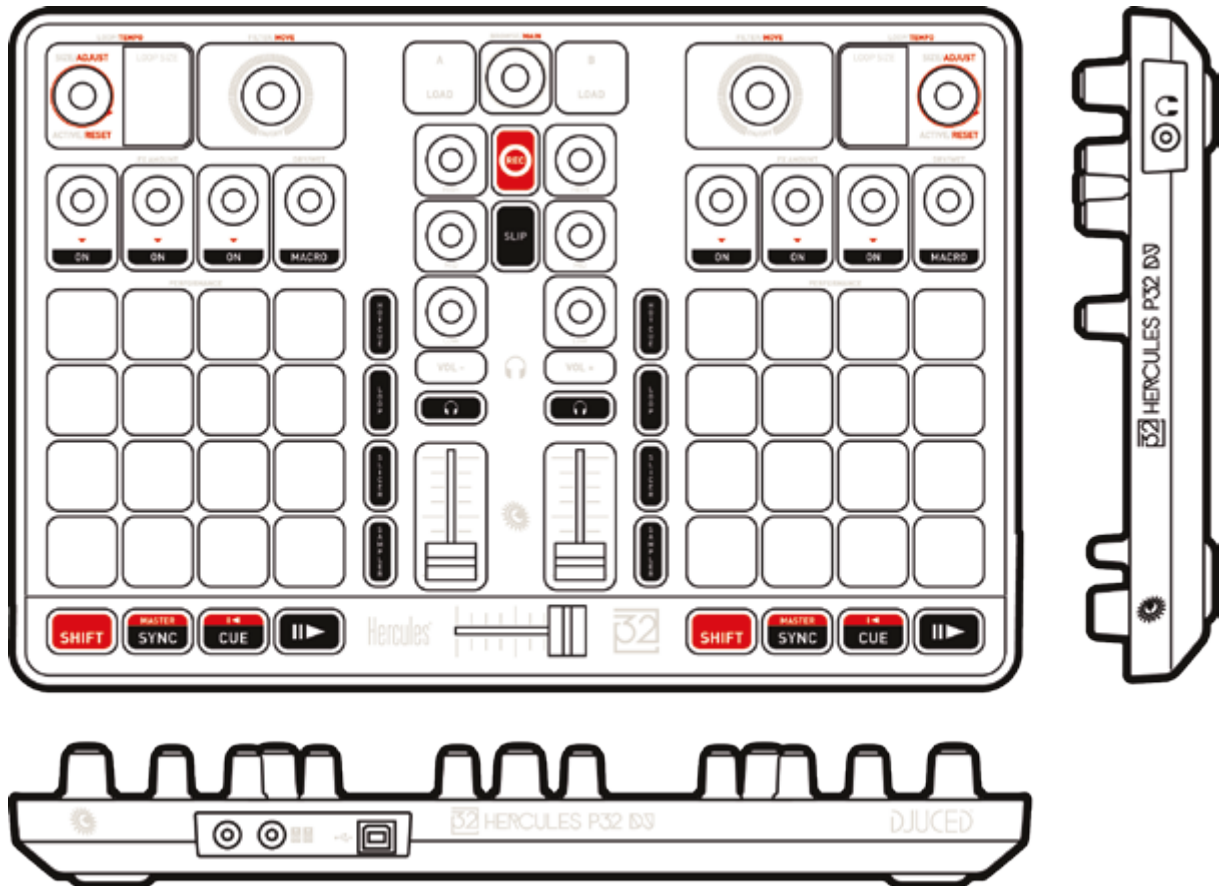


Manual do utilizador

 HERCULES P32 DJ



1. Visão geral



2. Conteúdo da embalagem

- Hercules P32 DJ
- Cabo USB (tipo macho A/tipo macho B), comprimento: 1 metro
- Guia de início rápido

3. Especificações do produto

3.1. *Especificações mecânicas*

- Dimensões: 35,5 x 23,8 x 4,8 cm
- Peso: 1,4 kg

3.2. *Especificações técnicas*

1. Controlador MIDI USB, com:

DECK

- 8 botões de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrizes de 16 pads cada (32 pads no total) com retroiluminação de duas cores e 4 botões de modo associados (SAMPLER, SLICER, LOOP, HOTCUE)
- 2 secções de efeitos, cada uma composta por 4 potenciômetros e botões de ativação
- 2 codificadores giratórios com interruptor integrado para controlar os loops (LOOP) e o andamento
- 2 visores duplos de 7 segmentos para ver o tamanho dos loops em curso
- 2 codificadores giratórios com interruptor integrado para controlar o filtro (FILTER) e a navegação

MISTURADOR

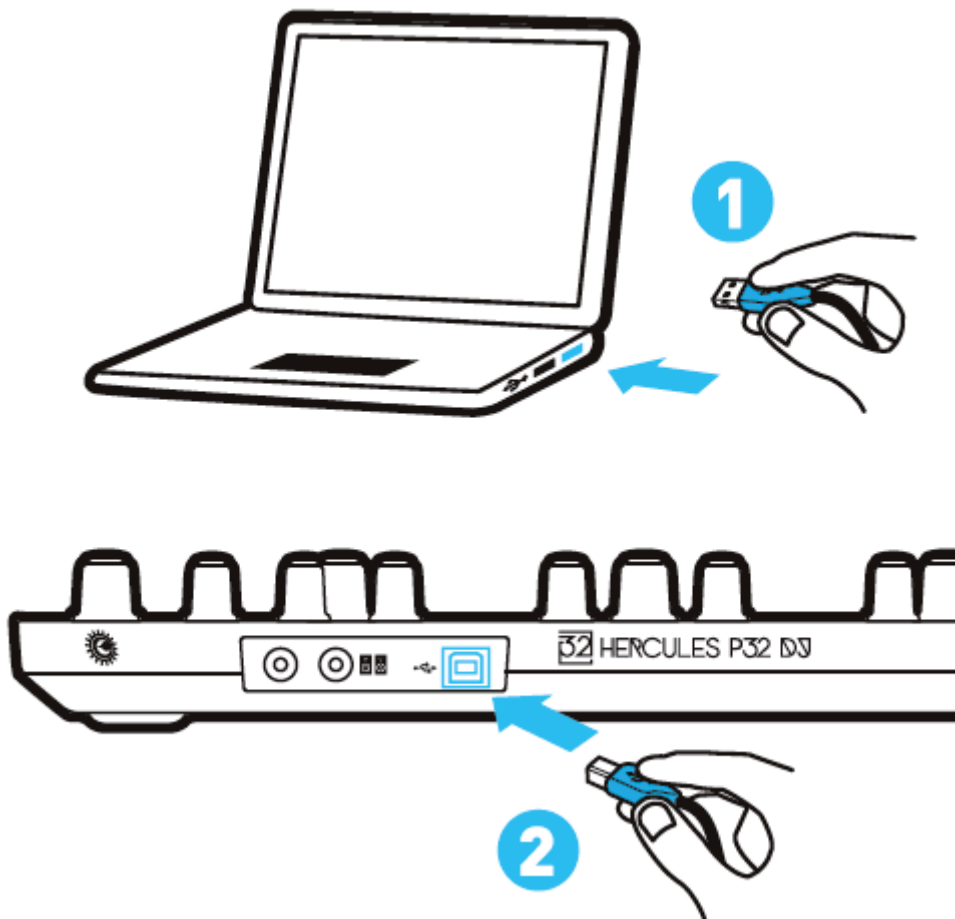
- 1 codificador giratório com interruptor integrado para navegar nas pastas e playlists
- 2 botões para carregar músicas nos decks (pratos virtuais)
- 1 botão de gravação da mistura
- 1 botão para ativar/desativar o modo SLIP
- 2 EQ de 3 bandas com os respetivos potenciômetros (HIGH, MID, LOW)
- 2 botões de controlo do volume (Vol +/-) para auscultadores
- 2 botões para ativar/desativar a monitorização via auscultadores (PFL A e B)
- 2 faders de volume
- 1 crossfader

