificador para el **VOLUMEN MAESTRO**.



## BOTONES LOAD

- Contraer/expandir carpetas.
- Cargar la pista seleccionada en el deck de destino.

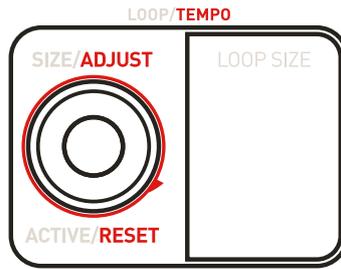
### VISTA NORMAL DEL EXPLORADOR



### VISTA AMPLIADA DEL EXPLORADOR



# LOOP - FILTER / TEMPO - SEEK



## CODIFICADOR PULSADOR LOOP/TEMPO

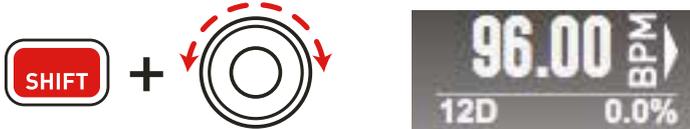
Con este **CODIFICADOR PULSADOR** puedes controlar distintas funciones:

1. Cambia fácilmente la duración de **LOOP** girando el codificador hacia la **IZQUIERDA/DERECHA**. Los dígitos de **LOOP SIZE** te ayudarán a ver la duración del bucle seleccionado: esto refleja el valor de LOOP SIZE de DJUCED™ 40° (cuadrado morado).

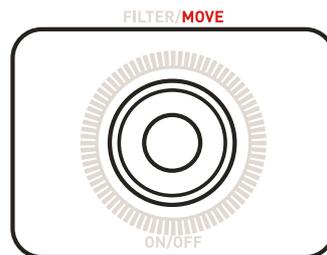


2. **PULSA** este codificador para **ACTIVAR** un BUCLE; vuelve a **PULSARLO** para **DESACTIVARLO**.

3. Mantén pulsado el botón **SHIFT** y gira el codificador a **IZQUIERDA/DERECHA** para **AUMENTAR/DISMINUIR** el valor del **TEMPO (BPM)** en 0,1.



4. Mantén pulsado el botón **SHIFT** y **pulsa** el codificador para **restablecer los BPM de la pista actual** a su valor predeterminado.



## CODIFICADOR PULSADOR FILTER/MOVE

Con este **CODIFICADOR PULSADOR** puedes controlar distintas funciones:

### FILTER :

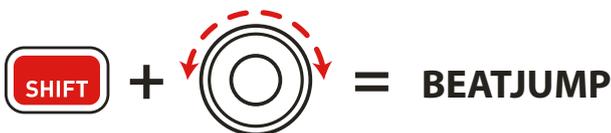
1. Gira el codificador hacia la **IZQUIERDA/DERECHA** para cambiar el **valor del ajuste FILTER (FILTER ON)**.

2. **PULSA** este codificador para **desactivar el ajuste FILTER (FILTER OFF)**.

3. Cuando se está reproduciendo una pista:

Mantén pulsado el botón **SHIFT** y gira el codificador a **IZQUIERDA/DERECHA** para hacer **BEATJUMP** en la pista el valor de **LOOP SIZE**.

*¡Esto también funciona cuando hay un bucle activo!*



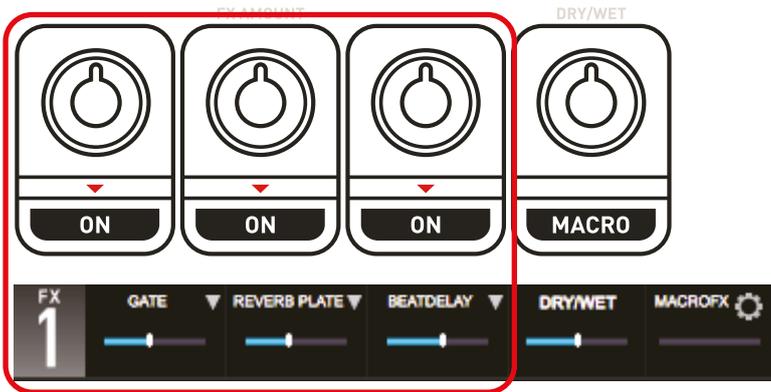
4. Cuando **NO se está reproduciendo una pista** :

Mantén pulsado el botón **SHIFT** y gira el codificador a **IZQUIERDA/DERECHA** para hacer **MOVE** en la pista el valor de **LOOP SIZE**.