2. Interface de áudio multicanal integrada

- Saída de altifalante (= saída 1-2) com conector RCA
 - o Potência máxima = 5 dBU para 1 k Ω
 - o THD+N @1 kHz ~ -85 dB
 - o Resolução = 16 bits
 - o Taxa de amostragem = 48 kHz
- Saída de auscultadores (= saída 3-4) com conector de 6,35 mm
 - o Potência máxima = 5 dBU para 32 Ω
 - o THD+N @1 kHz ~ -75 dB
 - o Resolução = 16 bits
 - o Taxa de amostragem = 48 kHz

4. Instalação

4.1. *Ligação ao computador (USB)*



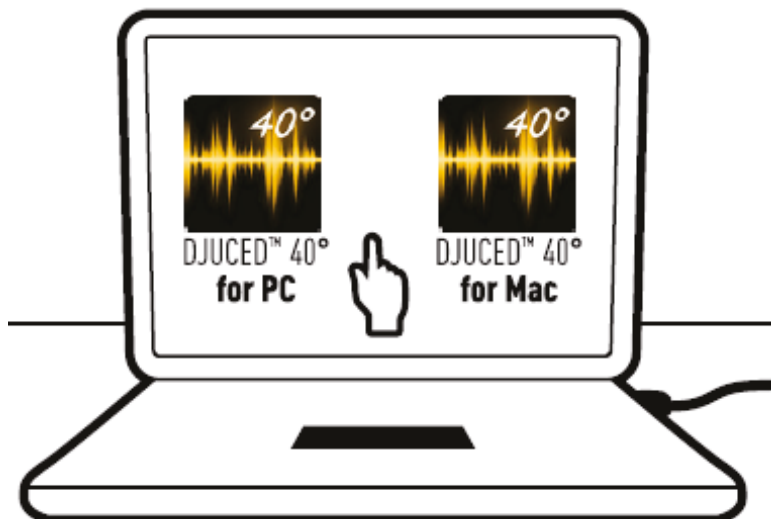
Nota: Uma sequência de iluminação LED, chamada Vegas Mode, é iniciada cada vez que liga o dispositivo ao computador. Esta sequência começa novamente após 5 minutos de inatividade no controlador, ou seja, quando o utilizador não tiver interagido com o produto. O Vegas Mode tem lugar em três fases, permitindo apresentar as três cores possíveis das duas matrizes de 16 pads (vermelho/azul/roxo).

4.2. Transferir o DJUCED™ 40°

Aceda a: <http://soft.hercules.com/P32DJ>.



Transfira e instale o DJUCED™ 40°.



4.3. Iniciar o DJUCED™ 40°

Aparece uma janela, indicando que o seu produto foi detetado com êxito e está pronto a utilizar.



4.4. Tutoriais para começar a utilizar o DJUCED™ 40°

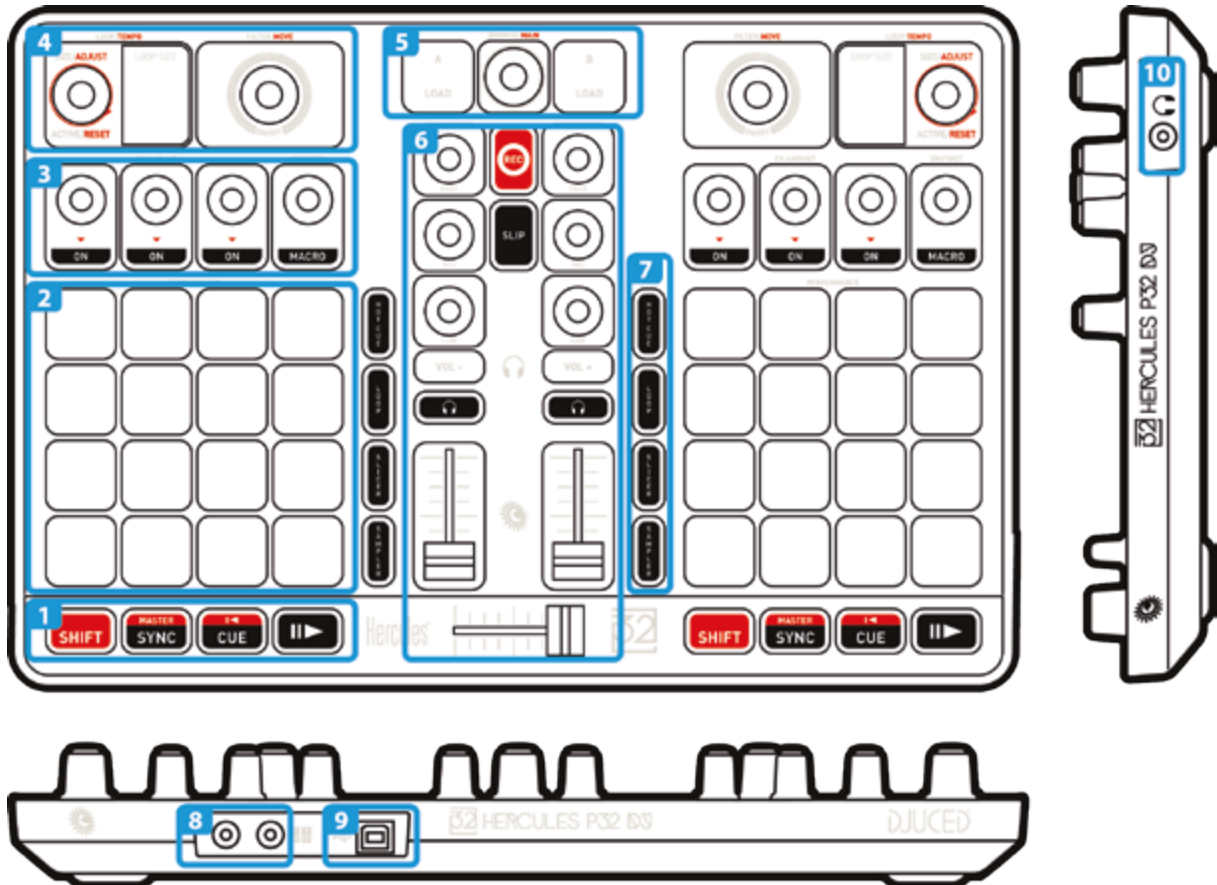
Siga os tutoriais de introdução à utilização do DJUCED™ 40°, disponíveis aqui:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLvBPf5gwVxRP9m8z_80n6laJkfct0ij85



5. Descrição das funcionalidades

5.1. Descrição do produto



1. Botões de transporte: SHIFT, sincronização, ponto Cue, reproduzir/pausa
2. Pads de desempenho
3. Botões de controlo dos efeitos
4. Ajustar loops/andamento da faixa, visualização, filtrar/procurar
5. Procurar na biblioteca, carregar faixas, ajustar o volume principal
6. Misturador: equalização, gravação, modo SLIP, volume dos auscultadores, monitorização, faders de volume, crossfader
7. Modos dos pads de desempenho: pontos Cue, loops, slicer, amostrador
8. Saída de altifalantes (1-2)
9. Porta USB alimentada via barramento
10. Saída de auscultadores (3-4)

5.2. **Placa de som multicanal**

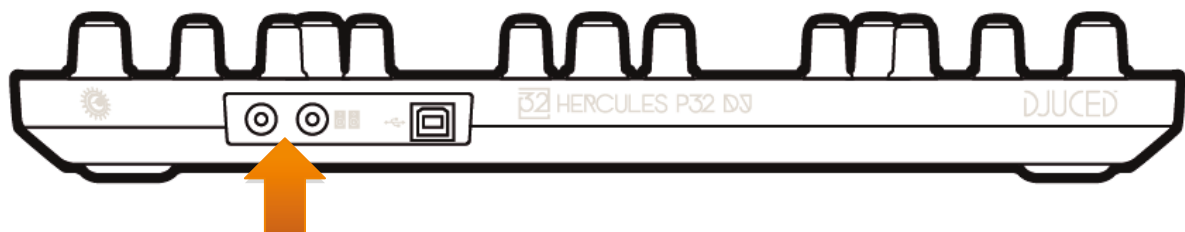
O produto inclui uma placa de som multicanal integrada, que lhe permite reproduzir a sua mistura em altifalantes para o público (saída de altifalantes) e monitorizar a faixa seguinte que está a preparar nos auscultadores (saída de auscultadores).

1. Saída de altifalantes (= saída 1-2)

Os seus altifalantes devem estar ligados à saída de altifalantes



situada na parte posterior do produto.



2. Saída de auscultadores (= saída 3-4)

Os seus auscultadores devem estar ligados à saída de auscultadores



situada na parte lateral do produto.



Por predefinição, cada vez que o produto é ligado, é atribuída a saída 3-4 à saída de auscultadores para que o mesmo possa trabalhar com todo o software de DJing disponível no mercado – incluindo o DJUCED™ 40°, em particular.

No entanto, caso pretenda utilizar a saída de auscultadores do produto para ouvir música no computador utilizando o iTunes, por exemplo, deve encaminhar a saída 1-2 para a saída de auscultadores. Para tal, prima

simultaneamente  + .

É apresentada uma mensagem temporária durante 3 segundos nos visores de 7 segmentos, confirmando que o novo encaminhamento de áudio foi detetado.



Para retomar a predefinição, basta premir **SHIFT** + **YDL**.

É apresentada uma mensagem temporária durante 3 segundos nos visores de 7 segmentos, confirmando que o novo encaminhamento de áudio foi detetado.



5.3. LightShow

O produto possui um modo LightShow, que inicia uma breve sequência de iluminação dos pads nos modos SAMPLER e HOTCUE.

O padrão de iluminação é predefinido e não pode ser modificado.

Pode ser desativado premindo continuamente ambos os botões SAMPLER + HOTCUE durante mais de 3 segundos. A iluminação vermelha indica então que o modo LightShow está desativado. O modo LightShow é desativado em ambos os decks A e B.

Para reativar este modo, volte a premir continuamente os botões SAMPLER + HOTCUE durante mais de 3 segundos. A iluminação azul indica então que o modo LightShow está novamente ativado.

5.4. Compatibilidade

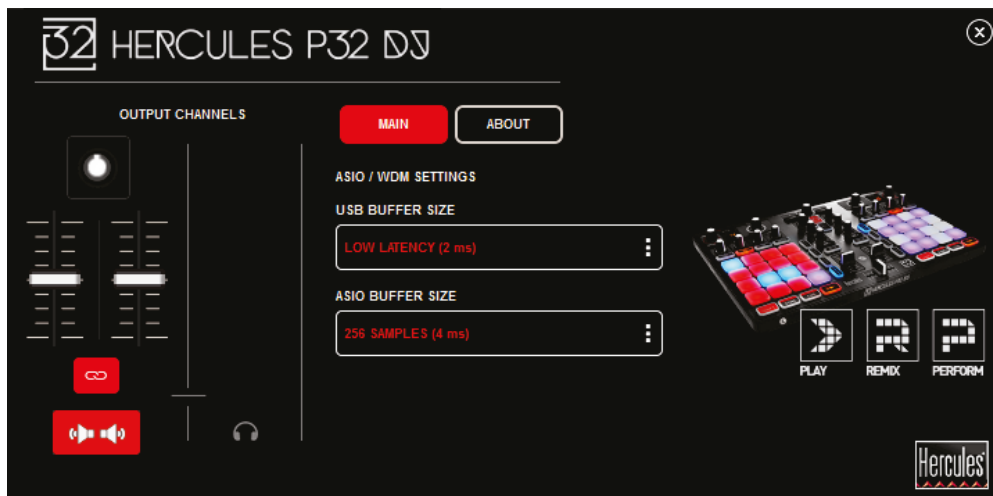
1. Áudio USB / MIDI USB

Este é um produto Plug & Play e pode funcionar sem controladores em qualquer PC ou Mac, uma vez que está em conformidade com as normas de Áudio USB e MIDI USB.

2. ASIO

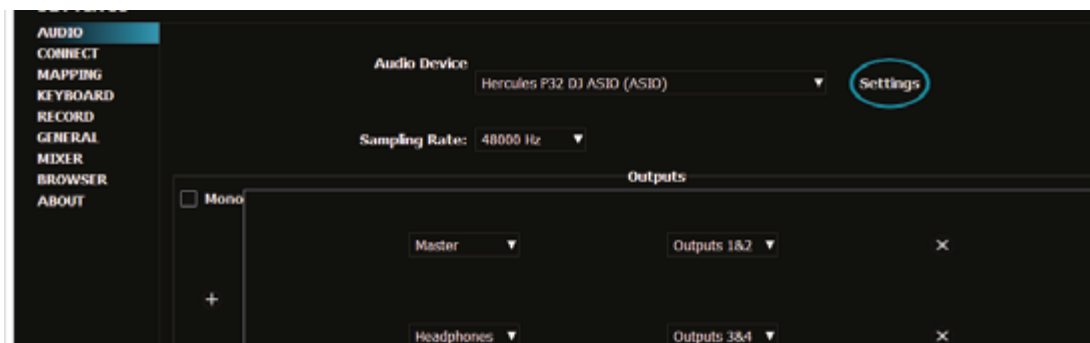
Estão disponíveis controladores ASIO na página do produto no sítio Web da Hercules, se forem necessários para uma aplicação de software ou caso pretenda beneficiar de uma latência mais baixa no seu PC. Os controladores ASIO Hercules incluem um painel de controlo acessível através do ícone correspondente na barra de tarefas num PC, ou na diretoria application\Hercules\Hercules P32 DJ num Mac.

Este painel de controlo permite-lhe configurar as diferentes definições ASIO, tais como os tamanhos da memória intermédia e a latência.



O procedimento de configuração das definições ASIO é o seguinte:

- Defina o tamanho da memória intermédia USB para "Standard (4 ms)".
- Defina o tamanho da memória intermédia ASIO para 512 para começar.
- Inicie a sua aplicação (por exemplo: DJUCED™ 40°) e selecione o controlador Hercules P32 DJ ASIO.



Assim que o software começa a utilizar o controlador ASIO, as definições ASIO já não podem ser modificadas no painel de controlo. Isto é perfeitamente normal e indica que o controlador ASIO está a ser utilizado.

- Utilize o seu software e fique atento a quaisquer artefactos, falhas de áudio (estalidos, etc.) e problemas de latência: no caso de algum destes problemas ocorrer, terá de ajustar os tamanhos da memória intermédia em conformidade.
- Feche o software e ajuste a memória intermédia ASIO um valor de cada vez:
 - *Reduza o tamanho da memória intermédia para reduzir a latência.*
 - *Aumente o tamanho da memória intermédia se notar falhas ou artefactos no áudio.*

Terá de repetir este procedimento até encontrar o tamanho da memória intermédia ideal para o seu sistema.