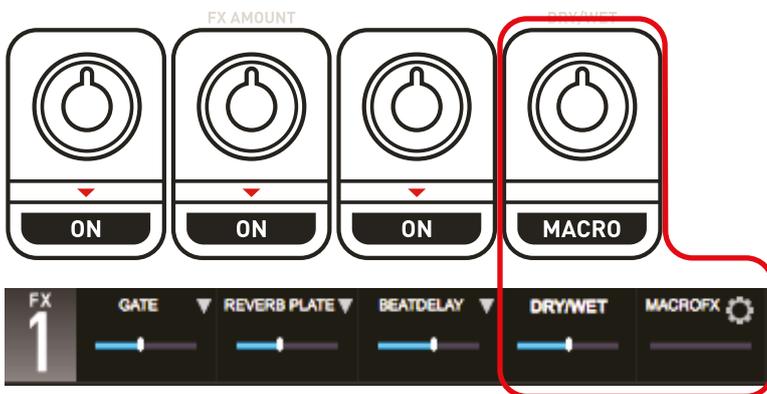


# CONTROLES DE EFECTOS (FX)

Esta UNIDAD refleja perfectamente el diseño de DJUCED™ 40° :

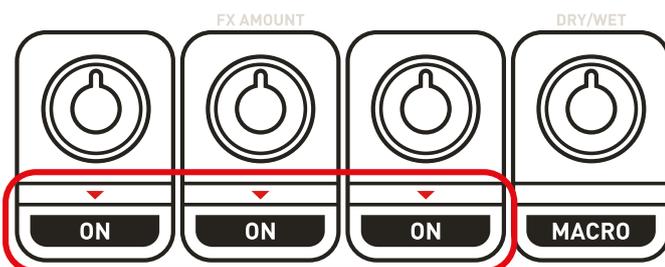


1. Las 3 primeras ruedas y botones controlan los 3 efectos (Fx Amount en la rueda, Fx ON/OFF en el botón).



2. La 4ª rueda controla :

- el parámetro **DRY/WET** cuando el botón **MACRO** está en OFF.
- la cantidad de **MACROFX** cuando el botón **MACRO** está en ON y se mantiene pulsado.



3. Usa los botones **SHIFT + ON/OFF** para **seleccionar un efecto diferente** en la ranura de FX.

# ZONA DE TRANSPORTE

## REPRODUCIR/CUE



1. Botón Reproducir : **REPRODUCE/PAUSA** la pista en el Deck A/B (usa **SHIFT** para controlar **Deck C/D**).

2. Botón Cue :

- Si la pista **NO se está reproduciendo**, **coloca un punto CUE** donde se encuentra la **CABECERA DE REPRODUCCIÓN**.
- Si la pista **se está reproduciendo**, la **CABECERA DE REPRODUCCIÓN** va al **último PUNTO CUE** usado y **detiene la pista**.
- **Al mantener pulsado el botón CUE** se **iniciará** la pista. **Suelta** el botón y **volverá al punto CUE**.
- Pulsa el **botón CUE + botón REPRODUCIR** para la función **CUE-PLAY (CUP)**.
- **SHIFT + CUE** = volver al **comienzo de la pista**.



3. Botón SYNC :

- Pulsa **SYNC** para **Sincronizar los beats** del deck con el master tempo.
- Pulsa **SHIFT + SYNC** para **forzar** el **deck** actual como el **master tempo**.



4. Botón SHIFT :

Los **botones SHIFT** no se mapean directamente en DJUCED™ 40°.

Estos botones te permiten **acceder a más opciones** en la disposición de la Hercules P32 DJ.