Os controladores estão disponíveis aqui: <http://ts.hercules.com/>

3. Atualização do firmware

O seu produto possui um modo de atualização automática do firmware. Este requer a instalação dos controladores Hercules seguindo as instruções apresentadas no ecrã. A atualização do firmware é automática.

Os controladores estão disponíveis aqui: <http://ts.hercules.com/>

A versão do firmware do seu produto pode ser vista nos visores de 7 segmentos cada vez que liga o produto, após a sequência Vegas Mode.



O painel de controlo também lhe permite aceder a esta informação e visualizar as versões dos controladores instalados no seu computador no separador ACERCA DE. Tenha esta informação consigo caso necessite de contactar o suporte técnico da Hercules.

6. Modo Demo

Este modo está disponível quando liga o seu produto a uma fonte de alimentação USB. Neste caso, o produto não está operacional, mas sim no modo de demonstração, e a sequência de arranque Vegas Mode repete-se continuamente. Esta sequência é interrompida cada vez que um utilizador interage com o produto e recomeça automaticamente após alguns segundos.

7. Perguntas frequentes

7.1. Não há som nos meus auscultadores.

Certifique-se de que ligou os auscultadores ao lado direito do produto, uma vez que o seu produto está equipado com uma placa de som multicanal pré-configurada para funcionar com o DJUCED™ 40°.

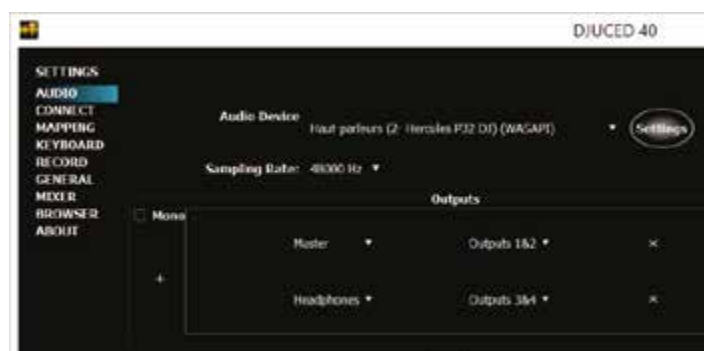
Por predefinição, os 2 botões de monitorização são ativados quando o software é iniciado pela primeira vez. Pode seleccionar em seguida qualquer deck que pretenda ouvir nos auscultadores.

7.2. Não há som nos meus altifalantes.

Certifique-se de que ligou os altifalantes aos conectores RCA na parte posterior do produto, uma vez que o seu produto está equipado com uma placa de som multicanal pré-configurada para funcionar com o DJUCED™ 40°.

7.3. Não há som nos altifalantes do meu computador portátil.

O seu produto está equipado com uma placa de som multicanal pré-configurada para funcionar com o DJUCED™ 40°. Caso pretenda utilizar os altifalantes integrados do seu computador portátil, deve alterar a placa de som predefinida nas definições do DJUCED™ 40°.



7.4. Não há som nos meus auscultadores ou nos altifalantes do meu computador portátil.

Se alterou a placa de som predefinida no DJUCED™ 40° e seleccionou a placa de som predefinida do computador portátil, deve ligar igualmente os seus auscultadores ao computador. Isto deve-se ao facto de o DJUCED™ 40° funcionar apenas numa placa de som para as saídas de altifalantes e auscultadores. Se a sua placa de som integrada possui apenas uma saída (1-2), tal como no exemplo abaixo, não poderá utilizar os auscultadores para monitorização.



Nesse caso, ligue os auscultadores e altifalantes diretamente ao produto.

7.5. Este produto não tem nenhuma jog wheel. Isso significa que não é um produto de DJing?

Este produto destina-se a um tipo muito específico de DJ: DJ/produtores que têm como um dos seus principais objetivos misturar apenas faixas de música de dança com um andamento fixo. A sincronização e a correspondência de batidas executadas utilizando uma jog wheel e um pitch fader tal como num prato de vinil já não são necessárias, visto que a sincronização por software ("SYNC") está perfeitamente adaptada e permite aos DJ concentrarem-se no seu desempenho e nas remisturas, sem terem de se preocupar com a sincronização das faixas.

7.6. Como adiciono um efeito de scratch a uma música sem utilizar as jog wheels?

Uma forma simples consiste em utilizar amostras de scratch ou um pacote de amostras. A utilização destes tipos de amostras com os pads no modo SAMPLER permite-lhe adicionar estes efeitos de scratch a uma faixa em reprodução.

8. Marcas comerciais

Intel® e Pentium® são marcas registadas da Intel Corporation.

Microsoft® Windows® XP, Vista, 7, 8 e 10 são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

A marca DJUCED e os elementos gráficos da DJUCED são propriedade da Guillemot Corporation.

Todas as outras marcas comerciais e nomes de marcas são por este meio reconhecidas e pertencem aos respetivos proprietários. As ilustrações não são vinculativas. Os conteúdos, os desenhos e as especificações neste documento estão sujeitos a alteração sem aviso prévio e podem variar consoante o país.

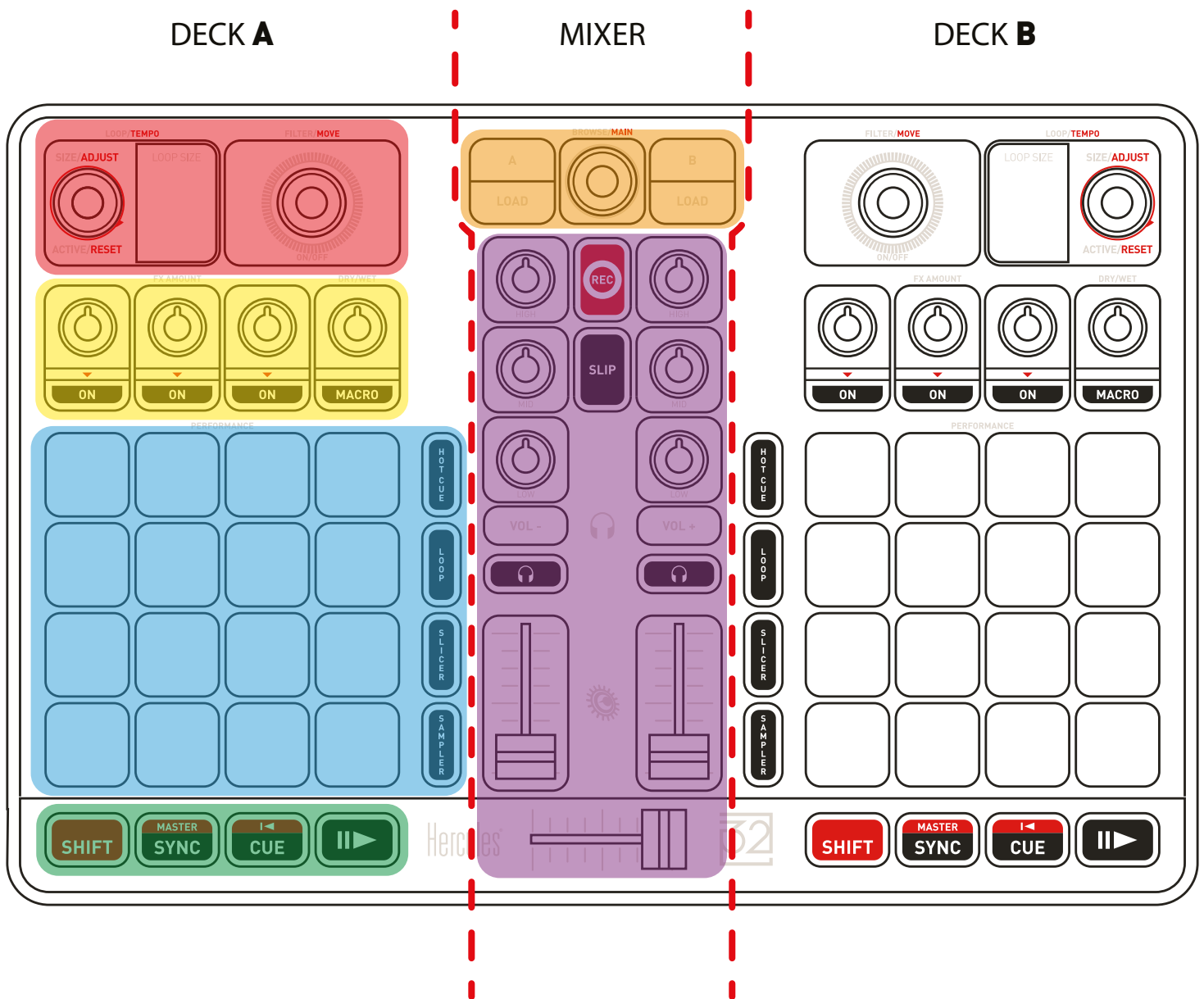
9. Direitos de autor

Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, resumida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma ou linguagem informática, sob qualquer forma ou por qualquer meio, eletrónico, mecânico, magnético, manual, via fotocópia, gravação ou outro, sem o consentimento expresso por escrito da Guillemot Corporation S.A.

10. Contrato de Licença do Utilizador Final do DJUCED™ 40°

Leia atentamente o Contrato de Licença apresentado durante a instalação do DJUCED™ 40°.

ANEXO: VISÃO GERAL



- Loops - Tempo / Filter - Move
- Controlo dos efeitos (Fx)
- Pads de desempenho
- Área de transporte & Comutação
- Browse & Load
- Misturador geral

MISTURADOR GERAL



ÁREAS DO EQUALIZADOR (EQ)

Estes **MANÍPULOS** controlam a quantidade de **EQ** no DJUCED™ 40°.
Um por banda : **High - Mid - Low**

*Mesmo comportamento para o Deck A & Deck B.
Utilize SHIFT + EQ para controlar o Deck C & Deck D.*



RECORD

Inicia/para a gravação de áudio.



MODO SLIP

Ative/desative o novo modo SLIP do DJUCED™ 40°.

VOLUME DOS AUSCULTADORES

Estes botões controlam o Vol +/- nos seus auscultadores.

Não são mapeados no DJUCED™ 40° (são controlos de áudio por hardware).



PRE-FADER LISTENING (PFL)

Ative/desative estes botões para ouvir/silenciar o som de cada deck nos seus auscultadores.



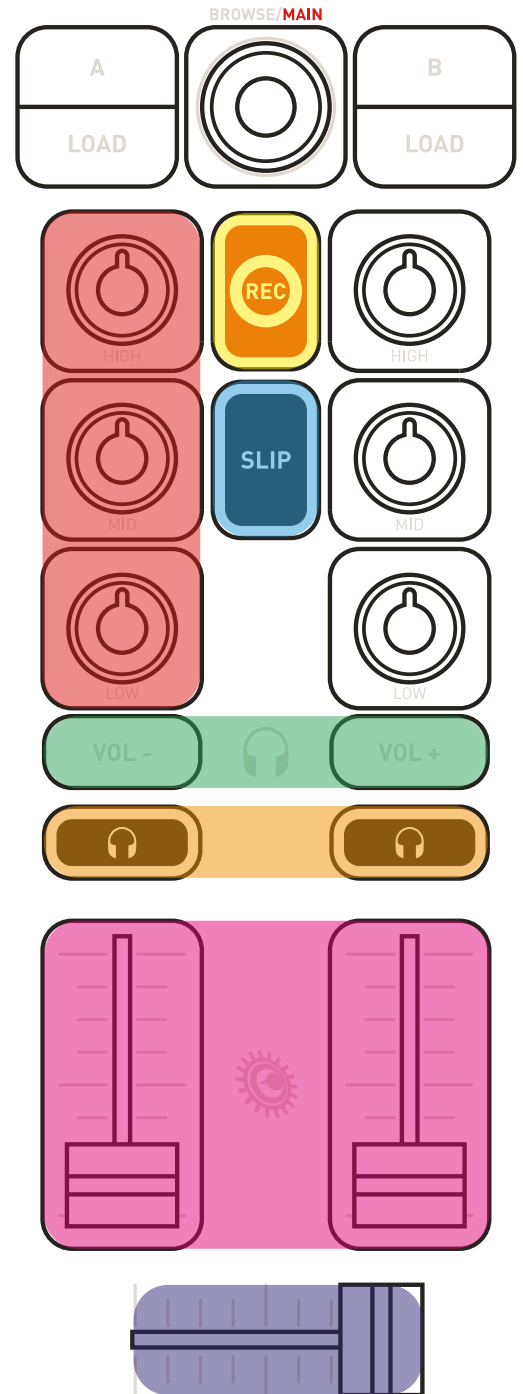
VOLUME FADERS (UM POR DECK)

Estes faders controlam o volume de cada deck correspondente.

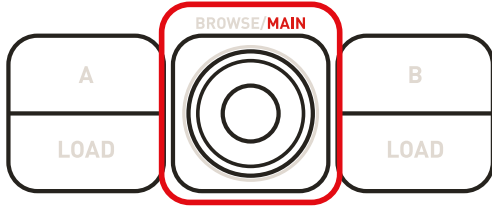
Utilize SHIFT + fader VOL para controlar o Deck C & Deck D.

CROSSFADER

Este fader diminui o volume do som entre os decks.



BROWSE & LOAD



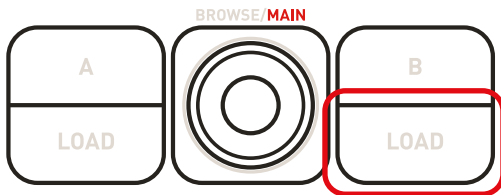
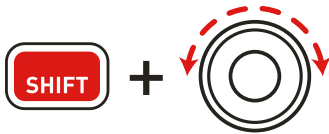
CODIFICADOR DE PRESSÃO BROWSE

Este **CODIFICADOR DE PRESSÃO** controla diferentes funções :

1. Percorra facilmente **PARA CIMA/PARA BAIXO** a sua biblioteca de música rodando o codificador para a **DIREITA/ES-QUERDA**.
2. **PRESSIONE** este codificador para **ALTERNAR** entre **PASTAS/FICHEIROS**.
3. Prima **SHIFT + PRESSIONE** este codificador para alternar entre a **vista normal** e a **vista alargada** do explorador.



4. Prima **SHIFT + RODE** este codificador para o **VOLUME PRINCIPAL**.



BOTÕES LOAD

- Recolha/expand a pastas.
- Carregue a faixa seleccionada no deck de destino.