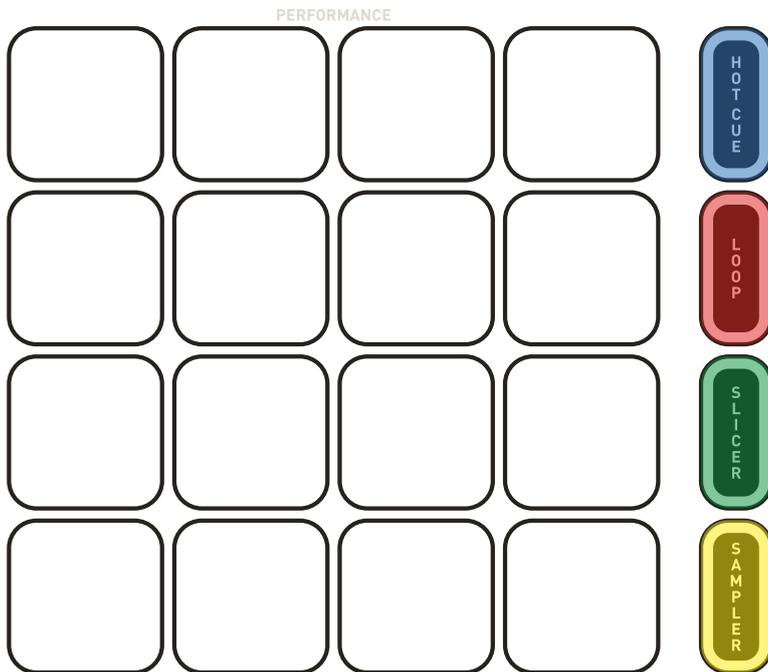
**Todas las funciones indicadas en ROJO son usando el botón SHIFT.**

Cada deck tiene su propio **botón SHIFT**.



# PADS DE PRODUCCIÓN : MODOS

4 MODOS DE PADS DE PERFORMANCE :



1. **Hotcues** : AÑADE o ELIMINA hasta **16 HOTCUES** sobre la marcha.

2. **Loop** : crea **Bucles instantáneos** y **Bucles continuos** sobre la marcha.

3. **Slicer** : **corta una parte** de una pista en fragmentos para crear **mezclas en directo fácilmente**.

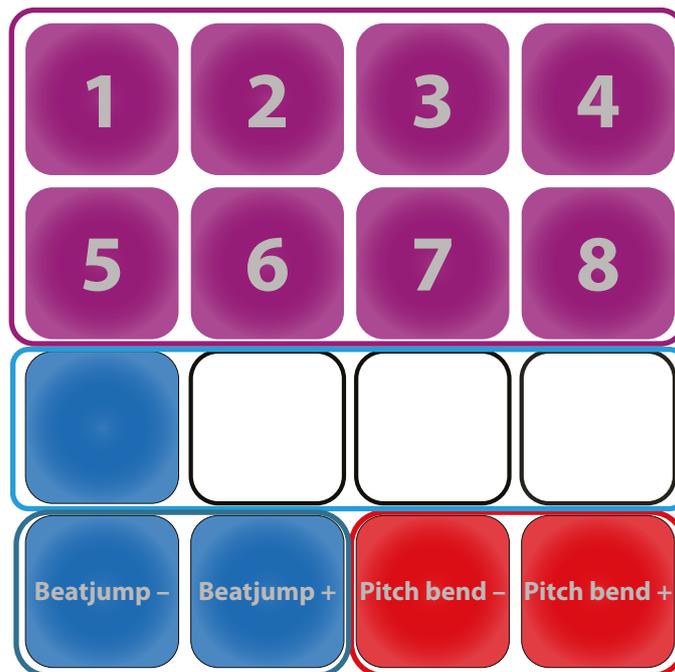
4. **Sampler** : reproduce usando el **sampler multinivel de DJUCED™ 40°**.

# PADS DE PRODUCCIÓN: HOTCUES Y BEATMATCH

## 8 HOTCUES SOBRE LA MARCHA :

AÑADE o **ELIMINA** hasta **8 HOTCUES** sobre la marcha.