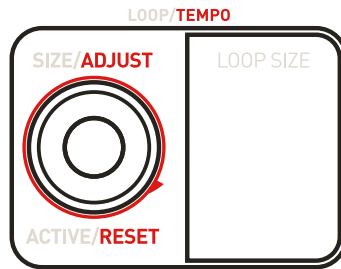
VISTA NORMAL DO EXPLORADOR



VISTA ALARGADA DO EXPLORADOR



LOOP - FILTER / TEMPO - SEEK

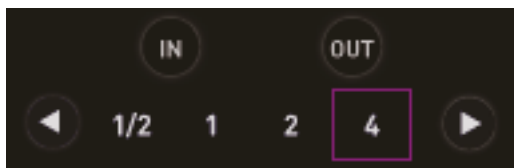


CODIFICADOR DE PRESSÃO LOOP/TEMPO

Este **CODIFICADOR DE PRESSÃO** permite-lhe controlar diferentes funções:

1. Mude facilmente a **duração** do **LOOP** rodando o codificador para a **ESQUERDA/DIREITA**.

Os dígitos **LOOP SIZE** ajudam-no a ver a duração do loop selecionada: esta reflete o valor LOOP SIZE (quadrado roxo) do DJUCED™ 40°

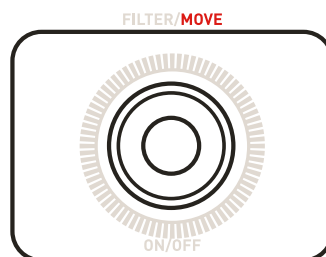


2. **PRESSIONE** este codificador para **LIGAR** um LOOP; **PRESSIONE** novamente para **DESLIGAR** o LOOP.

3. Prima continuamente o botão **SHIFT** e rode o codificador para a **ESQUERDA/DIREITA** para **AUMENTAR/DIMINUIR** o valor **TEMPO (BPM)** 0,1.



4. Prima continuamente o botão **SHIFT** e **pressione** o codificador para **repor as BPM da faixa atual** para o respetivo valor predefinido.



CODIFICADOR DE PRESSÃO FILTER/MOVE

Este **CODIFICADOR DE PRESSÃO** permite-lhe controlar diferentes funções:

FILTER :

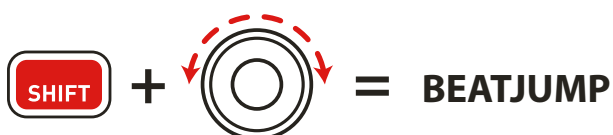
1. Rode o codificador para a **ESQUERDA/DIREITA** para alterar o **valor da definição FILTER (FILTER ON)**.

2. **PRESSIONE** este codificador para **desativar a definição FILTER (FILTER OFF)**.

3. Quando **há uma faixa em reprodução** :

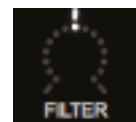
Prima continuamente o botão **SHIFT** e rode o codificador para a **ESQUERDA/DIREITA** para executar um **BEATJUMP** de acordo com o valor **LOOP SIZE**.

Isto também funciona quando há um loop ativo!



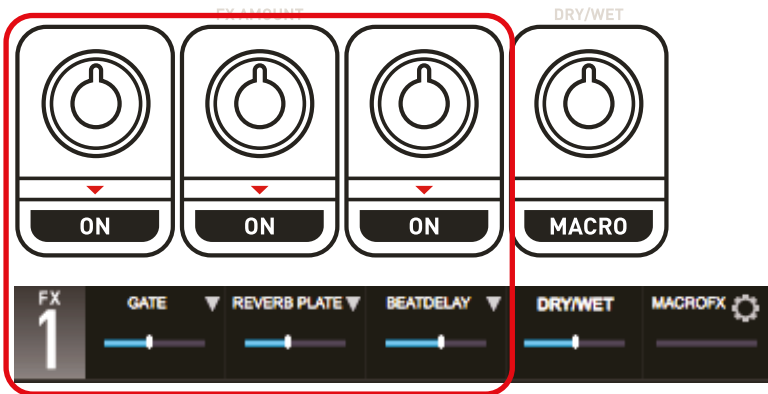
4. Quando **NÃO HÁ uma faixa em reprodução** :

Prima continuamente o botão **SHIFT** e rode o codificador para a **ESQUERDA/DIREITA** para executar um **MOVE** de acordo com o valor **LOOP SIZE**.

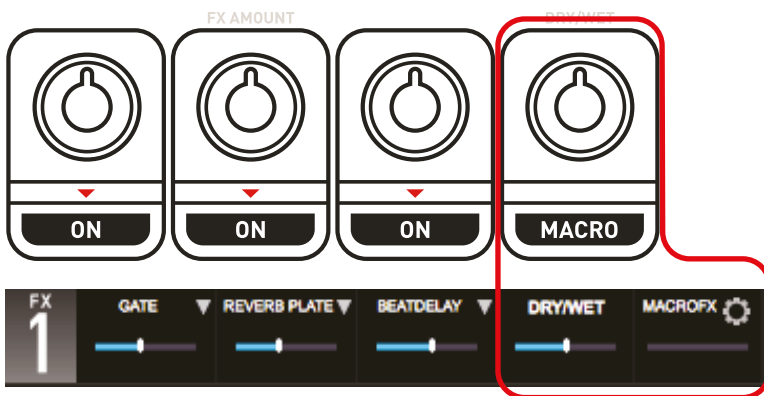


CONTROLOS DOS EFEITOS (FX)

Esta UNIDADE reflete na perfeição o design do DJUCED™ 40° :

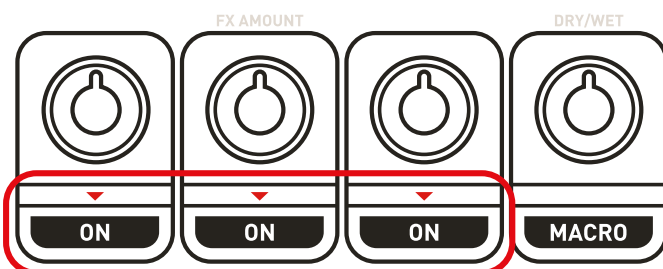


1. Os primeiros 3 manípulos e botões controlam os 3 efeitos (Fx Amount no manípulo, Fx ON/OFF no botão).



2. O 4.º manípulo controla :

- O parâmetro **DRY/WET** quando o **botão MACRO** está **DESLIGADO**.
- A quantidade de **MACROFX** quando o **botão MACRO** está **LIGADO** e é **premido continuamente**.



3. Utilize os botões **SHIFT + ON/OFF** para **selecionar um efeito diferente** na ranhura FX.

ÁREA DE TRANSPORTE

REPRODUÇÃO/CUE



1. Botão Play : **REPRODUÇÃO/PAUSA** da faixa no Deck A/B (utilize **SHIFT** para controlar o **Deck C/D**).

2. Botão Cue :

- Se a faixa **NÃO estiver em reprodução**, insira um **ponto CUE** na posição onde se encontra a **CABEÇA DE REPRODUÇÃO**.
- Se a faixa **estiver em reprodução**, a **CABEÇA DE REPRODUÇÃO** avança para o **último PONTO CUE utilizado e para a faixa**.
- **Prima continuamente o botão CUE** para **iniciar** a faixa. Quando **solta** o botão, este **regressa ao ponto CUE**.
- Prima o botão **CUE botão** + para a função **CUE-PLAY (CUP)**.
- **SHIFT + CUE** = voltar ao **início da faixa**.



3. Botão SYNC :

- Prima **SYNC** para **sincronizar as batidas** do deck com o master tempo.
- Prima **SHIFT + SYNC** para **forçar o deck** atual como **master tempo**.



4. Botão SHIFT :

Os **botões SHIFT** não são mapeados diretamente no DJUCED™ 40°.

Estes botões permitem-lhe **aceder a mais opções** no esquema do Hercules P32 DJ.