1. **AÑADE** un Hotcue en la posición de la cabecera de reproducción **tocando en un PAD**. El **PAD se enciende en MORADO** cuando **se define un HOTCUE**.
2. Si **TOCAS** en un **PAD MORADO**, la cabecera de reproducción va al **HOTCUE** correspondiente.
3. **ELIMINA** un Hotcue pulsando en **SHIFT + PAD**.



## BEATLEDS PARA SEGUIR EL RITMO Y LA CADENCIA

El metrónomo con **LED azules** sigue a los BeatLED del deck en DJUCED™ 40°.



## BEATJUMP UN BEAT

Con estos dos **pads azules** puedes hacer beatjump un beat hacia atrás o hacia delante (= modo CDJ).

## PITCH BEND

Con estos dos **pads rojos** puedes realizar un pitch bend manual.

# PADS DE PRODUCCIÓN: BUCLES

**NOTA :** En DJUCED™ 40° hay dos comportamientos de bucles con **SLIP MODE**:

1. **MODO SLIP ESTÁ DESACTIVADO :** crea un bucle y deja que se repita. Cuando **detienes el BUCLE**, la pista sigue reproduciéndose tras el BUCLE.
2. **MODO SLIP ESTÁ ACTIVADO:** crea uno o más bucles. Cuando **detienes el BUCLE**, la pista inmediatamente salta de vuelta a la posición original en la línea temporal donde habría estado la pista si se hubiese seguido reproduciendo. Es una forma excelente de reproducir BUCLES sin perder la cadencia de la pista.

Te recomendamos que examines este tutorial en vídeo :  
<https://youtu.be/zM3wdZUBRkk>

## 16 PADS PARA 2 MODOS DE LOOP :

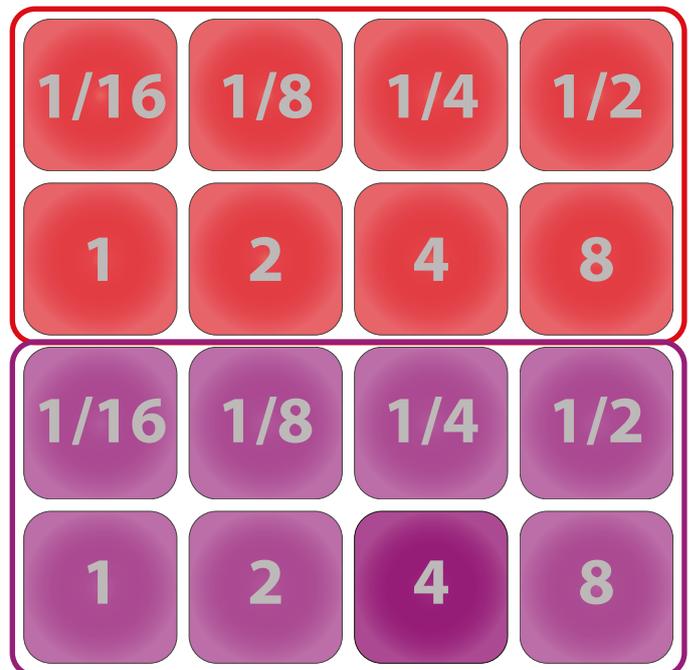
### 1. BUCLE INSTANTÁNEO (BUCLE TEMPORAL) :

Cuando **mantienes pulsado** un **PAD ROJO**, instantáneamente **creas un bucle**. El **BUCLE se para** cuando **sueltas el PAD**.

Los **8 pads ROJOS** te permiten crear **BUCLES INSTANTÁNEOS** desde **1/16° de beat** hasta **8 beats**.

### 2. BUCLE CONTINUO (BUCLE PERMANENTE) :

Cuando **TOCAS** en un **PAD MORADO**, **creas un bucle** de manera instantánea. **TOCA el PAD DE NUEVO** para **salir del BUCLE**.



**NOTA :** Los **PADS DE PRODUCCIÓN SE ILUMINAN MÁS BRILLANTES** cuando se pulsan o activan.

# PADS DE PRODUCCIÓN : SLICER

**NOTA :** El modo Slicer es una función nueva de DJUCED™ 40°.

## MODO SLICER :

El **modo Slicer** divide un bucle activo en 8 **SLICES**.

El **tamaño del área de Slicer** se determina mediante el **tamaño del bucle seleccionado del deck**.

Los **Slices** se activan en **tiempo real** : saltas entre las 8 secciones distintas de un bucle activo.

Una vez activado un **Slice**, empezará el bucle dentro del Slice seleccionado mientras se pulse el pad.

La reproducción continúa dentro del bucle mientras no se pulse ningún PAD.

Mira el SLICER en acción en este tutorial en vídeo :

<https://youtu.be/b52aOWcVmro>

## MODO SLICER

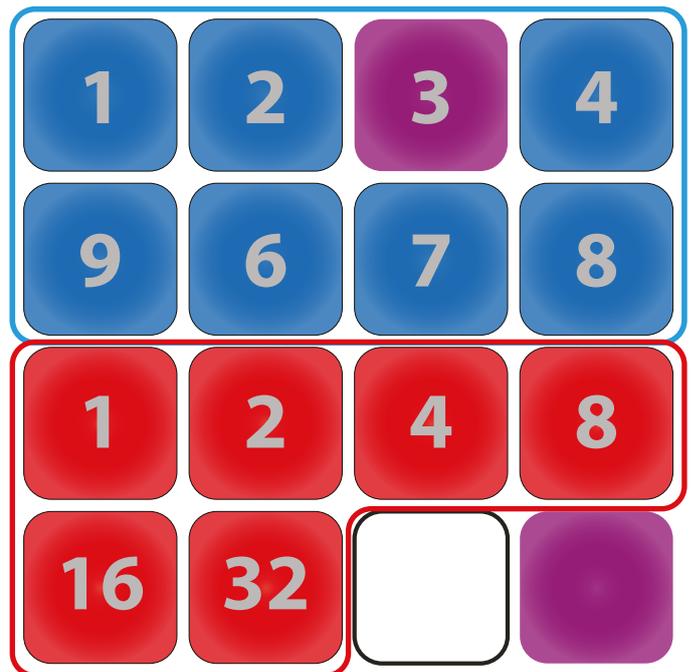
### 1. 8 PADS AZULES = 8 SLICES :

Cuando **mantienes pulsado** un **PAD AZUL**, saltas **inmediatamente al Slice correspondiente**. Harás **un bucle de este Slice** hasta que sueltes el PAD.

**Nota :** un "stepper" LED morado avanzará por los **PADS AZULES** para mostrarte qué porción del fragmento está reproduciendo DJUCED™ 40°.

### 2. 6 PADS ROJOS = ACTIVAR LONGITUD DE SLICE :

Cuando **TOCAS** un **PAD ROJO**, cambias **inmediatamente la longitud del SLICER**. Si **TOCAS** un **PAD ROJO activado**, **saldrá del SLICER**.



**NOTA :** Los **PADS DE PRODUCCIÓN SE ILUMINAN MÁS BRILLANTES** cuando se pulsan o activan.

# PADS DE PRODUCCIÓN : SAMPLER MULTINIVEL PARTE 1

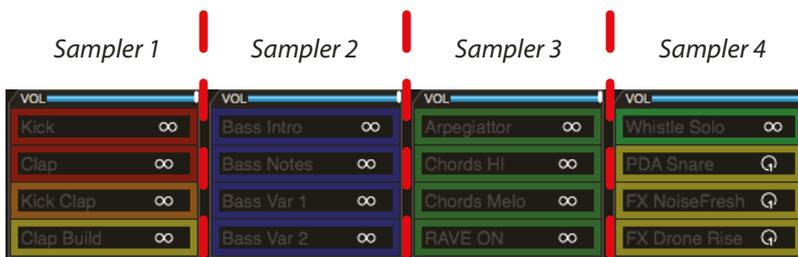
**NOTA :** El sampler multinivel es una función nueva de DJUCED™ 40°.