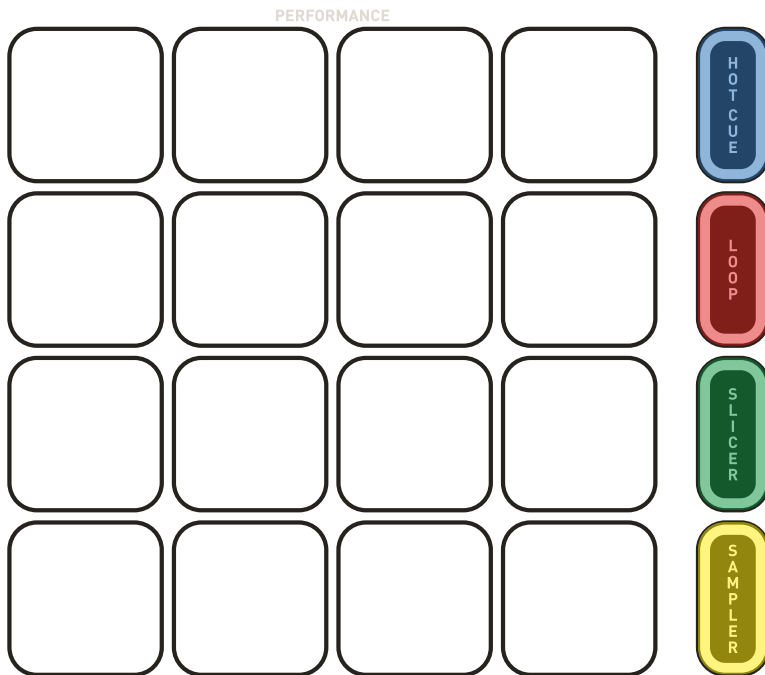
Todas as funções indicadas a VERMELHO são COMUTADAS.

Cada deck tem o seu próprio **botão SHIFT**.



PADS DE DESEMPENHO: MODOS

4 MODOS DOS PADS DE PERFORMANCE :



1. **Hotcues** : ADICIONE ou ELIMINE até **16 HOTCUES** sem preparação.

2. **Loop** : crie **loops instantâneos** e **loops contínuos** sem preparação.

3. **Slicer** : corte **parte** de uma faixa em secções para criar **remisturas fáceis em direto**.

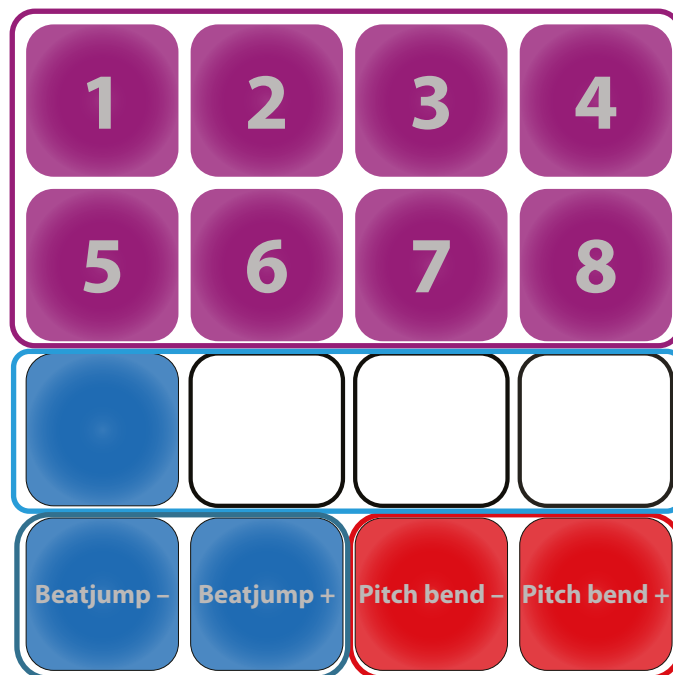
4. **Sampler** : reproduza utilizando o **amostrador multicamada** do DJUCED™ 40°.

PADS DE DESEMPENHO: HOTCUES E BEATMATCH

8 HOTCUES SEM PREPARAÇÃO :

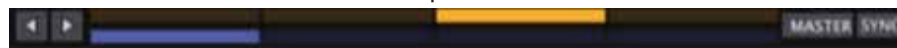
ADICIONE ou **ELIMINE** até 8 HOTCUES sem preparação.

1. **ADICIONE** um Hotcue à posição da cabeça de reprodução **tocando num PAD**. O PAD acende-se a **ROXO** quando um **HOTCUE** é inserido.
2. Se **TOCAR** num **PAD ROXO**, a cabeça de reprodução avança para o **HOTCUE** correspondente.
3. **ELIMINE** um Hotcue premindo **SHIFT + PAD**.



BEATLEDS PARA ACOMPANHAR O RITMO E O FRASEADO

O metrónomo com os **LED azuis** acompanha o BeatLED do deck no DJUCED™ 40°.



BEATJUMP DE UMA BATIDA

Estes dois **pads azuis** permitem-lhe fazer beatjump de uma batida para trás ou para a frente (= modo CDJ).

PITCH BEND

Estes dois **pads vermelhos** permitem-lhe executar um pitch bend manual.

PADS DE DESEMPENHO: LOOPS

NOTA : No DJUCED™ 40° existem dois loops de comportamento com **SLIP MODE** :

- 1. O MODO SLIP ESTÁ DESLIGADO :** crie um loop e deixe-o repetir-se. Quando **para o LOOP**, a faixa **retoma a reprodução depois do LOOP**.
- 2. O MODO SLIP ESTÁ LIGADO :** crie um ou mais loops. Quando **para o LOOP**, a faixa **regressa imediatamente à posição original na linha temporal** onde a faixa estaria se a reprodução da mesma tivesse continuado. Esta é uma excelente forma de reproduzir LOOPS sem perder o fraseado da faixa.

Recomendamos que veja este tutorial em vídeo :

<https://youtu.be/zM3wdZUBRkk>

16 PADS PARA 2 MODOS DE LOOP :

1. LOOP INSTANTÂNEO (LOOP TEMPORÁRIO) :

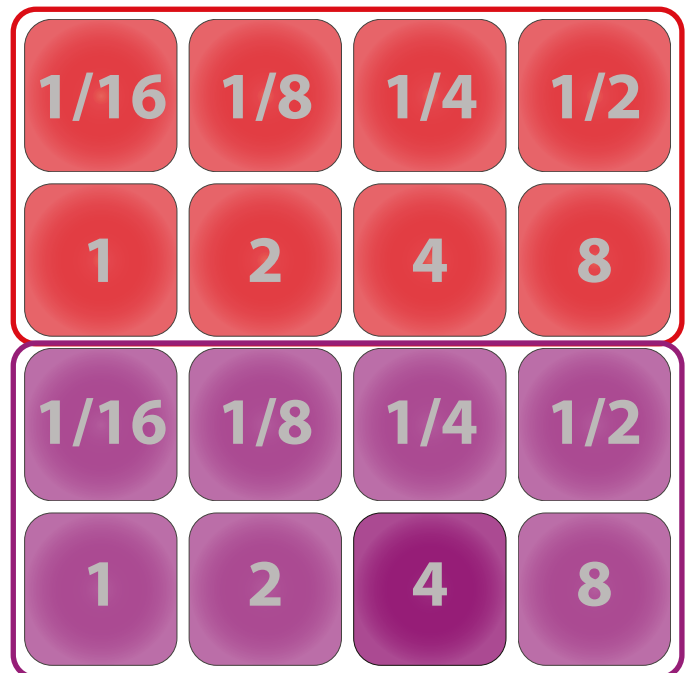
Quando **prime continuamente** um **PAD VERMELHO**, **cria um loop** instantaneamente. O **LOOP para** quando **solta o PAD**.

Os **8 pads VERMELHOS** permitem-lhe criar **LOOPS INSTANTÂNEOS** desde **1/16 de batida até 8 batidas**.

2. LOOP CONTÍNUO (LOOP PERMANENTE) :

Quando **TOCA** num **PAD ROXO**, **cria um loop** instantaneamente.

TOQUE NOVAMENTE no **PAD** para **sair do LOOP**.



NOTA : os **PADS DE DESEMPENHO FICAM MAIS BRILHANTES** quando são premidos ou ativados.

PADS DE DESEMPENHO : SLICER

NOTA : O modo Slicer é uma nova funcionalidade no DJUCED™ 40°.

MODO SLICER :

O modo **Slicer** divide um loop ativo em **8 SLICES**.

O **tamanho da área Slicer** é determinado pelo **tamanho do loop selecionado do deck**.

As **Slices** são acionadas em **tempo real** : salta entre as 8 secções diferentes de um loop ativo.

Assim que uma **Slice** é acionada, o looping começa dentro da Slice selecionada enquanto o botão for premido. A reprodução continua dentro do loop quando nenhum PAD for premido.

Mira el SLICER en acción en este tutorial en vídeo :

<https://youtu.be/b52aOWcVmro>

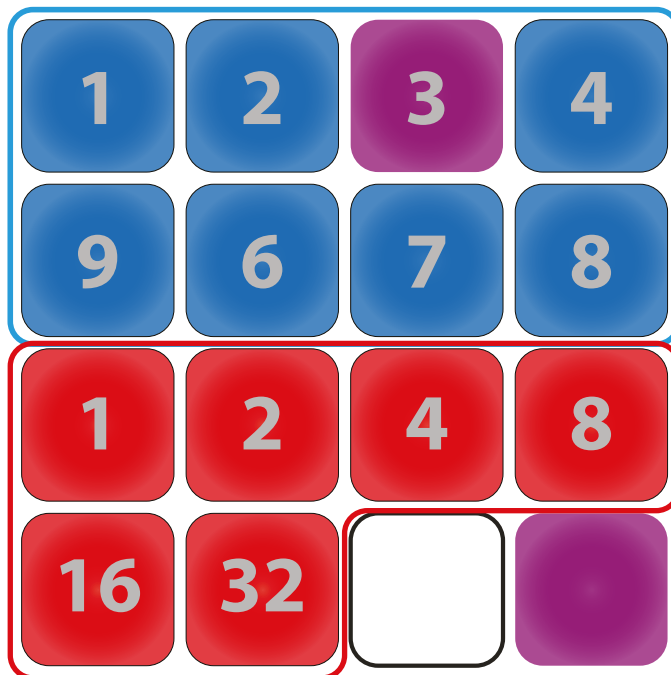
MODO SLICER

1. 8 PADS AZUIS = 8 SLICES :

Quando **prime continuamente** um **PAD AZUL**, salta para a **Slice correspondente imediatamente**.

A **Slice é reproduzida em loop** até que solte o PAD.

Nota : um **indicador gradual de LED Roxo** avança ao longo dos **PADS AZUIS** para lhe mostrar que parte da Slice está a ser reproduzida pelo DJUCED™ 40°.



2. 6 PADS VERMELHOS = ALTERNAR A DURAÇÃO DO SLICE :

Quando **TOCA** num **PAD VERMELHO**, altera imediatamente a duração do SLICER.

Se **TOCAR** num **PAD VERMELHO ativado**, sai do SLICER.

NOTA : os **PADS DE DESEMPENHO FICAM MAIS BRILHANTES** quando são premidos ou ativados.

PADS DE DESEMPENHO : AMOSTRADOR MULTICAMADA PARTE 1

NOTA : O amostrador multicamada é uma nova funcionalidade no DJUCED™ 40°.

Este novo **amostrador** permite-lhe reproduzir utilizando **4 AMOSTRADORES** por deck.
Cada amostrador tem **4 camadas**, pelo que pode carregar até **16 amostras por deck**.

Cada **camada de amostrador** pode ser configurada **individualmente** para o modo **Loop** ou **Trigger** (com ou sem *Quantization*) e com o **volume controlado**.

Veja o amostrador multicamada em ação : https://youtu.be/Gflhk_k4EBI

AMOSTRADOR MULTICAMADA :



3 CORES, 3 ESTADOS



PAD AZUL = A AMOSTRA ESTÁ EM REPRODUÇÃO



PAD ROXO = A AMOSTRA COMEÇARÁ NA PRÓXIMA BATIDA COM QUANTIZATION

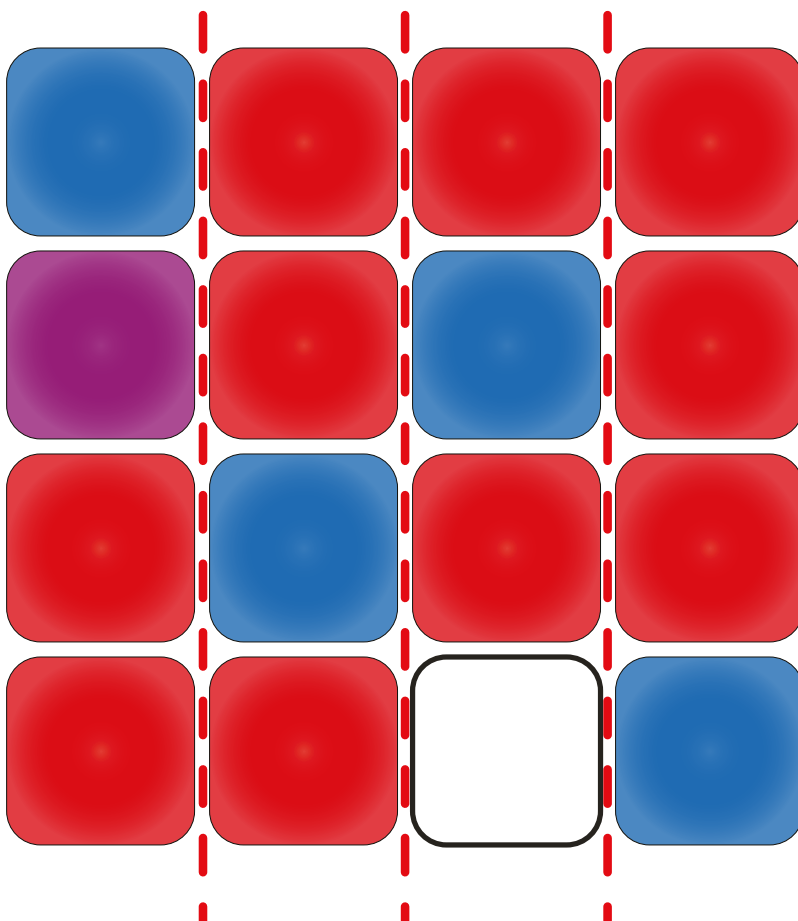
Quando reproduz uma amostra, o amostrador multicamada espera pela próxima batida com Quantization para começar.



PAD VERMELHO = A AMOSTRA ESTÁ CARREGADA, MAS NÃO É REPRODUZIDA



PAD VAZIO = NÃO HÁ NENHUMA AMOSTRA NA RANHURA DO AMOSTRADOR



PADS DE DESEMPENHO : AMOSTRADOR MULTICAMADA PARTE 2

SUGESTÕES DE MAPEAMENTO DO AMOSTRADOR MULTICAMADA :

Se **houver uma amostra em reprodução**, toque no **PAD novamente** para reiniciar a amostra (no valor de Quantization).



Para **PARAR** uma amostra, prima **SHIFT + UM PAD DE REPRODUÇÃO DE AMOSTRA**