Este nuevo **sampler** te permite reproducir usando **4 SAMPLERS por deck**.  
Como cada sampler tiene **4 niveles**, puedes cargar **hasta 16 samples por deck**.

Cada **reproductor de sample** se puede definir **de manera individual** en **modo Loop o Trigger** (*cuantizado o no cuantizado*), y **con volumen controlado**.

Mira el sampler multinivel en acción : [https://youtu.be/Gflhk\\_k4EBI](https://youtu.be/Gflhk_k4EBI)

## SAMPLER MULTINIVEL :



### 3 COLORES, 3 ESTADOS



**PAD AZUL = SE ESTÁ REPRODUCIENDO EL SAMPLE**



**PAD MORADO = EL SAMPLE EMPEZARÁ EN EL SIGUIENTE BEAT CUANTIZADO**

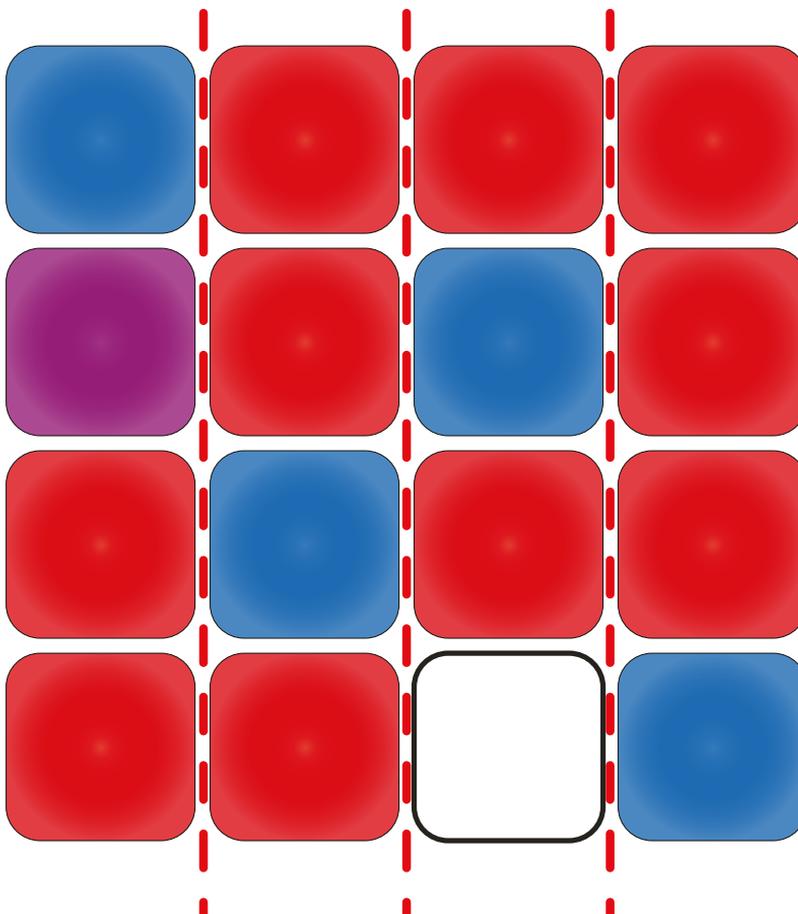
Cuando reproduces un sample, el reproductor del sample espera al siguiente beat cuantizado para iniciarse.



**PAD ROJO = EL SAMPLE ESTÁ CARGADO PERO NO SE ESTÁ REPRODUCIENDO**



**PAD EN BLANCO = NO HAY SAMPLE EN LA RANURA DEL SAMPLER**



# PADS DE PRODUCCIÓN : SAMPLER MULTINIVEL PARTE 2

## CONSEJOS DE MAPEADO DEL SAMPLER MULTINIVEL :

Si se está reproduciendo un sample, vuelve a tocar el PAD para reiniciar el sample (en el valor de cuantización).



Para **DETENER un sample**, pulsa **SHIFT + UN PAD QUE REPRODUCE UN SAMPLE**.

